جامعة القاهرة

كلية الآثار

قسم الآثار الإسلامية

دراسة مقارنة

للكتابات والزخارف على النقود والتحف المعدنية في العصر المملوكي البحري

(في ضوء مجموعة متحف الفن الإسلامي)

رسالة مقدمة لنيل درجة الماجستير في الآثار الإسلامية

مقدمة من الطالب/ محمد عبد الودود عبد العظيم

المعيد بكلية الآثار – فرع الفيوم – جامعة القاهرة

إشراف

الأستاذ الدكتور/ رأفت محمد محمد النبراوي

عميد كلية الآثار السابق

أستاذ المسكوكات والآثار الإسلامية بكلية الآثار – جامعة القاهرة

١٤٢٥هـ/٢٠٠٤م

(المجلد الثاني)

بسم الله الرحمن الرحيم

﴿قل إن صلاتي ونسكي ومحياي ومماتي لله رب العالمين ﴿١٦٢﴾ لا شريك له وبذلك أمرت وأنا أول المسلمين﴾

صدق الله العظيم

(الأنعام: ١٦٢، ١٦٣)

الكتالوج

أولاً اللوحات

(**لوحة رقم ١**): دينار باسم الأشرف شعبان بن حسين ، ضرب القاهرة سنة ٧٣٧ هـ سُجلت عليه ألقابه ، بصيغة "السلطان الملك الأشرف ناصر الدنيا والدين شعبان بن حسين بن الملك الناصر محمد بن قلاوون". ويحيط بكتابات مركزى الوجه والظهر إطار دائرى مفصص.

- ينشر لأول مرة – متحف الفن الإسلامى – رقم سجل – ١٨٤٧٠/٢

ـ تفريغ لكتابات وزخارف الدينار العلوى.

(**لوحة رقم ٢**): دينار باسم الأشرف شعبان بن حسين ،ضرب القاهرة ،مؤرخ بسنة ٧٦٧ هـ.

- ينشر لأول مرة – متحف الفن الإسلامى – رقم سجل – ٢١١١٠

ـ تفريغ لكتابات وزخارف الدينار العلوى.

(**لوحة رقم ٣**): دينار باسم الأشرف شعبان بن حسين ،ضرب القاهرة، سنة × ٧٧ هـ

- ينشر لأول مرة – متحف الفن الإسلامى – رقم سجل – ١٤٠٢٤/٣

ـ تفريغ لكتابات وزخارف الدينار العلوى.

(**لوحة رقم ٤**):دينار باسم "نور الدين على بن أيبك" ضرب الاسكندرية، بسنة ٦٥٧هـ وعلى الظهر ألقاب "الملك" المنصور نور الدين على، أما الوجه فجاءت عليه الآية القرآنية محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق"، ويلاحظ اختفاء ألقاب الخليفة العباسى ، وذلك بسبب زوال الخلافة العباسية فى بغداد.

- وليم قازان – المرجع السابق – رقم ٦٦٥هـ.

ـ تفريغ لكتابات وزخارف الدينار العلوى.

(**لوحة رقم ٥**) : دينار باسم "بيبرس" ، "فاقد التاريخ ومكان الضرب" وعليه ألقاب السلطان الملك الظاهر ركن الدنيا الدين بيبرس قسيم أمير المؤمنين ، ورنك الأسد وسجل هذا الدينار اسم أول الخلفاء العباسيين مصر بعد إعادة إحياء الخلافة .

– ينشر لأول مرة – متحف الفن الإسلامى – رقم سجل ٢٣٥٢٤/٥.

ـــ تفريغ لكتابات وزخارف الدينار العلوى.

(لوحة رقم ٦): دينار باسم "بيبرس" فاقد لتاريخ ومكان الضرب، نقشت عليه ألقاب بيبرس على الظهر، كما سجلت على الوجه ألقاب الخليفة العباسى المستنصر بالله .

– وليم قازان – المرجع السابق – ص ٣٤٤.

ـــ تفريغ لكتابات وزخارف الدينار العلوى.

(لوحة رقم٧): دينار باسم بيبرس ، ضرب القاهرة سنة ٦٦١هــ.

ينشر لأول مرة – متحف الفن الإسلامى – رقم سجل ١٠٨١/٢٠

ـــ تفريغ لكتابات وزخارف الدينار العلوى.

(لوحة رقم٨): درهم باسم الظاهر بيبرس، ضرب بدمشق سنة ×× ٦هــ نقشت عليه ألقابه كاملة كذلك ألقاب الإمام الحاكم بأمر الله أبو العباس أحمد، ثانى الخلفاء العباسيين فى مصر.

– إبراهيم الجابر – المرجع السابق – ص ٣٥٦ – رقم ٣١٠٣.

ـــ تفريغ لكتابات وزخارف الدرهم العلوى.

(لوحة رقم٩) : درهم باسم السلطان بيبرس ، بدون دار ضرب أو تاريخ ، وقد نقشت عليه ألقاب بيبرس بصيغة "السلطان الظاهر ركن الدين" ، وألقاب الإمام الحاكم تأتى الخلفاء العباسيين فى مصر.

– إبراهيم الجابر – المرجع نفسه – ص ٣٥٧ – رقم٣١٠٧.

ـــ تفريغ لكتابات وزخارف الدينار العلوى.

(لوحةرقم١٠):دينار باسم قلاوون ، فاقد مكان وتاريخ الضرب ، نقشت عليه نفس الألقاب التى سجلها على الدينار السابق وقد تغير الإطار من الدائرة إلى الإطار المفصص.

– وليم قازان – المرجع نفسه – ص٣٢١ – رقم ٦٧١.

ـــ تفريغ لكتابات وزخارف الدينار العلوى.

(لوحة رقم ١١): دينار باسم "لاجين" "فاقد مكان وتاريخ الضرب" سُجلت عليه ألقابه بصيغة السلطان الملك المنصور ناصر الملة المحمدية حسام الدنيا والدين.

-وليم قازان – المرجع السابق – ص ٣٤٣ – رقم ٦٧٤.

ــ تفريغ لكتابات وزخارف الدينار العلوى.

(لوحة رقم ١٢) : دينار ضرب الاسكندرية باسم "الظاهر بيبرس" سنة ٦٥٩ هــ ، ونقشت عليه ألقابه ،ورنكه الأسد فى وضع الحركة متجه إلى اليسار.

- سامح فهمى – المرجع السابق – ص ٣٤٢ –إبراهيم الجابر – المرجع نفسه – ص ٣٤٩ – رقم ٣٠٨٣.

ــ تفريغ لكتابات وزخارف الدينار العلوى.

(لوحة رقم١٣): دينار باسم بيبرس – ضرب القاهرة سنة ٦٦١ هــ .

مجموعة متحف افن الاسلامى-رقم سجل ٢١٩٧٥ .

ــ تفريغ لكتابات وزخارف الدينار العلوى.

(لوحة رقم ١٤): دينار باسم الظاهر بيبرس – ضرب القاهرة سنة ٦٦١ هــ.

مجموعة متحف الفن الإسلامى – رقم سجل – ١٠٨١٥/٢

- ينشر لأول مرة

ــ تفريغ لكتابات وزخارف الدينار العلوى.

(لوحة رقم ١٥) : دينار باسم "بيبرس" ضرب القاهرة ، سنة ٦٥٩ هــ.

وليم قازان – المرجع السابق – ص ٣٤١ – رقم ٦٦٨.

(لوحة رقم ١٦) : دينار باسم بيبرس ، ضرب الاسكندرية سنة ٦٦١ هــ ، والملاحظ أنه سجل ألقاب الظاهر بيبرس السابقة ، ولكنه استبدل اسم وألقاب الخليفة العباسى بالآية القرآنية "محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق".

-وليم قازان – المرجع السابق – ص٣٤١ – رقم ٦٦٧.

(لوحة رقم ١٧) : دينار باسم الظاهر بيبرس ، ضرب الاسكندرية "فاقد التاريخ".

- إبراهيم الجابر – المرجع السابق – ص ٣٥٠ – رقم ٣٠٨٤.

(لوحة رقم ١٨) : دينار باسم الظاهر بيبرس ، "فاقد التاريخ ومكان الضرب ".

- وليم قازان – المرجع السابق – ص ٣٤١ – رقم ٦٦٩.

ـــ تفريغ لكتابات وزخارف الدينار العلوى.

(لوحة رقم ١٩) دينار باسم الظاهر بيبرس ، ضرب القاهرة سنة ٦٦١هـــ ،نقشت عليه ألقابه بصيغة "السلطان الملك الظاهر ركن الدنيا والدين بيبرس قسيم أمير المؤمنين الصالحى "، كذلك سجل عليه رنك الأسد فى وضع حركة متجهاً إلى اليسار .

- ينشر لأول مرة . – مجموعة متحف الفن الاسلامى – رقم سجل – ١٩٧٥.

ـــ تفريغ لكتابات وزخارف الدينار العلوى.

(لوحة رقم١٩أ): درهم ضرب باسم " الظاهر بيبرس " ، ضرب دمشق ، سنة ٦٥٩هــ نقشت عليه ألقابه بصيغة "الملك الظاهر ركن الدنيا والدين بيبرس الصالحى" كذلك سجل عليه رنك الأسد بشكل محور عن الطبيعة، فى وضع حركة متجهاً الي اليسار.

- إبراهيم الجابر– المرجع السابق – ص ٣٥٧ – رقم ٣١٠٥.

ـــ تفريغ لكتابات وزخارف الدينار العلوى.

(لوحة رقم٢٠): دينار باسم "زين الدين كتبغا" ضرب القاهرة سنة ٦٩٤ هـــ ، نقشت عليه ألقابه ، بصيغة "السلطان الملك العادل زين الدنيا والدين كتبغا المنصورى قسيم أمير المؤمنين".

- وليم قازان – المرجع نفسه – ص ٣٤٢ – رقم ٦٧٢.

ـــ تفريغ لكتابات وزخارف الدينار العلوى.

(لوحة رقم ٢١): دينار باسم كتبغا ، ضرب القاهرة ، سنة ٦٩٤ هـــ ، سُجلت عليه نفس الألقاب السابقة.

-Balog, MSES, P.126, no. 155.

ـــ تفريغ لكتابات وزخارف الدينار العلوى.

(لوحة رقم ٢٢): دينار باسم كتبغا ، ضرب القاهرة سنة ٦٩٥ هـ ، سجلت عليه ألقاب زين الدين كتبغا.

- ينشر لأول مرة

-مجموعة متحف الفن الإسلامى – رقم سجل ١٤٧١٣/١٩.

ـ تفريغ لكتابات وزخارف الدينار العلوى.

(لوحة رقم ٢٣) : دينار باسم "قطز" القاهرة سنة ٦٥٨ هـ.

- ينشر لأول مرة - متحف الفن الإسلامى – رقم سجل ١٠٨١٢/١.

ـ تفريغ لكتابات وزخارف الدينار العلوى.

(لوحة رقم ٢٤) : دينار باسم "الملك المظفر قطز" ضرب بالقاهرة سنة ٦٥٨ هـ ، وقد سجلت عليه ألقاب قطز وهى "الملك المظفر سيف الدنيا والدين قطز".

إبراهيم الجابر – المرجع السابق – رقم ٣٠٨٢ – ص٥٨.

ـ تفريغ لكتابات وزخارف الدينار العلوى.

(لوحة رقم ٢٥) : دينار باسم قطز ضرب القاهرة سنة ٦٥٨ هـ.

- ينشر لأول مرة – متحف الفن الإسلامى – رقم سجل ١٠٨١٢/٢٠.

ـ تفريغ لكتابات وزخارف الدينار العلوى.

(لوحة رقم ٢٦): دينار باسم "المنصور قلاوون" ضرب القاهرة ، فاقد التاريخ ، نقشت عليه ألقاب بصيغة "السلطان الملك المنصور سيف الدنيا والدين قلاوون الصالحى قسيم أمير المؤمنين".

- وليم قازان – المرجع السابق – ص ٣٤١ – رقم ٦٧٠.

ـ تفريغ لكتابات وزخارف الدينار العلوى.

(لوحة رقم ٢٧) : درهم باسم قلاوون ، فاقد مكان وتاريخ الضرب ، سجلت عليه ألقابه بصيغة السلطان الملك المنصور سيف الدين.

- إبراهيم الجابر – المرجع السابق – ص ٣٥٩ – رقم ٣١٠٩

ـ تفريغ لكتابات وزخارف الدرهم العلوى.

(لوحة رقم ٢٨): درهم باسم قلاوون ، فاقد مكان وتاريخ الضرب ، سجلت عليه نفس الألقاب بصيغة السلطان الملك المنصور سيف الدنيا والدين قلاوون.

-إبراهيم الجابر – المرجع نفسه – ص ٣٥٨ – رقم ٣١٠٨.

ـ تفريغ لكتابات وزخارف الدينار العلوى.

(لوحة رقم ٢٩): دينار باسم عز الدين أيبك ضرب بالقاهرة سنة ٦٥٥هـ، ويحمل اسم الملك الصالح نجم الدين أيوب ، أيضاً يحمل هذا الدينار ألقاب الخليفة العباسى "الإمام المستعصى بالله أمير المؤمنين".

-وليم قازان – المرجع السابق – رقم ٦٦٣ هـ.

(لوحة رقم٣٠): دينار باسم الصالح صلاح الدين حاجى الثانى ، ضرب القاهرة ، سنة ٧٨٣هـ ، أى أنه ضرب فى فترة حكمه الأولى.

– ينشر لأول مرة .

– مجموعة متحف الفن الإسلامى – رقم سجل ١٤٠٢٧/٣.

ـ تفريغ لكتابات وزخارف الدينار العلوى.

(لوحة رقم ٣١): دينار باسم الصالح صلاح الدين حاجى الثانى ، ضرب بدمشق ، فاقد التاريخ ، ضربه فى فترة حكمه الثانية.

– ينشر لأول مرة – مجموعة متحف الفن الإسلامى – رقم سجل ١٧١٩/٢.

ـ تفريغ لكتابات وزخارف الدينار العلوى.

(لوحة رقم ٣٢): دينار باسم المنصور صلاح الدين محمد بن حاجى ، ضرب القاهرة سنة ٧٦٣هـ.

– ينشر لأول مرة – متحف الفن الإسلامى – رقم سجل – ١٤٠٢٥.

ـ تفريغ لكتابات وزخارف الدينار العلوى.

(لوحةرقم ٣٣) : دينار باسم المنصور محمد بن حاجى ، ضرب القاهرة سنة ٧٦٣ هـ، ويحيط بكتاباته إطار دائرى مفصص على كلاً من الوجهين.

- وليم قازان – المرجع نفسه – ص ٣٤٤ – رقم ٦٧٨.

ـ تفريغ لكتابات وزخارف الدينار العلوى.

(لوحة رقم ٣٤) : دينار باسم "على بن شعبان" ، ضرب القاهرة ، مؤرخ بسنة ٧٧٩هـ ، سجلت ألقاب بصيغة "السلطان الملك المنصور ناصر الدنيا والدين على بن الملك الأشرف شعبان بن حسين بن محمد بن قلاوون" ، ويلاحظ هنا اعتزازه بنسبة إلى أجداده الناصر محمد والمنصور قلاوون ، ويحيط بكتابة مركزى الوجه والظهر إطار دائرى مفصص ومزدوج.

- ينشر لأول مرة – مجموعة متحف الفن الإسلامى – رقم سجل – ١٤٠٢٦إ.

ـ تفريغ لكتابات وزخارف الدينار العلوى.

(لوحة رقم ٣٥): دينار باسم السلطان الناصر حسن ، ضرب القاهرة مؤرخ بسنة ٧٥٩هـ.

- ينشر لأول مرة . – متحف الفن الإسلامى – رقم ١٨٤٦٩/١.

ـ تفريغ لكتابات وزخارف الدينار العلوى.

(لوحة رقم ٣٦): دينار باسم عز الدين أيبك ضرب القاهرة سنة ٦٥٦هـ، نقشت عليه ألقاب الملك الصالح نجم الدين أيوب ، والخليفة المستعصم بالله الخليفة العباسى.

- وليم قازان – المرجع السابق – رقم ٦٦٢هـ.

ـ تفريغ لكتابات وزخارف الدينار العلوى.

(لوحة رقم ٣٧): دينار باسم الناصر محمد بن قلاوون ، ضرب القاهرة ، "بدون تاريخ" نقشت عليه ألقاب الناصر محمد ، بصيغة "السلطان الملك الناصر ناصر الدنيا والدين "محمد بن الملك المنصور".

ـ تفريغ لكتابات وزخارف الدينار العلوى.

(لوحة رقم ٣٨): دينار باسم الناصر حسن ، ضرب القاهرة سنة ٧٥٩هـ

- ينشر لأول مرة . – رقم سجل ١٨٤٦٩/١.

ـ تفريغ لكتابات وزخارف الدينار العلوى.

(لوحة رقم ٣٨أ): دينار باسم الناصر حسن ، ضرب القاهرة ، سنة ٧٥٦ هـ.

- ينشر لأول مرة.

مجموعة متحف الفن الاسلامى - رقم سجل ١٨٤٦٩/٢.

- تفريغ لكتابات وزخارف الدينار العلوى.

(لوحة رقم ٣٩) : دينار باسم الناصر حسن ، ضرب القاهرة ، فاقد لتاريخ ضربه.

- وليم قازان - المرجع السابق - ص ٣٤٣ - رقم ٦٧٦.

- تفريغ لكتابات وزخارف الدينار العلوى.

(لوحة رقم ٣٩أ) : دينار باسم الناصر حسن ، ضرب دمشق سنة ٧××.

- وليم قازان - المرجع السابق - رقم ٦٧٧.

- تفريغ لكتابات وزخارف الدينار العلوى.

(لوحة رقم ٤٠): دينار باسم الناصر حسن ضرب بدمشق سنة ٧٦٩ هـ.

- ينشر لأول مرة. - مجموعة متحف الفن الإسلامى - رقم سجل - ١٧١١٨.

- تفريغ لكتابات وزخارف الدينار العلوى.

(لوحة رقم ٤٠أ): فلس من النحاس ضرب بدمشق فالقد لتاريخ الضرب ن باسم الناصر محمد بن قلاوون ، تظهر عليه زخارف النجمة السداسية على كلاً من الوجه والظهر .

- ينشر لأول مرة . -مجموعة متحف الفن الاسلامى - رقم سجل -١٢١٧٥.

- تفريغ لكتابات وزخارف الفلس العلوى.

(لوحة رقم ٤١) :طاسة من النحاس الأصفر ، صنعت باسم الظاهر بيبرس ، سجلت عليها ألقابه وكتابات دينية ودعائية أخرى وغيرها من الكتابات ،

مجموعة متحف الفن الإسلامى - رقم سجل ١٥٣٨٨.

(لوحة رقم ٤٢): شمعدان من النحاس المكفت بالذهب والفضة باسم المنصور قلاوون ، سجلت عليها ألقابه الفخرية ، كما سجلت أيضاً عبارات دعائية نصها "عز أنصاره

وضاعف اقتداره بمحمد وآله".

Yasmmen Siddique op. cit, p.169.

ـ تفريغ لكتابات وزخارف الشمعدان العلوى ،تظهر من خلاله شكل الحروف المسجلة بالخط الثلث.

(لوحة رقم٤٣): علبة من النحاس الأصفر المكفت بالذهب والفضة ، باسم الناصر محمد بن قلاوون سجلت عليها ألقابه وبعض العبارات الدعائية.

ـ مجموعة متحف الفن الإسلامى – رقم سجل ١٥١٣٧٠

تفريغ لكتابات العلبة العلوية ،ويظهر من خلاله مدى كبر حجم حزوف الخط الثلث المسجله بها

(لوحة رقم٤٤): كرسى عشاء من النحاس المكفت بالذهب والفضة ، سداسى الشكل باسم الناصر محمد بن قلاوون ، سجلت على أضلاعه الست ألقابه وبعض العبارات الدينية والدعائية، مجموعة.

ـ متحف الفن الإسلامى – رقم سجل ١٣٩.

(لوحة رقم ٤٥): تفضيل من كتابات الفرصة العليا لكرسى الناصر محمد بن قلاوون يظهر منها ألقاب الملك المنصور قلاوون والد الناصر محمد ، كذلك تظهر من خلال هذا التفصيل رسوم البط الطائر فى الهواء ، كذلك رسوم النجمة السداسية.

ـ تفريغ لكتابات جزء من القرصة العليا للقرص العلوى، ويظهر من خلالها زخارف البط الطائر وزخرفة النجمة السداسية التى انتشرت على التحف المعدنية.

(لوحة رقم ٤٦): تفصيل لإحدى حشوات الجوانب الست التى يتكون منها كرسى عشاء الناصر محمد بن قلاوون ، وتحمل ألقابه بصيغة "السلطان الملك المنصور الشهيد قلاوون". ويتخللها الرنك الكتابى للناصر محمد

ـ تفريغ لألقاب السلطان المنصور قلاوون بصيغة : "السلطان الملك المنصور

الشهيد قلاوون" يتوسطها رنكه كتابى.

(لوحة رقم٤٧): زيدية من النحاس المكفت بالذهب والفضة ، باسم الناصر محمد بن قلاوون ، سجلت على سطحها الخارجى ألقابه بخط الثلث بحروف كبيرة.

ـ مجموعة متحف الفن الإسلامى ، رقم سجل ١٥٠٥١.

ـ تفريغ لكتابات الزبدية السابقة ويظهر من خلاله شكل الحروف الكبيرة المسجلة بخط الثلث.

(لوحة رقم ٤٨): تفصيل من جوانب كرسى عشاء الناصر محمد بن قلاوون ، يمثل حشوة سجلت بها ألقابه بصيغة : "عز لمولانا السلطان الملك الناصر" ، يتخللها رنك كتابى.

ـ تفريغ للوحة السابقة من جوانب كرسى عشاء الناصر محمد بن قلاوون ، يمثل حشوة سجلت بها ألقابه.

(لوحة رقم٤٩): تفصيل من جوانب كرسى عشاء الناصر محمد بن قلاون، سجل به ألقابه بصيغة العلم العمل الغازى المجاهد أغرا "

ـ تفريغ لكتابات الحشوة العلوية تقرأ : "العالم العامل الغازى المجاهد المرا".

(لوحة رقم ٥٠): تفصيل من جوانب كرسى عشاء الناصر محمد بن قلاون، سجل به ألقابه بصيغة " المرابط المثاغر المؤيد المنصور سلطان "

ـ تفريغ لكتابات الحشوة العلوية، وتقرأ " المرابط المثاغر المؤيد المنصور سلطان ا "

(لوحة رقم ٥١): تفصيل من جوانب كرسى عشاء الناصر محمد بن قلاون سجله ألقابه بصيغة "الإسلام والمسلمين ، قاتل الكفرة والمشركين".

ـ تفريغ لكتابات الحشوة السابقة تقرأ : "الإسلام والمسلمين قاتل الكفرة والمشركين".

(لوحة رقم ٥٢): تفصيل من جوانب كرسى عشاء الناصر محمد بن قلاوون سجل به ألقابه بصيغة محى العدل فى العالمين ناصر الدنيا والدين".

ـ تفريغ لكتابات الحشوة السابقة تقرأ : "محى العدل فى العالمين ناصر الدنيا والدين" ويتوسطها خرطوش كتابى باسم الناصر محمد.

(لوحة رقم ٥٣): ثريا من النحاس المكفت باسم شهاب الدين أحمد ، سجلت عليها ألقابه ،

ـ مجموعة متحف الفن الإسلامى ، رقم سجل ١٤٨٢١.

(لوحة رقم ٥٤): رقبة شمعدان من النحاس المكفت بالفضة باسم "زين الدين كتبغا" مجموعة

ـ متحف الفن الإسلامى – رقم سجل – ٤٤٦٣.

ـ تفريغ لكتابات وزخارف رقبة الشمعدانالعلوية باسم" كتبغا".

(لوحة رقم ٥٥): قاعدة شمعدان من النحاس المكفت بالفضة ، باسم "زين الدين كتبغا" سجلت عليها ألقابه التى تدل على أنه صنع له وهو لا يزال أميراً قبل توليه السلطنة.

ـ مجموعة كيركليان – متحف ولترز بولتيمور – ٤٥٩ – ٥٤.

ـ تفريغ لكتابات وزخارف قاعدة شمعدان كتبغا.

(لوحة رقم ٥٦): شمعدان من النحاس المكلفت بالفضة، باسم السلطان حسام الدين لاصين ، سجل علية ألقابه، وبعضة العبارات الدعائية عثر علية بجامع احمد بن طولون .

ـ مجموعة متحف الفن الاسلامى رقم سجل ١٢٨ .

(لوحة رقم١٥٦) :طاسة من النحاس الاصفر باسم السلطان لاجين ، سجلت عليها ألقابه وبعض التعاون والأيات القرآينة

ـ مجموع متحف الفن الاسلامى ـ رقم سجل ١٥٣٨٠٠

(لوحة رقم ٥٧): ابريق من النحاس المكلفت بالذهب والفضة ، باسم السلطان شهاب الدين احمد

ـ مجموعة متحف الفن الاسلامى ـ رقم سجل ١٥١٢٦٠

ـ تفريغ لحروف كتابات الإبريق السابق ، يظهر من خلاله طولى ارتفاع الألفات وطوالع الحروف فى الخط الثلث.

(لوحة رقم ٥٨): شمعدان النحاس المكلفت بالفضة ، باسم السلطان عماد الدين اسماعيل .

ـ مجموعة متحف الفن الاسلامي ـ رقم سجل ١٥٠٧٠

(لوحة رقم ٥٩): مقلمة من النحاس المكلفت بالذهب والفضة ، باسم السلطان عماد الدين اسماعيل . سجلت عليها ألقابه الصيغة . عزلو لانا السلطان الملك المؤيد عماد الدنيا والدين ابو الفدا اسماعيل عز انصارة ".

ـ مجموعة متحف الفن الاسلامى ـ رقم سجل ١٥١٣٢٠

ـ تفريغ لبعض كتابات المقلمة السابقة تقرأ : "عز لمولانا السلطان الملك المؤيد عماد الدنيا والدين أبو الفدا وإسماعيل عز أنصاره".

(لوحة رقم٦٠): شمعدان من النحاس المكلفت بالذهب والفضة ، باسم السلطان الكامل شعبان ،

ـ مجموعة متحف الفن الاسلامى ـ رقم سجل ١٣٠٩١٠

(لوحة رقم ٦١): صينية من النحاس المكلفت بالفضة ـ باسم السلطان الكامل شعبان ، راشل وارد ـ المرجع السابق .

ـ تفريغ لكتابات وزخارف صينية من النحاس المكفت باسم السلطان الكامل شعبان.

(لوحة رقم ٦٢) : مقلمة من النحاس المكفت بالفضة ، باسم السلطان الكامل شعبان ، سجلت عليها ألقابه بصيغة عز لمولانا السلطان الملك الكامل العالم العامل سيف الدنيا والدين شعبان".

ـ تفريغ يوضح كتابات المقلمة العلوية وتقرأ : "عز لمولانا السلطان الملك المؤيد، عماد الدنيا والدين أبو الفدا عز أنضاره".

(لوحة رقم ٦٢ أ) تفصيل من اللوحة ٦٢.

(لوحة رقم ٦٢ ب) تفصيل من اللوحة ٦٢.

(لوحة رقم ٦٣): قمقم ماء ورد من النحاس المكفت بالذهب والفضة باسم السلطان الناصر حسن

سجلت عليه ألقابه ورنك الكتابى.

ـ مجموعة متحف الفن الإسلامى – رقم سجل ١٥١١١٠

(لوحة رقم ٦٤) :مقلمة من النحاس المكفت بالذهب والفضة باسم السلطان المنصور ابن محمد ، جاءت عليها ألقابه بصيغة "عز لمولانا السلطان المالك الملك" العالم العامل الغازى المجاهد".

ـ مجموعة متحف الفن الإسلامي – رقم سجل ٤٤٦١.

ـ تفريغ لكتابات المقلمة السابقة ، وتقرأ "عز لمولانا السلطان المالك الملك العالم العامل الغازى المجاهد".

(لوحة رقم٦٤ أ): تفصيل من اللوحة ٦٤.

(لوحة رقم ٦٤ب – ٦٤ ج): تفصيل من اللوحة ٦٤ – يمثل شكل المقلمة من الداخل ، حيث سجل عليها النقاش نفس الألقاب التى سجلها على السطح الخارجى.

ـ تفريغ لكتابات اللوحة السابقة.

(لوحة رقم ٦٥): مفتاح الكعبة من النحاس الميكفت بالذهب والفضة ، باسم السلطان الأشرف شعبان "الثانى".

ـ مجموعة متحف الفن الإسلامى – رقم سجل ١٥١٣٣٠

(لوحة رقم ٦٦): طست من النحاس المكفت بالفضة باسم السبقى قشتمر.

ـ مجموعة متحف الفن الإسلامى – رقم سجل ١٥٠٣٠٠

ـ تفريغ لكتابات وزخارف الطست السابق ، وتقرأ كتاباته :"المرابطى ، المخدومى،السبقى قشتمر".

(لوحة رقم ٦٧): مبخرة كروية الشكل من النحاس المكفت بالفضة ، باسم بدر الدين ميسوى.

ـ راشل وارد – المرجع السابق – ص ١١٠ – رقم ٨٧.

ـــ تفريغ لكتابات وزخارف المبخرة العلوية ، ويظهر عليها حروف خط الثلث ،

وكذلك النسر ذى الرأسين.

(لوحة رقم ٦٨): صندوق نحاس ، باسم المنصور قلاوون ، سجلت عليه بعض الكتابات الدعائية.

(لوحة رقم ٦٩): تفصيل من كرسى الناصر محمد بن قلاوون يميل إحدى أرجل الكرسى ، والتى سجل عليها توقيع الصانع محمد بن سنقر البغدادى.

(لوحة رقم٧٠): مقلمة من النحاس المكفت ، سجل عليها توقيع الصانع محمد بن سنقر ، كما سجل التاريخ بسنة ٦٨٠. –

– آسين أتيل – المرجع السابق – ص ٦١ – رقم ١٣.

(لوحة رقم ٧١): شمعدان من النحاس المكفت بالذهب والفضة باسم سنقر التكوينى ، من عصر المنصور قلاوون.

مجموعة متحف الفن الإسلامى – رقم سجل ٧٩٤٩٠.

ـــ تفريغ للكتابات والزخارف الهندسية التى نقشت على الشمعدان السابق.

(لوحة رقم ٧٢): زهرية من النحاس المكفت بالفضة ، صنعت على نسق المشكاوات الزجاجية التى اشتهر العصر المملوكي بصنعها ، قوام زخرفتها شريطين من الكتابة الأول على الرقبة والآخر يحيط بالبدن ، آية الكرسى – سورة البقرة –

ـــ مجموعة متحف الفن الإسلامى – رقم سجل ١٥١٢٣.

ـــ تفريغ لشكل وكتابات الزهرية السابقة ، تبين شكل حروف الخط الثلث

ومدى ما وصلت إليه ، ومدى الموائمة التى قام بها النقاش بين الحروف والمساحة المتاحة أمامه.

(لوحة رقم٧٢ أ): تفصيل من اللوحة ٧٢.

(لوحة رقم٧٣): صندوق مصحف من النحاس ، سجلت على جوانبه الأربعة كتابات

قرآنية من سورة البقرة – آية الكرسى.

ــ مجموعة متحف الفن الإسلامى – رقم سجل ١٣٨.

(لوحة رقم٧٣ أ): تفصيل من اللوحة ٧٣.

ــ تفريغ للكتابات أحد جوانب صندوق المصحف السابق – يظهر التداخل والتوائم بين حروف وكلمات النص وبين المساحة المتاحة أمام النقاش.

(لوحة رقم ٧٣ ب): تفصيل من اللوحة ٧٣.

ــ تفريغ لكتابات أحد جوانب الصندوق السابق.

(لوحة رقم٧٣ ج): تفصيل من اللوحة ٧٣.

ــ تفريغ لكتابات صندوق المصحف السابق ، يوضح مدى التداخل بين الكلمات للموائمة الناتجة عن ضيق المساحة.

(لوحة رقم ٧٣ د): تفصيل من اللوحة ٧٣.

ــ تفريغ لكتابات أحد الجوانب الأربعة للصندوق السابق.

(لوحة رقم٧٣ هـ) :تفصيل من اللوحة ٧٣ – تمثل القرصة العلوية للصندوق السابق ، ويظهر الشريط الكتابى الذى يحيط به ، كذلك الكتابة الاشعاعية التى تخرج من مركز القرصة.

(لوحة رقم٧٤) :مرآة من الفولاذ باسم زوجة أمير غير معروف ، تحتوى على كتابة بخط الثلث مضمونها بعض الألقاب التى تلقبت بها هذه السيدة.

Yasmeen Sidique, op. cit, p.

(لوحة رقم ٧٥): طست من النحاس المكفت بالذهب والفضة ، باسم الناصر محمد بن قلاوون.

Yasmeen Sidique, op. cit, p.167.

ــ تفريغ لشكل وكتابات الطست السابق ، يظهر من خلاله زخارف زهرة اللوتس

المتأثرة بالتقاليد الصينية.

(لوحة رقم ٧٦): صينية من النحاس الأصفر باسم المظفر يوسف سلطان اليمن .

ـ مجموعة متحف الفن الإسلامى – رقم سجل ١٥١٥٣.

(لوحة رقم٧٦ أ): تفصيل من اللوحة ٧٦ ، يظهر فيها الزهرة ذات الخمس بتلات التى كانت تمثل شعار بنى رسول باليمن.

(لوحة رقم ٧٧) :إبريق من النحاس المكفت بالذهب والفضة باسم أحد الأمراء من العصر المملوكى.

ـ مجموعة متحف الفن الإسلامى – رقم سجل – ١٥٠٨٩٠

(لوحة رقم٧٨): طست من النحاس المكفت بالفضة باسم طبطق ،

ـ مجموعة متحف الفن الإسلامى – رقم سجل – ٢٤٠٨٥.

ـ تفريغ لكتابات الطست السابق ، ويظهر رنك الكأس.

(لوحة رقم٧٩): زهرية من النحاس المكفت بالذهب والفضة ، باسم طقزتمر ، يظهر عليها رنك النسر داخل خامة بيضاوية ، وكذلك زهرة اللوتس داخل جامة مفصصة.

ـ مجموعة متحف الفن الإسلامى – رقم سجل ١٥١٢٥٠

(لوحة رقم٨٠) :حامل شمعدان من النحاس باسم الناصر محمد بن قلاوون يظهر على قاعدة الرنك الكتابى وفى الخلفية تظهر صورة القرصة العليا للحامل.

Yasmeen Siddique, op. cit, p.166.

(لوحة رقم٨١): شمعدان من النحاس المكفت بالذهب والفضة ، باسم الناصر محمد بن قلاوون ، عليه كتابات تتضمن ألقابه وبعض الكتابات الدعائية.

(لوحة رقم ٨٢): مبخرة من النحاس المكفت بالفضة ، يظهر عليها زخارف زهرة اللوتس.

مجموعة متحف الفن الإسلامى – رقم سجل ٢٠٢٤٠

نادية أبو شال – المرجع السابق – ص ١٥٨٠

(لوحة رقم ٨٣): شمعدان من النحاس المكفت بالفضة – باسم أحد الأمراء العاملين فى خدمة الناصر محمد.

ـ مجموعة متحف الفن الإسلامى – رقم سجل ٤٠٤٣.

ـ تفريغ لكتابات الشمعدان السابق.

(لوحة رقم٨٤): مبخرة من النحاس المكفت بالفضة يظهر عليها رسم فارس يمتطى صهوة جواده.

(لوحة رقم ٨٥): قمقم ماء ورد من النحاس المكفت بالذهب والفضة ، باسم السلطان الصالح صالح.

ـ مجموعة متحف الفن الإسلامى – رقم سجل ٢٠٢٥.

ثانياً: الأشكال

(شكل ـــ ١) يوضح ميزان حروف الخط الثلث، والذى مكن من خلاله معرفة مدى صحة الحروف في العصر المملوكي البحري.

(شكل٢ــ٣) رسم توضيحى يوضح شكل وأنواع حروف الخط الثلث على النقود مع المقارنة بحروف نفس الخط على التحف المعدنية في العصر المملوكي البحري .

(شكل –٤) رسم توضيحى لأهم الزخارف النباتية التى نقشت على النقود المملوكية البحرية.

(شكل –٥) رسم توضيحى لوريدة ذات ست بتلاث ، جاءت على فلس من النحاس باسم الناصر محمد بن قلاوون ويحيط بالوريده اطار دائرى مفصص مكون من نقاط متماسه.

(شكل –٦) رسم توضيحى لوريدة ذات ست بتلات ، جاءت على فلس من النحاس باسم الناصر محمد بن قلاوون ويحيط بالوريده اطار من نجمة سداسية".

(شكل –٧) رسم توضيحى لوريدة ذات ست بتلات ، جاءت على فلس من النحاس باسم الناصر محمد بن قلاوون ضرب حماة، ويحيط بالوريده اطار دائرى مزدوج

(شكل –٨) رسم توضيحى لوريدة ذات ست بتلات ، جاءت على فلس من النحاس باسم المنصور محمد (بدون تاريخ أو ار ضرب).

(شكل –٩) رسم توضيحى لوريدة ذات ست بتلات ، جاءت على فلس من النحاس باسم الأشرف شعبان، ويحيط بها اطار دائرى مفصص

(شكل –١٠) رسم توضيحى لوريدة ذات عشرة بتلات ، جاءت على فلس من النحاس باسم السلطان الصالح صالح، مؤرخ بسنة٧٥٥هــ

(شكل –١١) رسم توضيحى لزخرفة النجمة الثمانية، نقشت على فلس ضرب القاهرة مؤرخ بسنة٧٥٩هــ، باسم السلطان حسن.

(شكل –١٢) رسم توضيحى لزخرفة النجمة الثمانية، نقشت على فلس ضرب طرابلس "بدون تاريخ، باسم السلطان الأشرف شعبان"الثاني"

(شكل –١٣) رسم توضيحى لزخرفة النجمة الثمانية، نقشت على فلس ربما ضرب طرابلس

"بدون تاريخ"، باسم السلطان علاء الدين على.

(شكل –١٤) رسم توضيحى لزخرفة النجمة الثمانية، نقشت على فلس ضرب طرابلس

"بدون تاريخ"، باسم السلطان علاء الدين على

(شكل –١٥) رسم توضيحى لزخرفة المثلث الكروى المرسوم داخل دائرة ،جاء على فلس من

النحاس باسم السلطان حسن، ضرب دمشق ومؤرخ بسنة ٧٦٢هـ .

(شكل –١٦) رسم توضيحى لزخرفة المثلث الكروى المرسوم داخل دائرة ،جاء على فلس من

النحاس باسم السلطان محمد بن حاجى،ضرب دمشق ومؤرخ بسنة ٧٦٢هـ.

(شكل –١٧) رسم توضيحى لزخرفة الدوائر المقسمة من الداخل بأقواس متساوية،على فلس

من النحاس ضرب القاهرة ومؤرخ بسنة ٧٨٣هـ،باسم السلطان "حاجى الثاني" ،

وجاءت هذه الدوائر كاطار زخرفى لزهرة اللوتس.

(شكل –١٨) رسم توضيحى لزخرفة الدوائر المقسمة من الداخل بأقواس متساوية،جاء على

فلس من النحاس ضرب القاهرة ومؤرخ بسنة ٧٨٣هـ،باسم السلطان "حاجى الثاني".

(شكل –١٩) رسم توضيحى لزخرفة المربع أو المعين الهندسى،جاء علىفلس ضرب القاهرة

ومؤرخ بسنة٧٤٥هـ،باسم السلطان الصالح اسماعيل.

(شكل –٢٠) رسم توضيحى لزخرفة الحصان ،التي نقشت على فلس من النحاس ضرب حماة

"بدون تاريخ" ،باسم المنصور محمد.

(شكل –٢١) رسم توضيحى لزخرفة النسر على النقود النحاسية ،فجاءت على فلس باسم الناصر

محمد"بدون مكان أو تاريخ الضرب" ،والنسر هنا ملتفت الى اليسار.

(شكل –٢٢) رسم توضيحى لزخرفة النسر على النقود النحاسية ،فجاءت على فلس باسم الناصر

محمد ،ضرب طرابلس"بدون تاريخ الضرب" ،والنسر هنا ملتفت الى اليمين ممسكاً

بفرع نباتى بقدميه.

(شكل –٢٣) رسم توضيحى لزخرفة البط على النقود النحاسية ،فجاءت على فلس باسم الصالح صالح، ضرب حلب ومؤرخ بسنة٧٥٥هـ.

(شكل –٢٤) رسم توضيحى لزخرفة البط على النقود النحاسية ،فجاءت على فلس باسم المنصور محمد،بدون" دار ضرب أوتاريخ".

(شكل–٢٥) رسم توضيحى لرنك الكأس الذى نقش على فلس للسلطان زين الدين كتبغا " بدون مكان أو تاريخ الضرب"

(شكل –٢٦) رسم توضيحى لرنك الكأس الذى نقش على فلس للسلطان المنصور محمد ضرب حماة .

(شكل –٢٧) رسم توضيحى لرنك الجمدار ،وهو عبارة عن البقجة التى نقشت على فلس باسم الناصر محمد ،ضرب دمشق ومؤرخ بسنة ٧٢٠هـ.

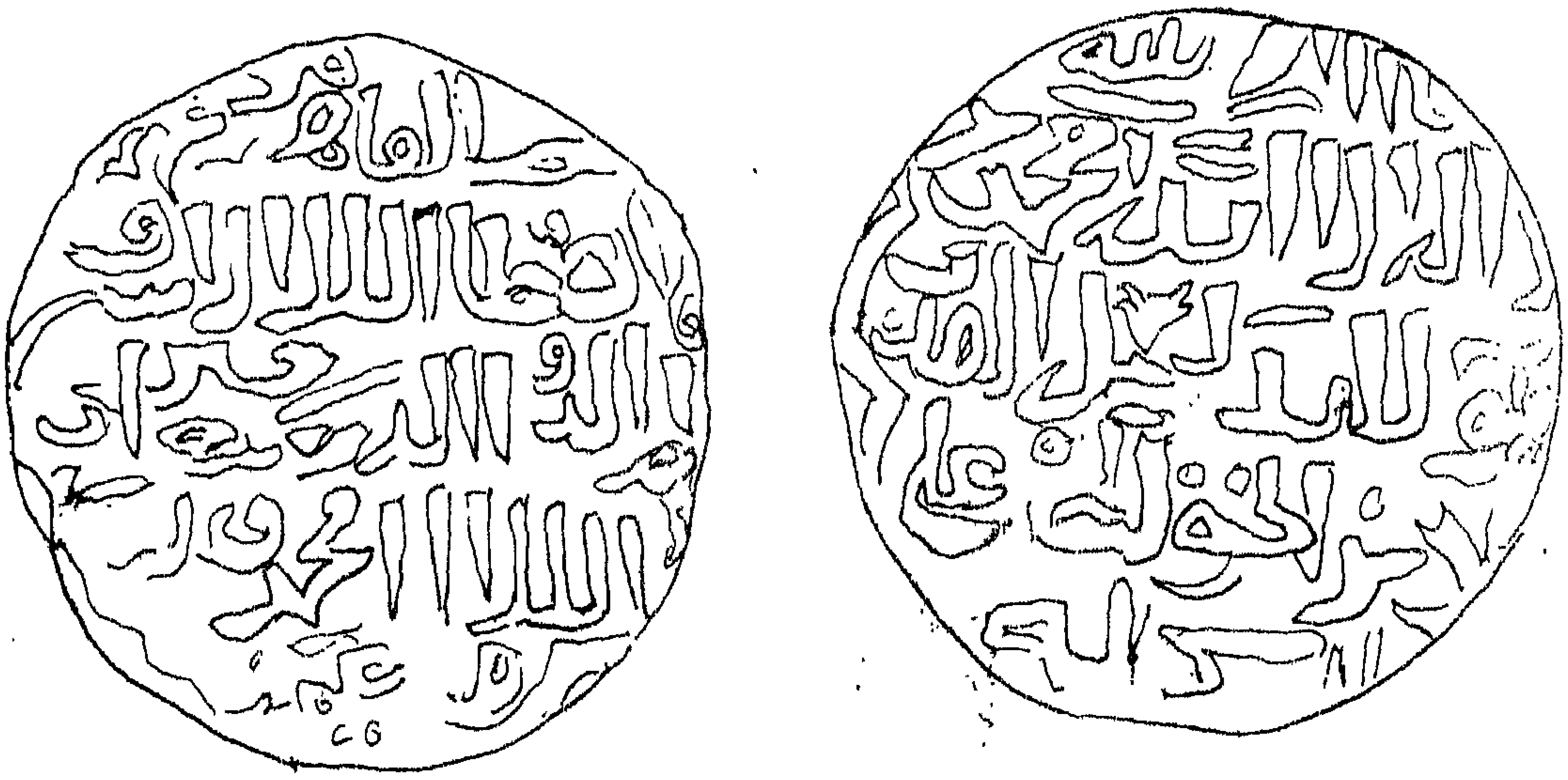
(شكل –٢٨) رسم توضيحى لرنك زهرة اللوتس التى جاءت على مركز ظهر فلس باسم الناصر محمد " بدون مكان أو تاريخ الضرب".ضيحى لرنك زهرة اللوتس التى جاءت على مركز ظهر فلس باسم الناصر محمد " بدون مكان أو تاريخ الضرب".

(شكل –٢٩) رسم توضيحى لرنك زهرة اللوتس التى جاءت على مركز ظهر فلس باسم الناصر محمد " بدون مكان أو تاريخ الضرب".ضيحى لرنك زهرة اللوتس التى جاءت على مركز ظهر فلس باسم الناصر محمد " بدون مكان أو تاريخ الضرب".



(لوحة رقم ١): دينار باسم الأشرف شعبان بن حسين ، ضرب القاهرة سنة ٧٣٧ هـ

- ينشر لأول مرة — متحف الفن الإسلامى - رقم سجل - ١٨٤٧٠/٢

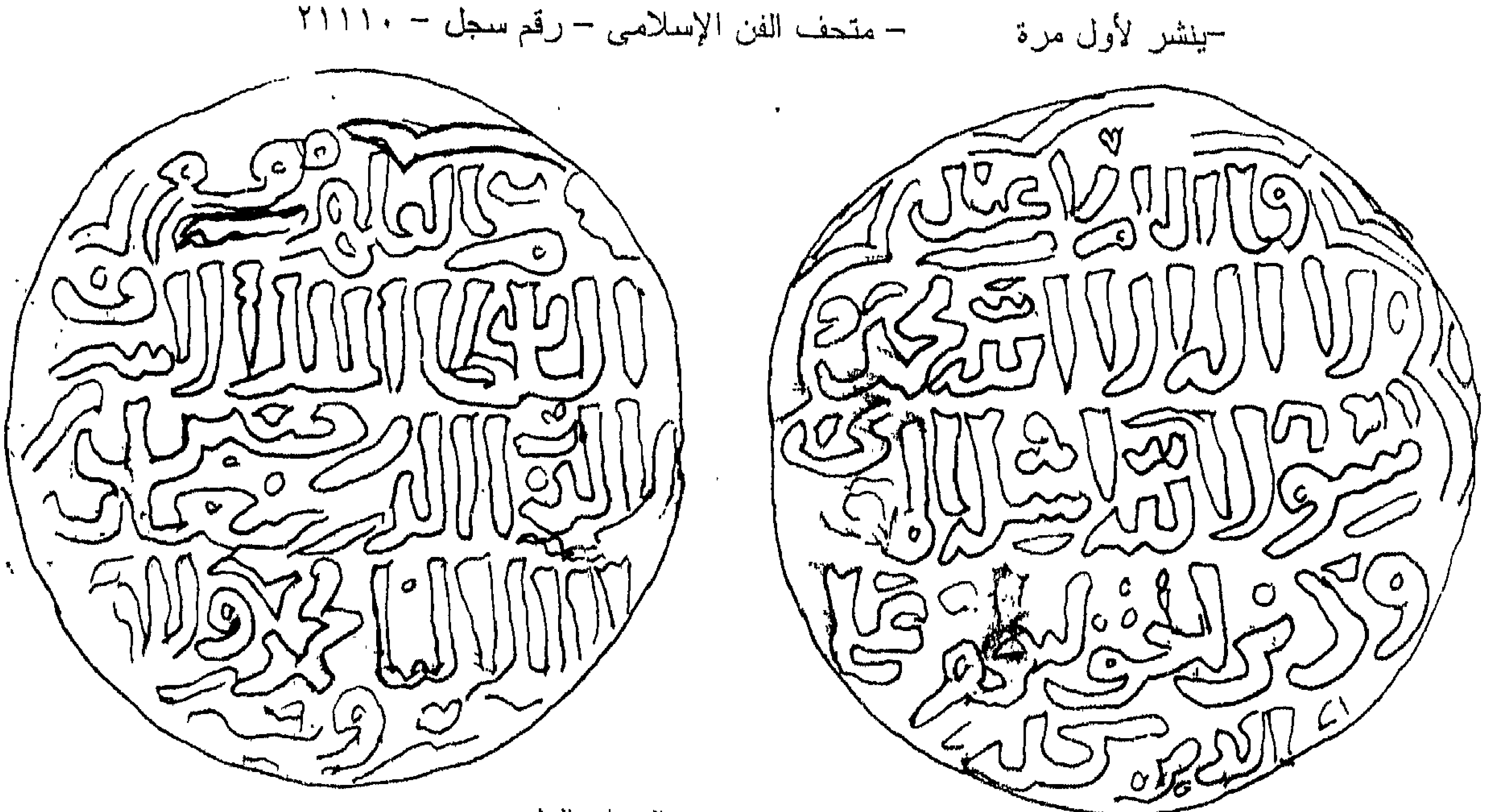


ـ تفريغ لكتابات وزخارف الدينار العلوى.

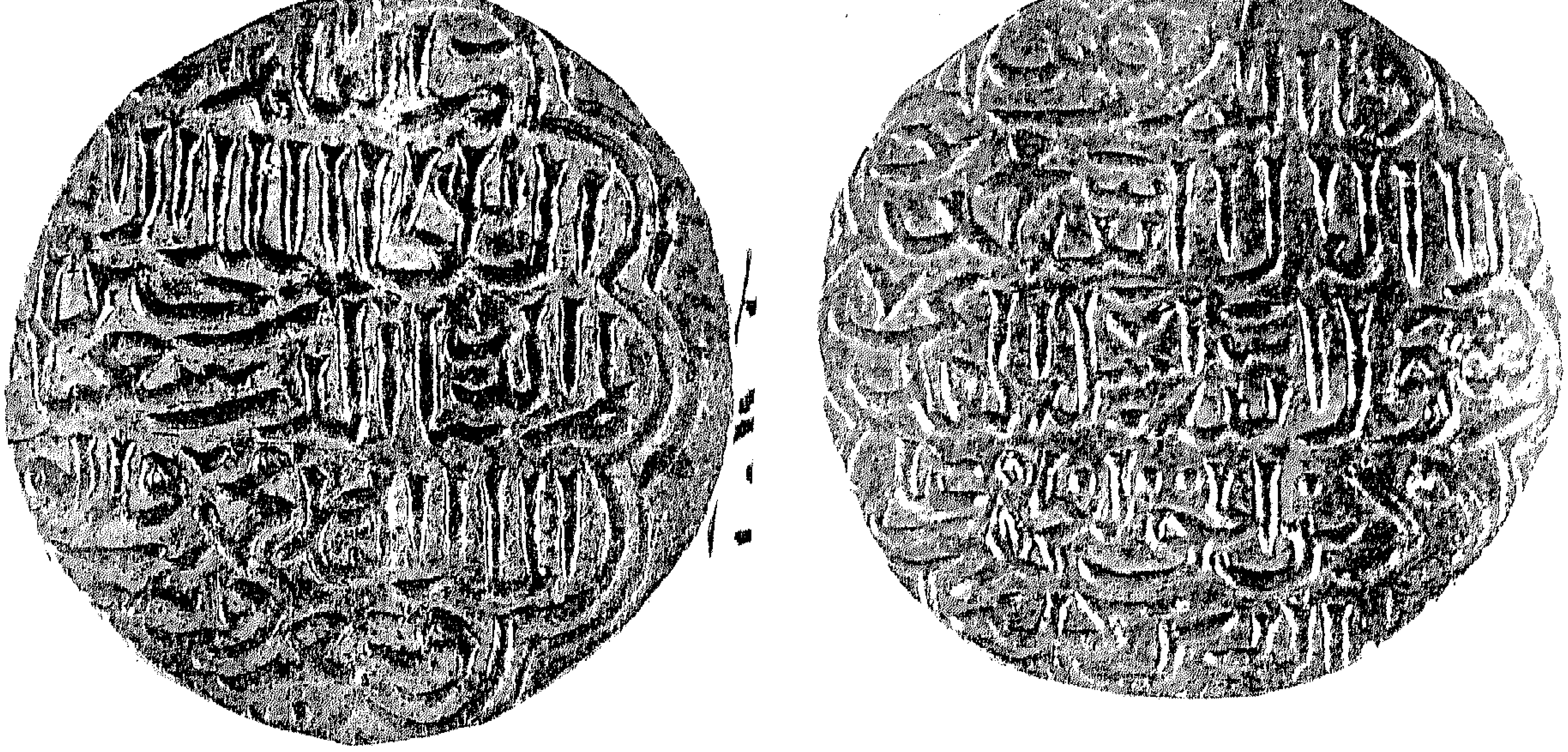


(لوحة رقم ٢):دينار باسم الأشرف شعبان بن حسين ، ضرب القاهرة ،مؤرخ بسنة ٧٦٧ هـ.

-ينشر لأول مرة — متحف الفن الإسلامي – رقم سجل – ٢١١١٠

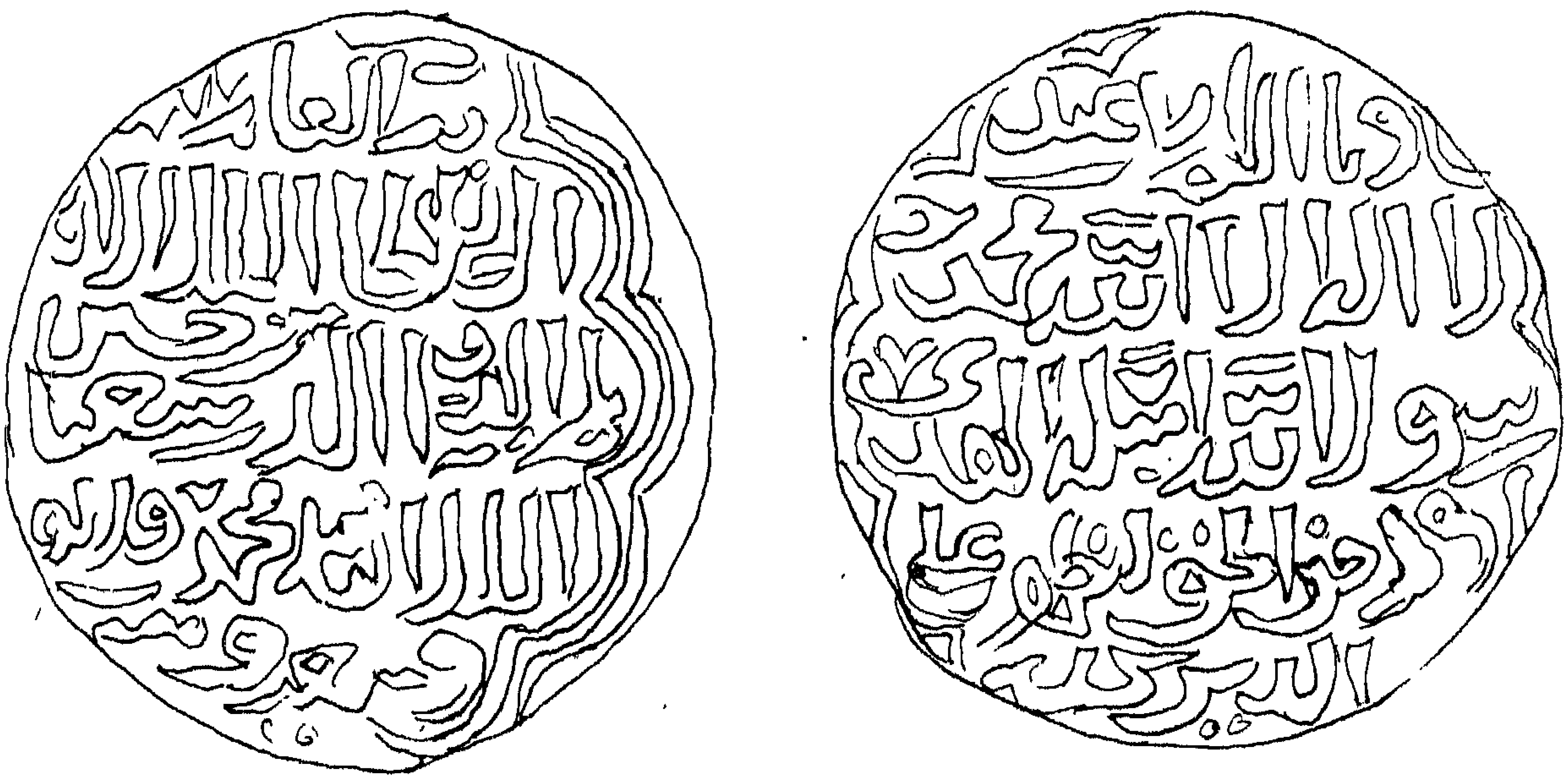


ـ تفريغ لكتابات وزخارف الدينار العلوى،



(لوحة رقم ٣): دينار باسم الأشرف شعبان بن حسين ،ضرب القاهرة ، سنة × ٧٧ هـ

- ينشر لأول مرة - متحف الفن الإسلامى - رقم سجل - ١٤٠٢٤/٣

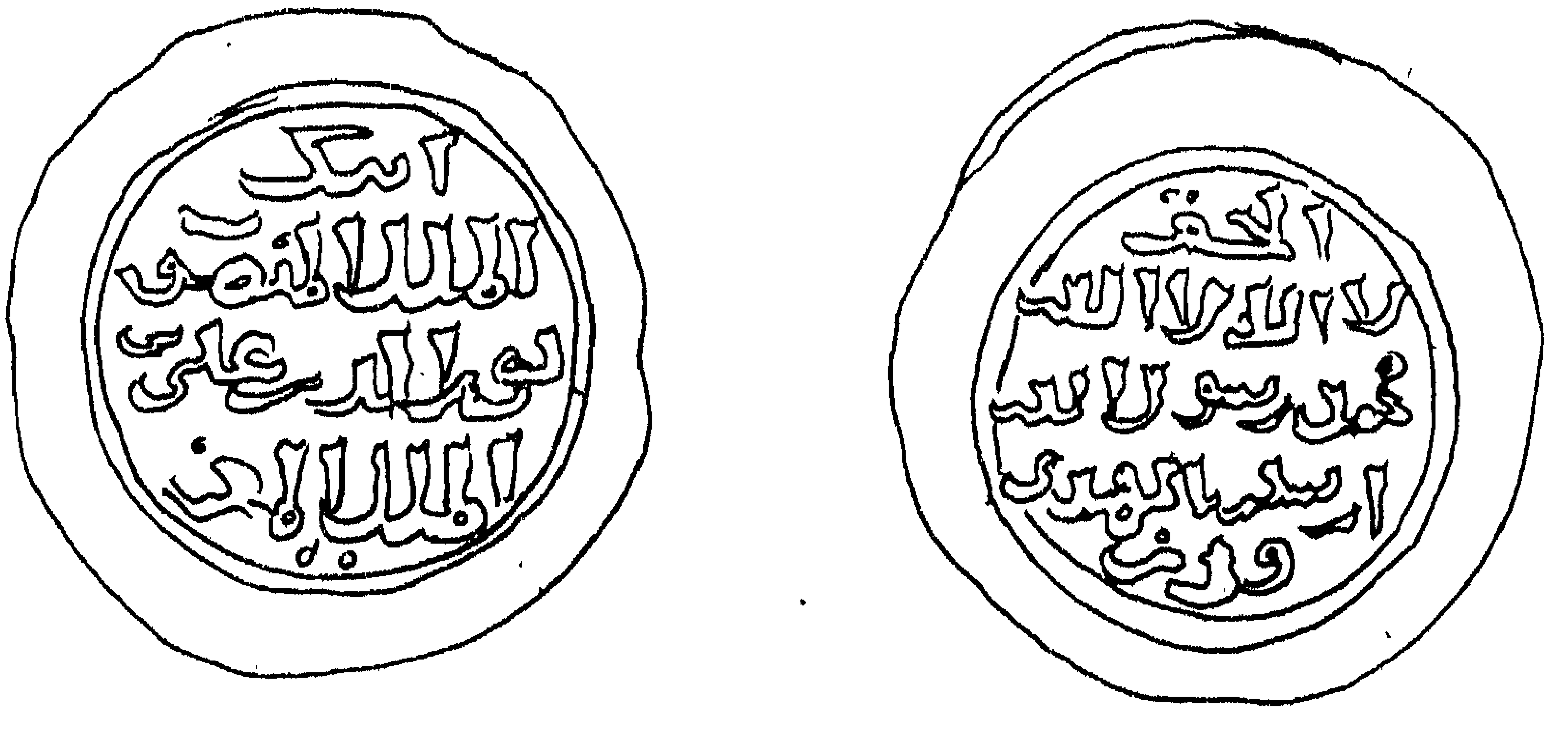


ـ تفريغ لكتابات وزخارف الدينار العلوى.



(لوحة رقم ٤): دينار باسم "نور الدين على بن أيبك" ضرب الاسكندرية، بسنة ٦٥٧هـ

– وليم قازان – المرجع السابق – رقم ٦٦٥هـ.



ـ تفريغ لكتابات وزخارف الدينار العلوى.



(لوحة رقم ٥) : دينار باسم "بيبرس" ، "فاقد التاريخ ومكان الضرب" وعليه ألقاب السلطان الملك الظاهر ركن الدنيا الدين بيبرس قسيم أمير المؤمنين ، ورنك الأسد وقد سجل هذا الدينار اسم أول الخلفاء العباسيين مصر بعد إعادة إحياء الخلافة العباسي .

– ينشر لأول مرة – متحف الفن الإسلامى – رقم سجل ٢٣٥٢٤/٥.



ـ تفريغ لكتابات وزخارف الدينار العلوى.



(لوحة رقم ٦) : دينار باسم "بيبرس" فاقد لتاريخ ومكان الضرب ، نقشت عليه ألقاب بيبرس على الوجه ، وألقاب الخليفة العباسى المستنصر بالله أمير المؤمنين.

-وليم قازان – المرجع السابق – ص ٣٤٤.



ـــ تفريغ لكتابات وزخارف الدينار العلوى.

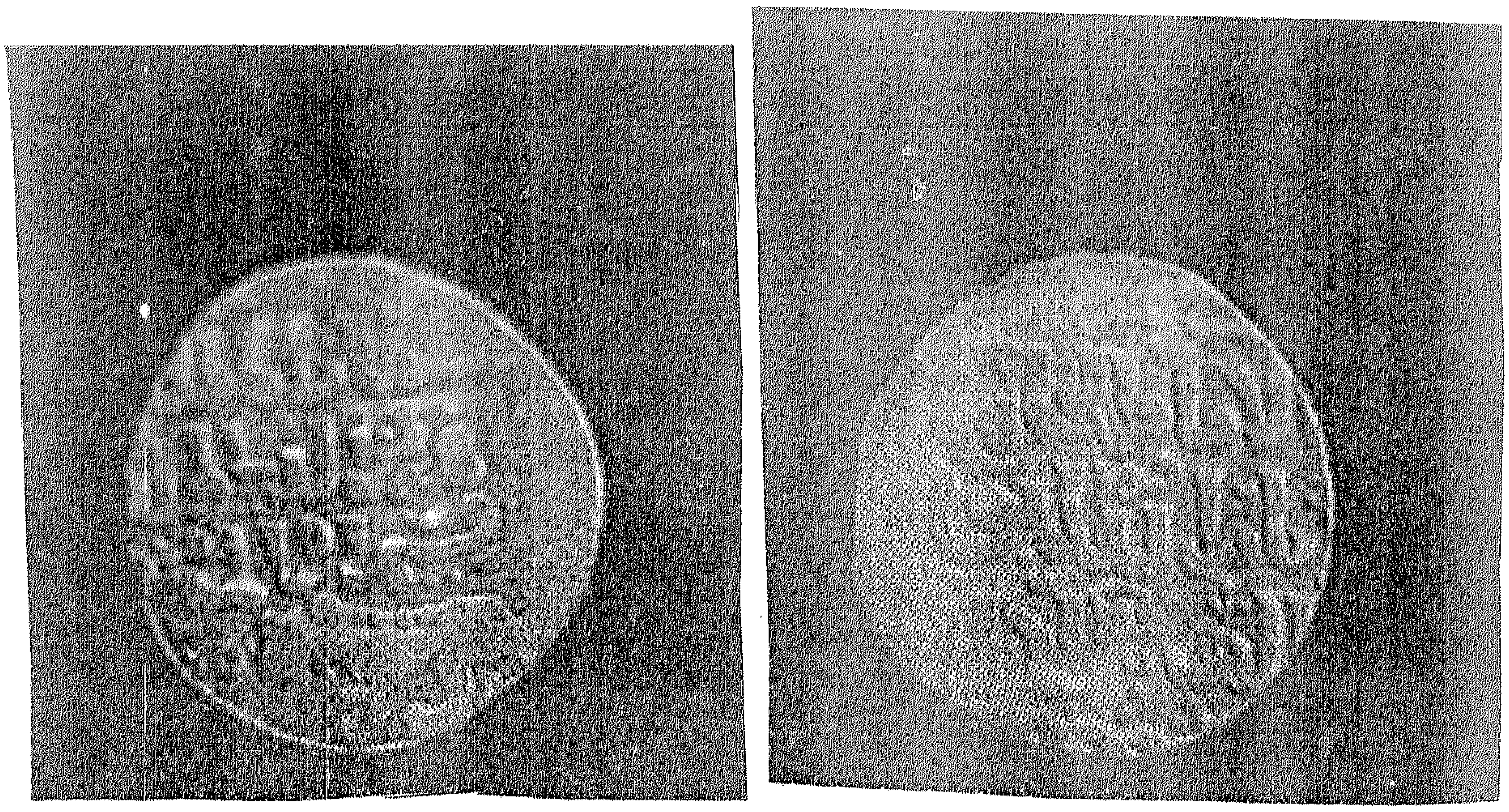


(لوحة رقم٧): دينار باسم بيبرس ، ضرب القاهرة سنة ٦٦١هـ.

ينشر لأول مرة – متحف الفن الإسلامي – رقم سجل ١٠٨١/٢.



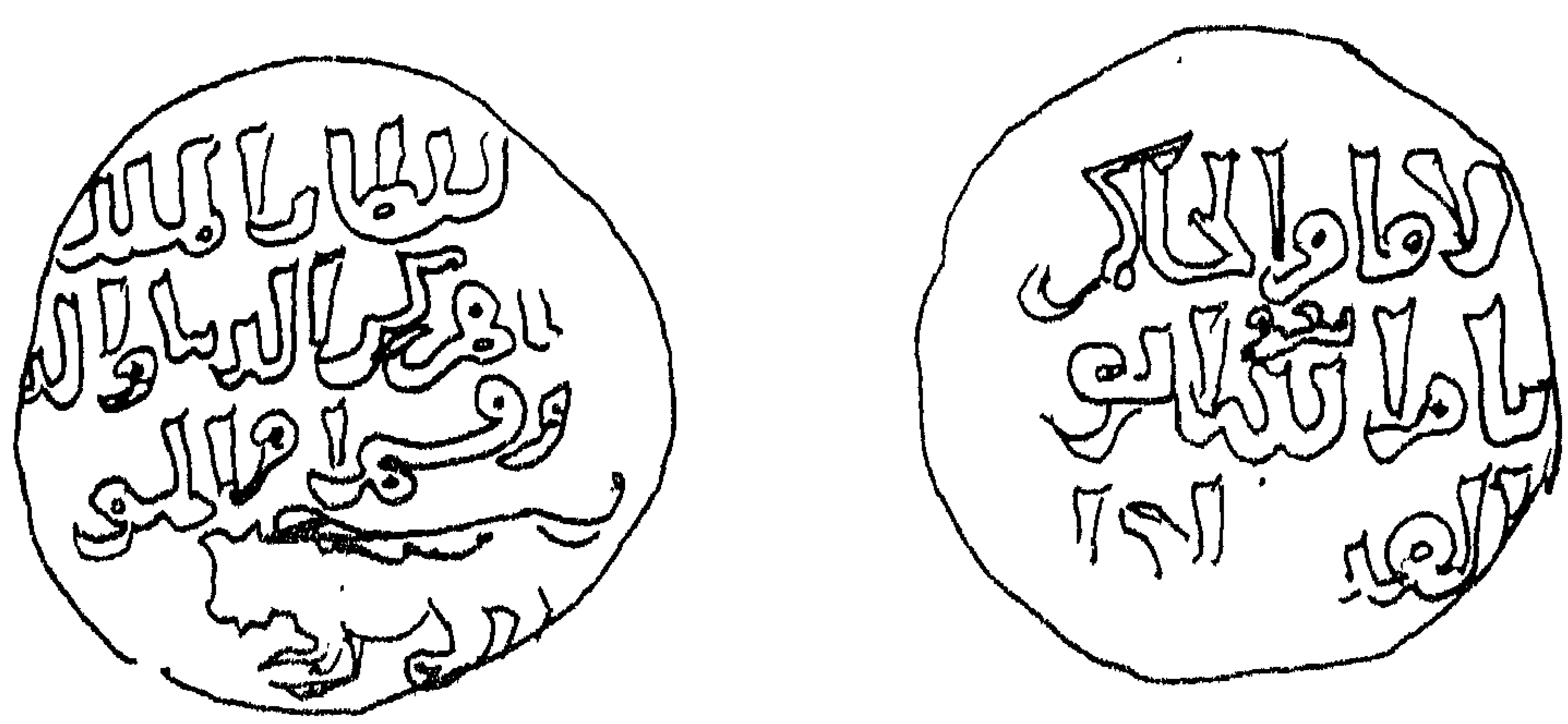
ـ تفريغ لكتابات وزخارف الدينار العلوى.



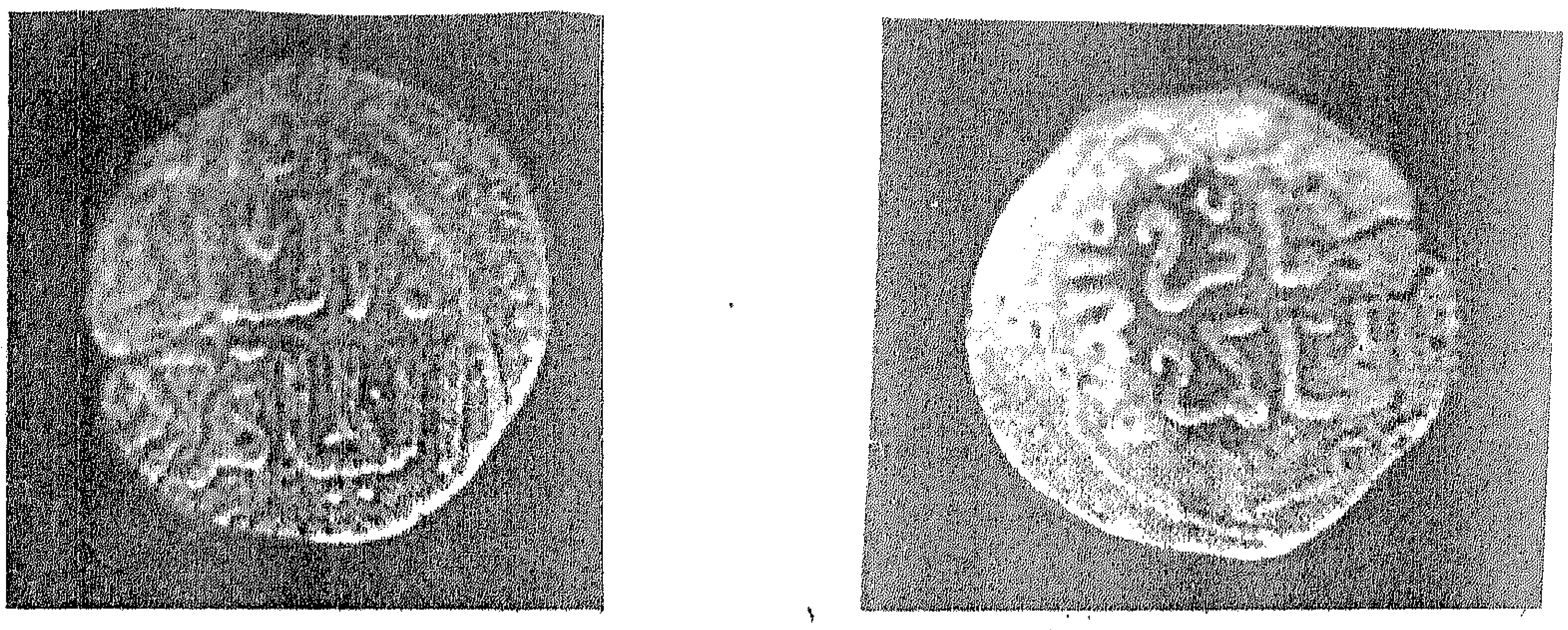
(لوحة رقم٨): درهم ، باسم الظاهر بيبرس ، ضرب بدمشق سنة ×× ٦ هـ نقشت عليه ألقابه كاملة كذلك

ألقاب الإمام الحاكم بأمر الله أبو العباس أحمد ، ثانى الخلفاء العباسيين فى مصر.

-إبراهيم الجابر – المرجع السابق – ص ٣٥٦ – رقم ٣١٠٣

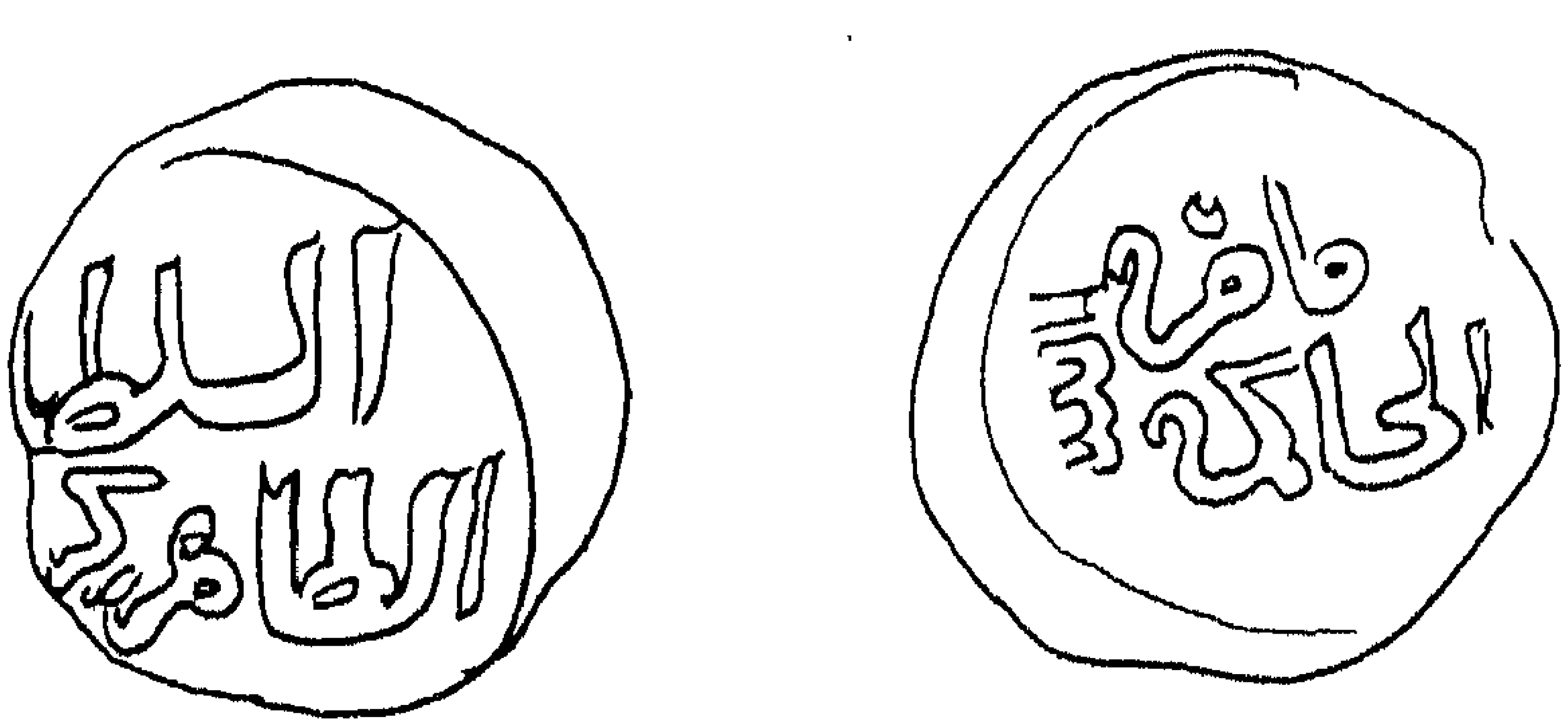


ـ تفريغ لكتابات وزخارف الدرهم العلوى.



(لوحة رقم٩) : درهم باسم السلطان بيبرس ، بدون دار ضرب أو تاريخ ، وقد نقشت عليه ألقاب بيبرس بصيغة "السلطان الظاهر ركن الدين" ، وألقاب الإمام الحاكم تأتى الخلفاء العباسيين في مصر.

-إبراهيم الجابر – المرجع نفسه – ص ٣٥٧ – رقم٣١٠٧.

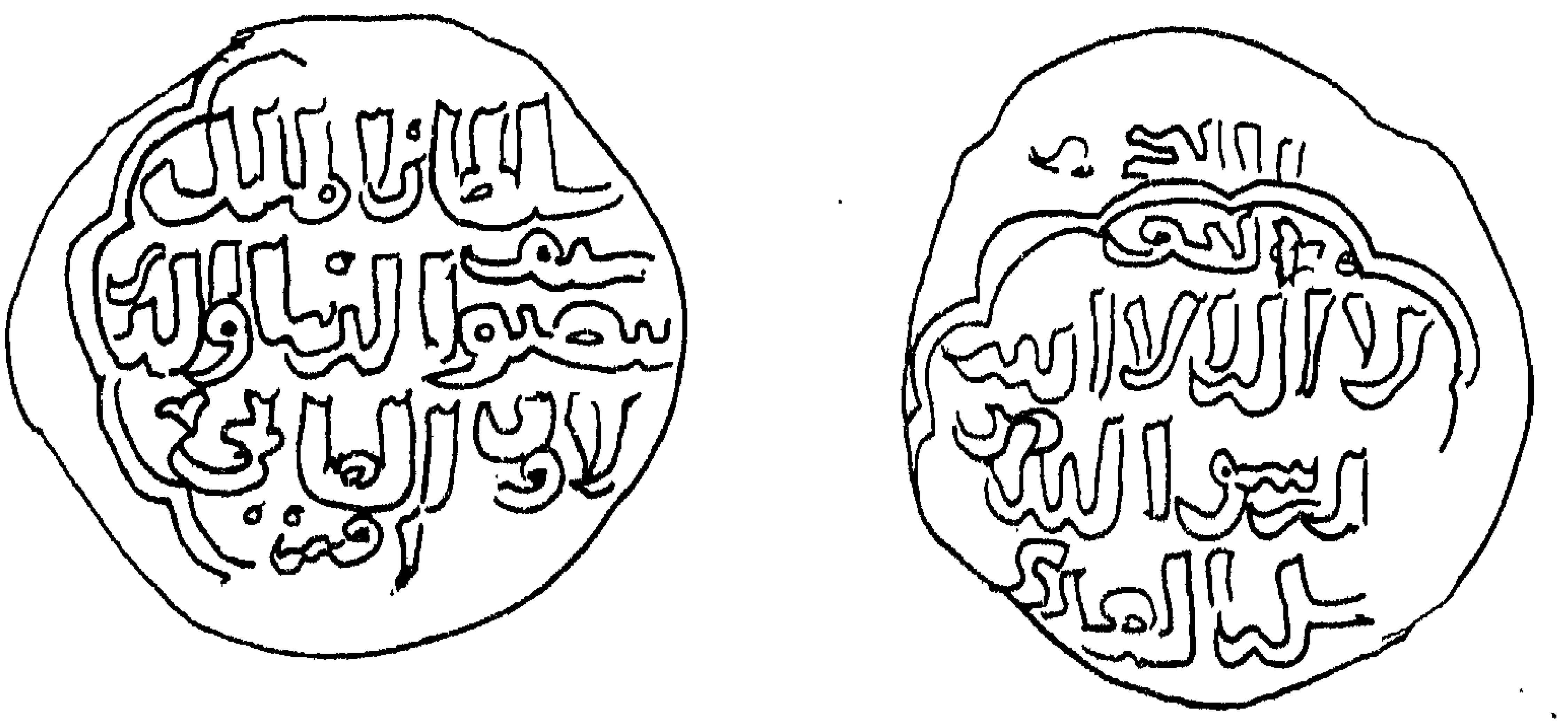


ـــ تفريغ لكتابات وزخارف الدرهم العلوى.



(لوحةرقم ١٠): دينار باسم قلاوون٠، فاقد مكان وتاريخ الضرب ، نقشت عليه نفس الألقاب التى سجلها على الدينار السابق وقد تغير الإطار من الدائرة إلى الإطار المفصص.

- وليم قازان – المرجع نفسه – ص٣٢١ – رقم ٦٧١.

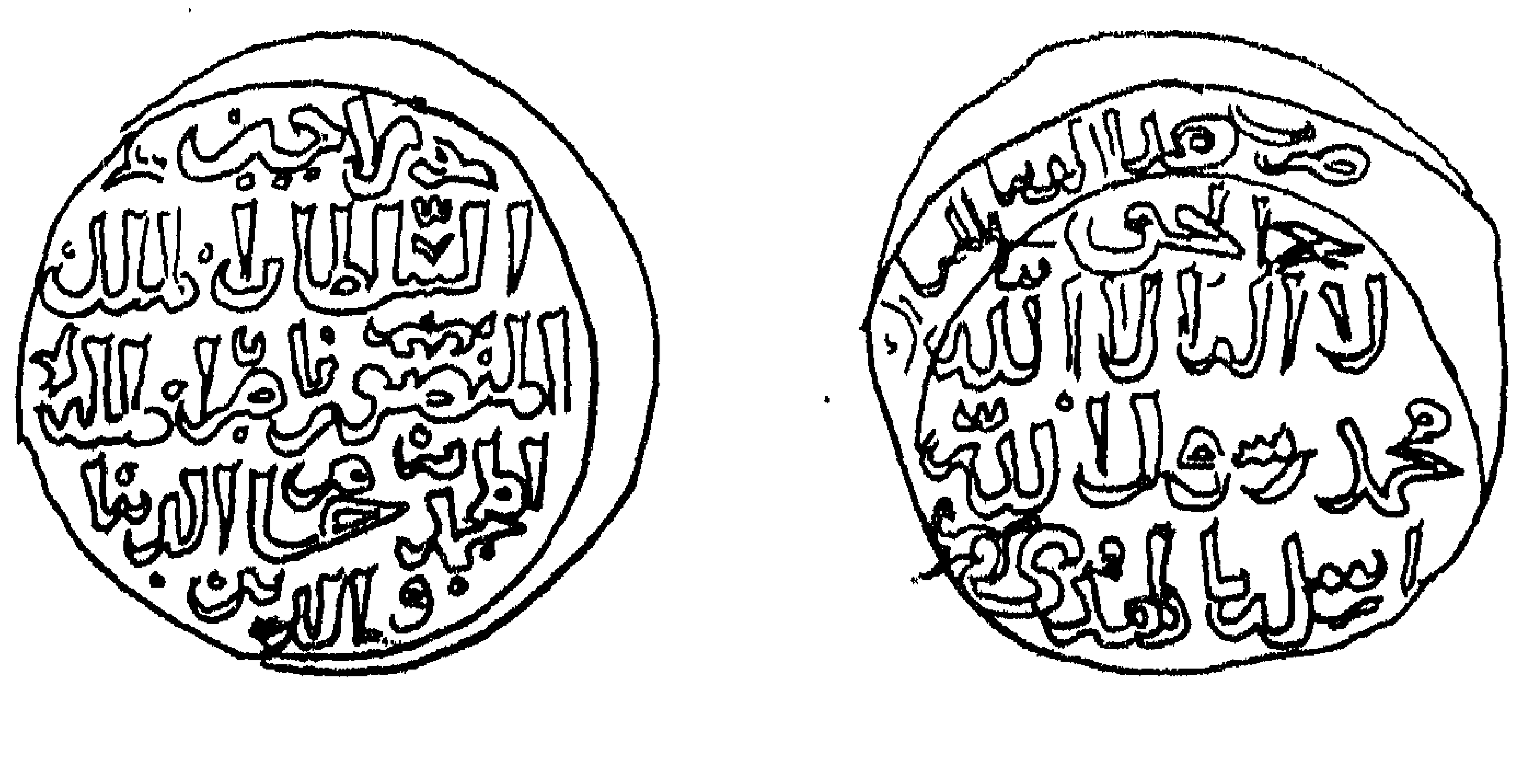


ـــ تفريغ لكتابات وزخارف الدينار العلوى.

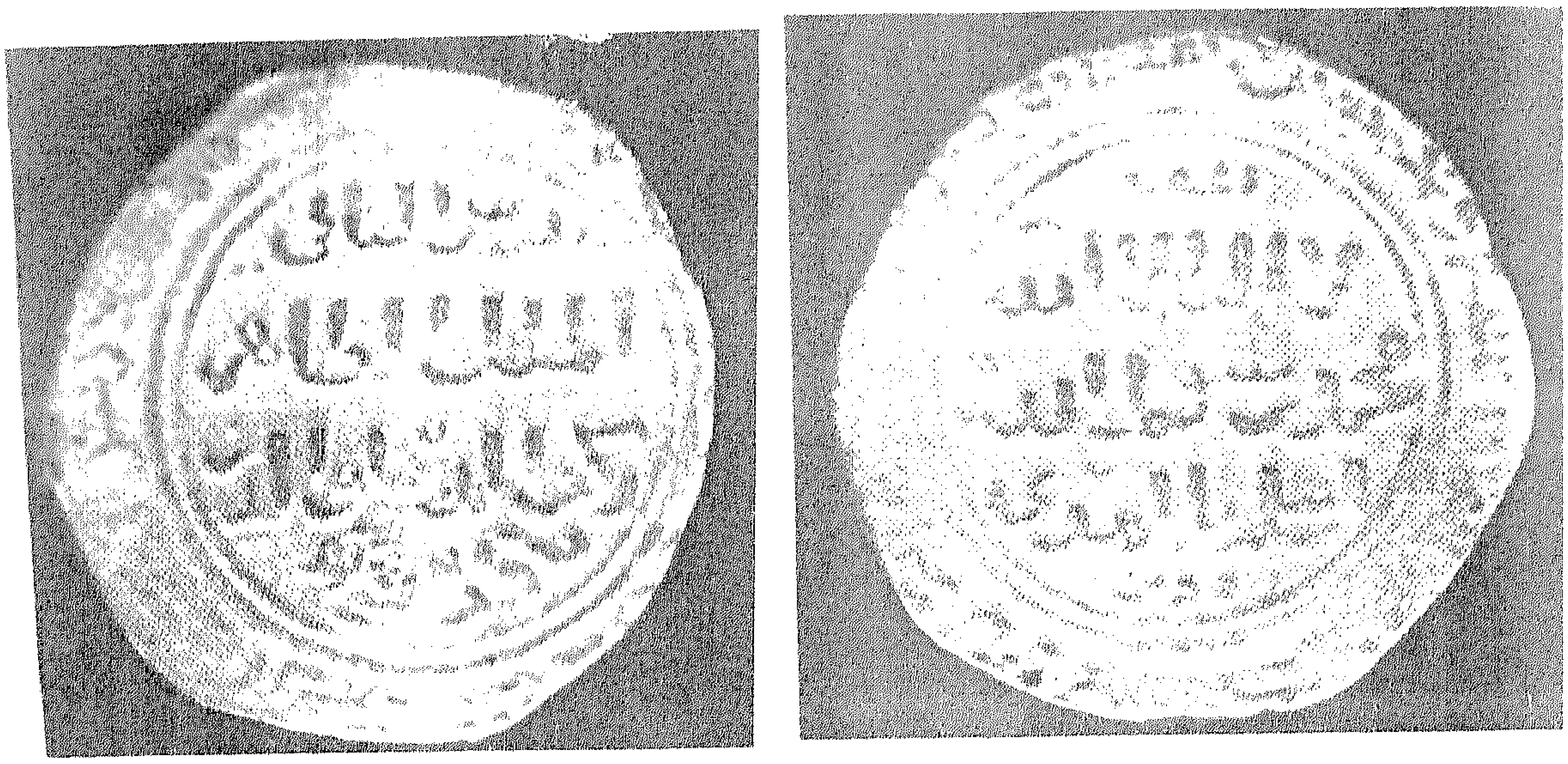


(لوحة رقم ١١): دينار باسم "لاجين" "فاقد مكان وتاريخ الضرب" سُجلت عليه ألقابه بصيغة السلطان الملك المنصور ناصر الملة المحمدية حسام الدنيا والدين.

-وليم قازان – المرجع السابق – ص ٣٤٣ – رقم ٦٧٤.

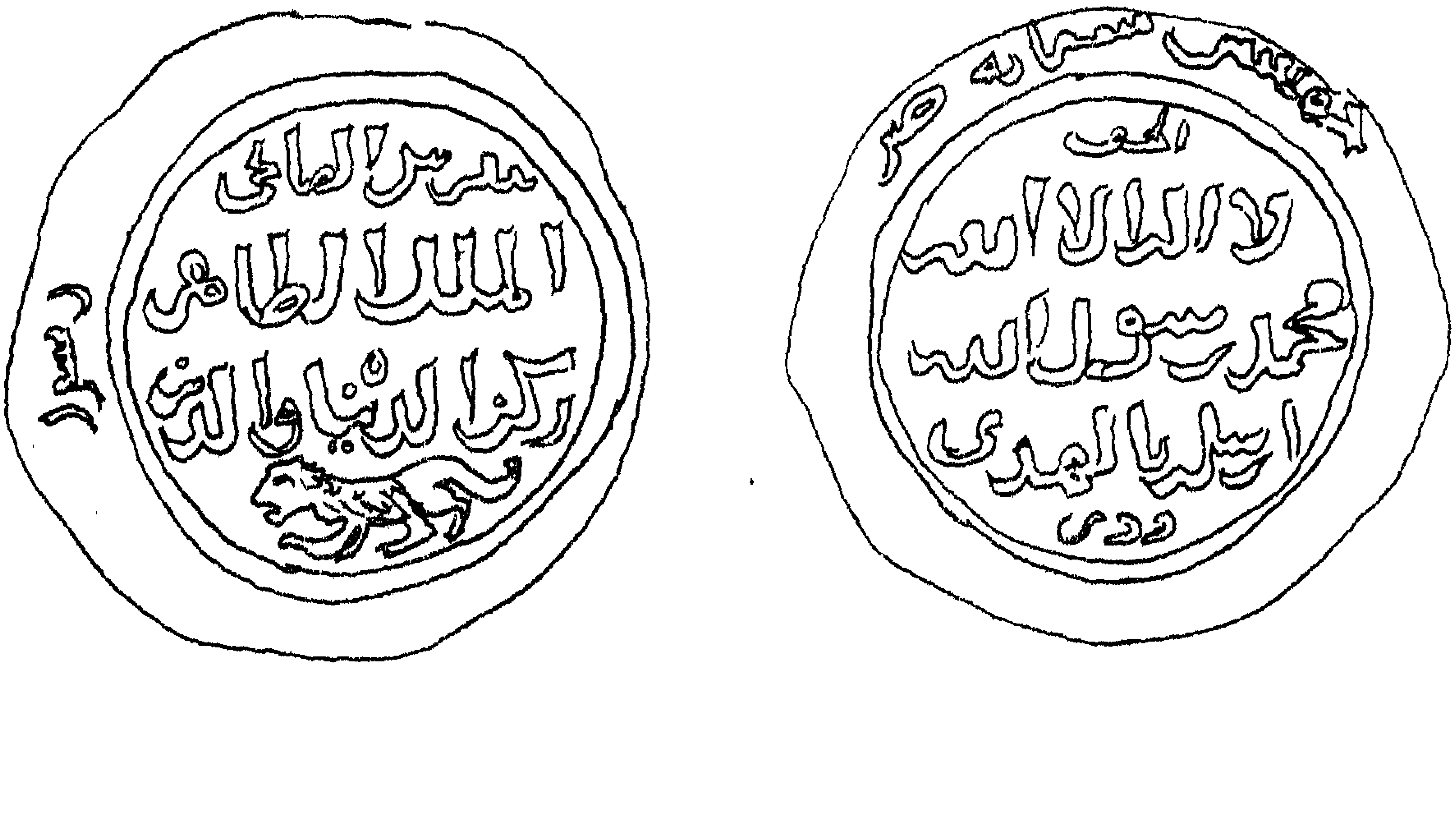


ـــ تفريغ لكتابات وزخارف الدينار العلوى.

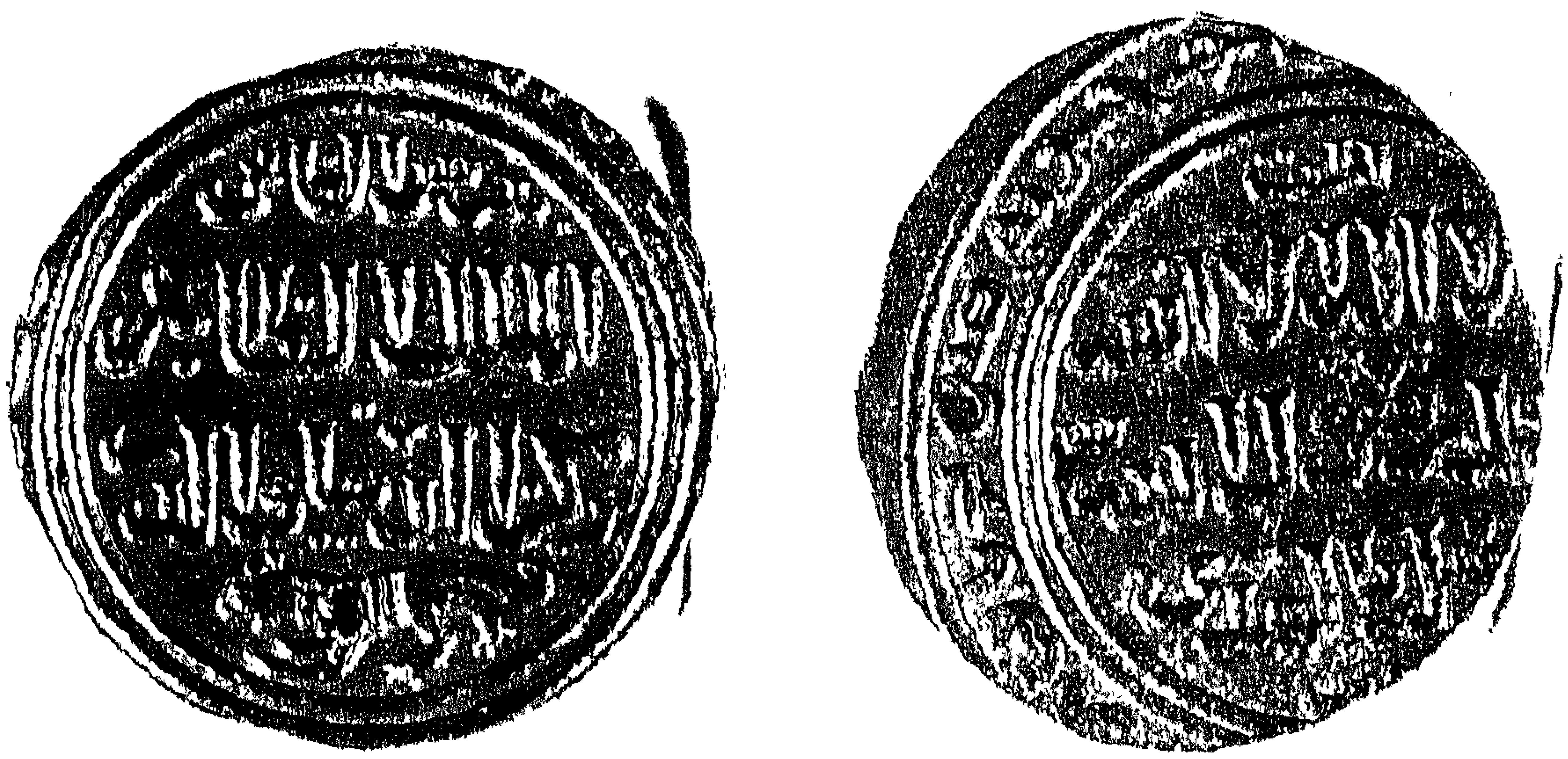


(لوحة رقم ١٢) : دينار ضرب الاسكندرية باسم "الظاهر بيبرس" سنة ٦٥٩ هـ ، ونقشت عليه ألقابه ،ورنكه الأسد في وضع الحزكة؛ متجه إلى اليسار.

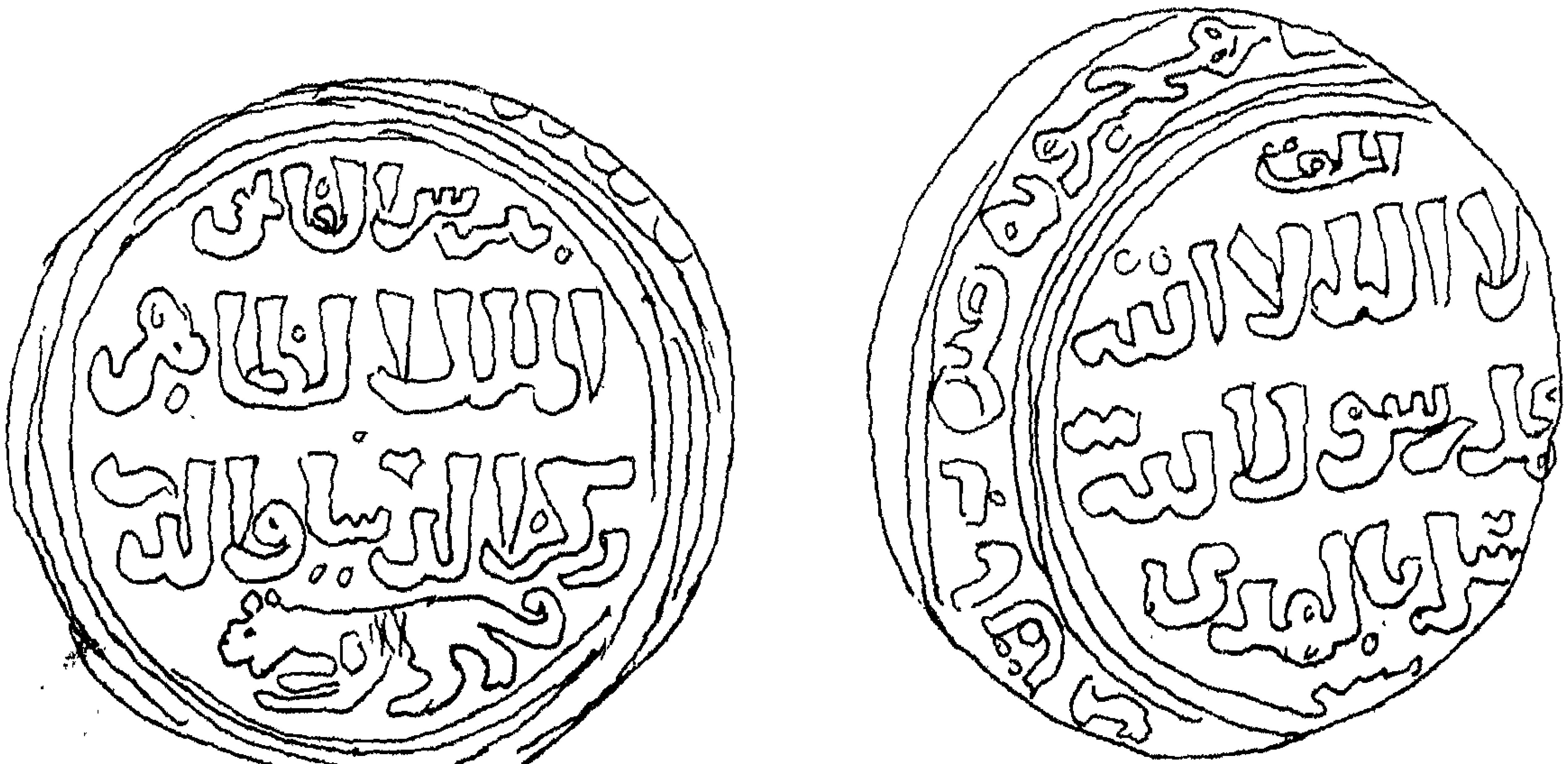
- سامح فهمي – المرجع السابق – ص ٣٤٢ - إبراهيم الجابر – المرجع نفسه – ص ٣٤٩ – رقم ٣٠٨٣.



ـــ تفريغ لكتابات وزخارف الدينار العلوي.



(لوحة رقم١٣): دينار باسم بيبرس – ضرب القاهرة سنة ٦٦١ هـ .
مجموعة متحف الفن الاسلامى-رقم سجل ٢١٩٧٥ .



ـ تفريغ لكتابات وزخارف الدينار العلوى.



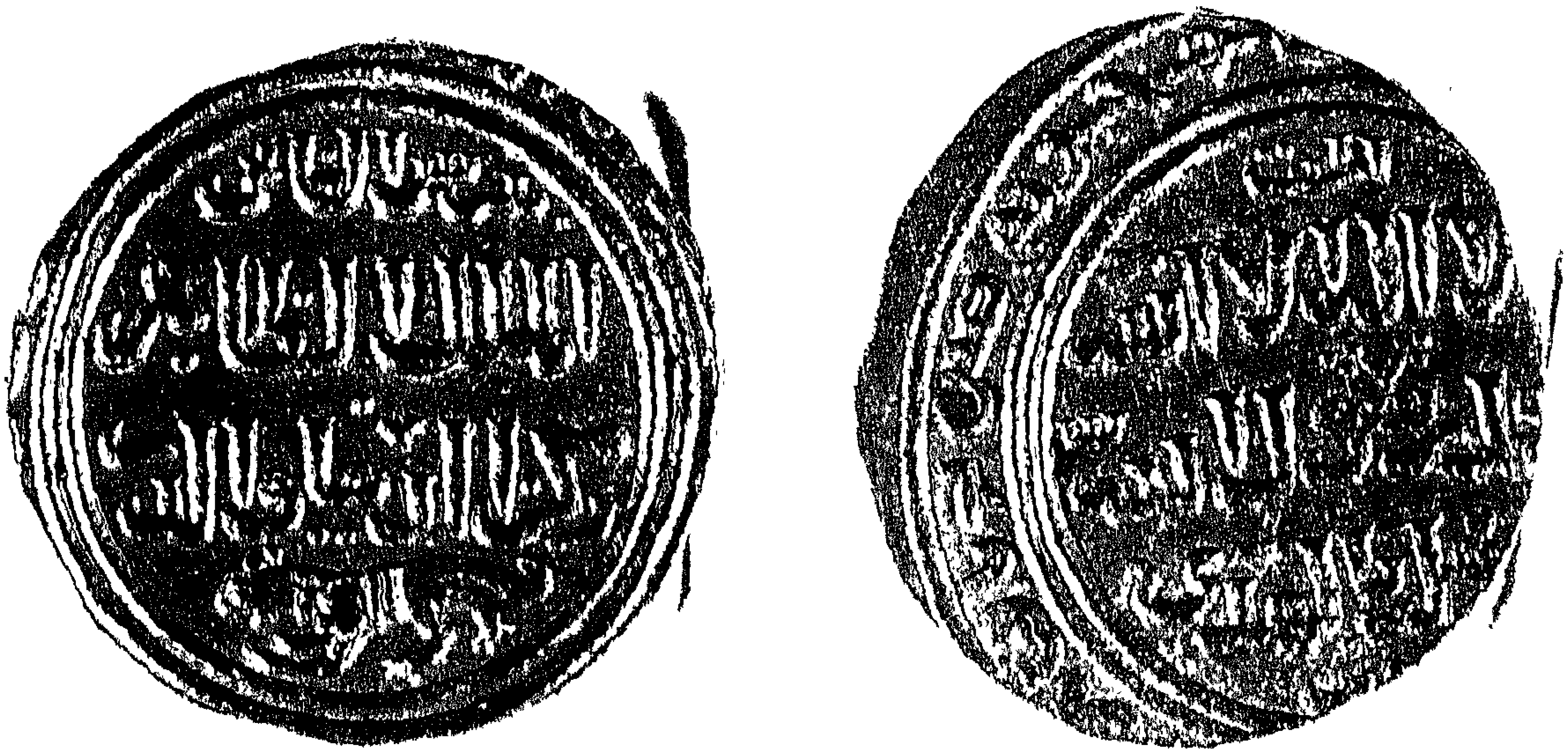
(لوحة رقم ١٠٤): دينار باسم الظاهر بيبرس – ضرب القاهرة سنة ٦٦١ هـ.

مجموعة متحف الفن الإسلامي – رقم سجل – ١٠٨١٥/٢

– ينشر لأول مرة



– تفريغ لكتابات وزخارف الدينار العلوى.



(لوحة رقم ١٥) : دينار باسم "بيبرس" ضرب القاهرة ، سنة ٦٥٩ هـ.

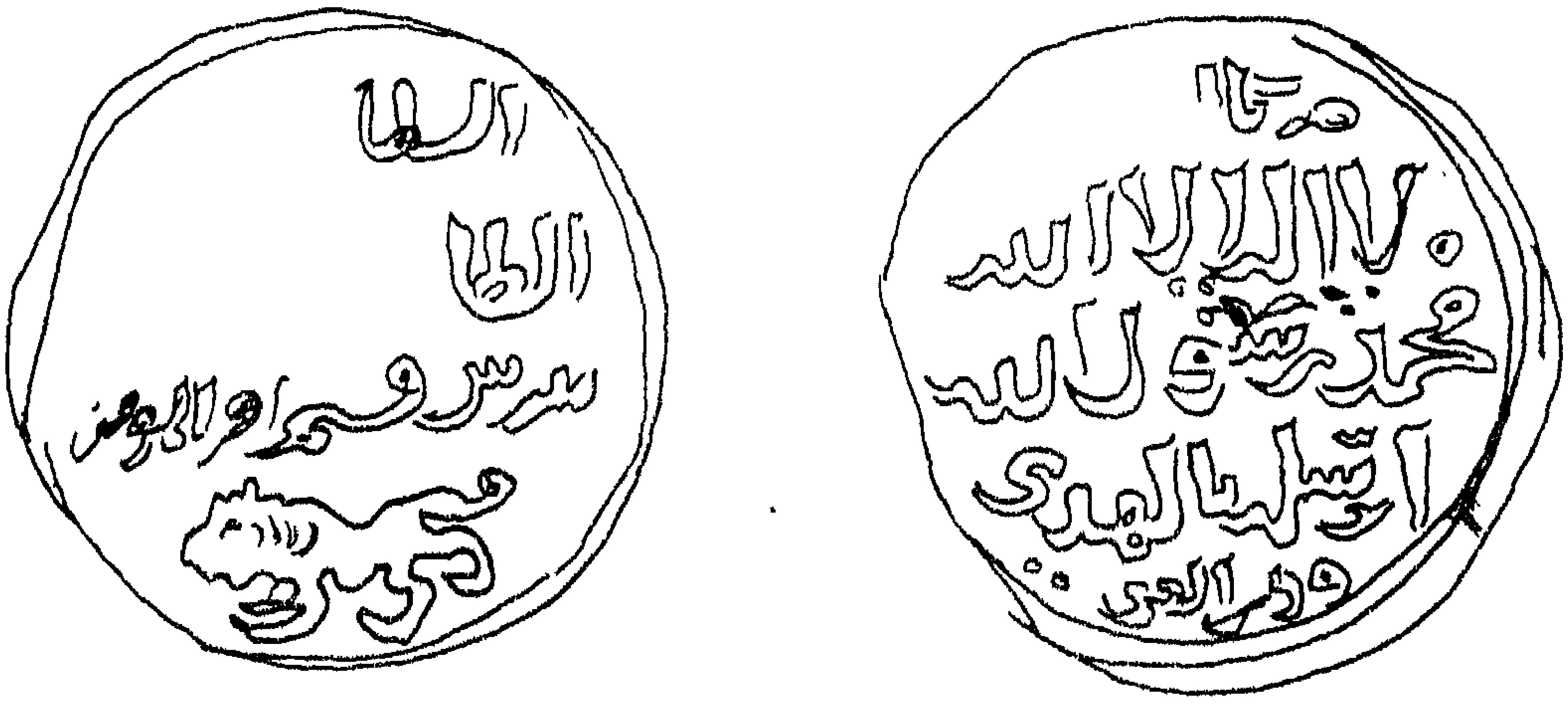
وليم قازان – المرجع السابق – ص ٣٤١ – رقم ٦٦٨.



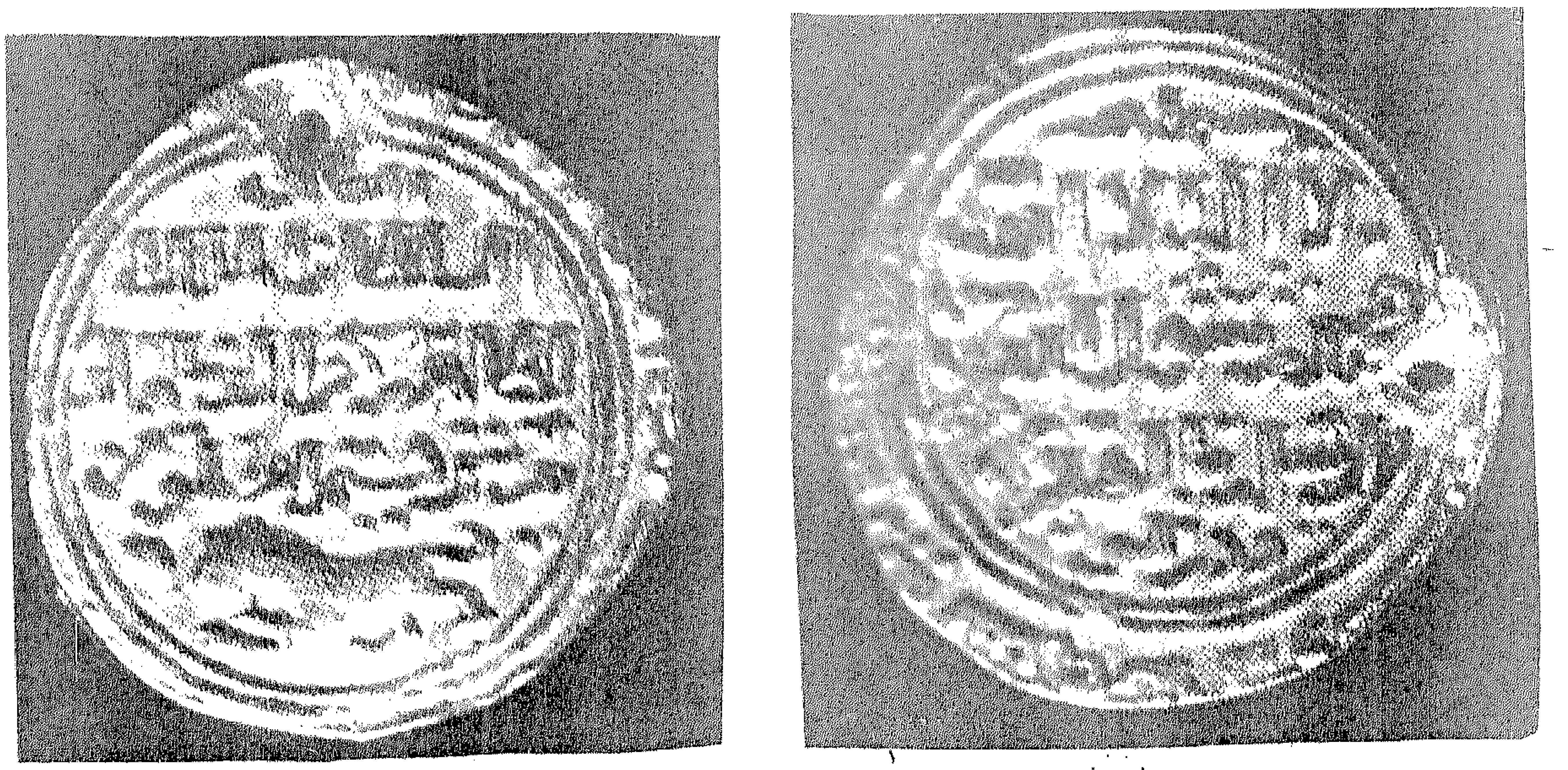
ـ تفريغ لكتابات وزخارف الدينار العلوى.



(لوحة رقم ١٦) : دينار باسم بيبرس ، ضرب الاسكندرية سنة ٦٦١ هـ ، والملاحظ أنه سجل ألقاب الظاهر بيبرس السابقة ، ولكنه استبدل اسم وألقاب الخليفة العباسى بالآية القرآنية "محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق". -وليم قازان – المرجع السابق – ص٣٤١ – رقم ٦٦٧.

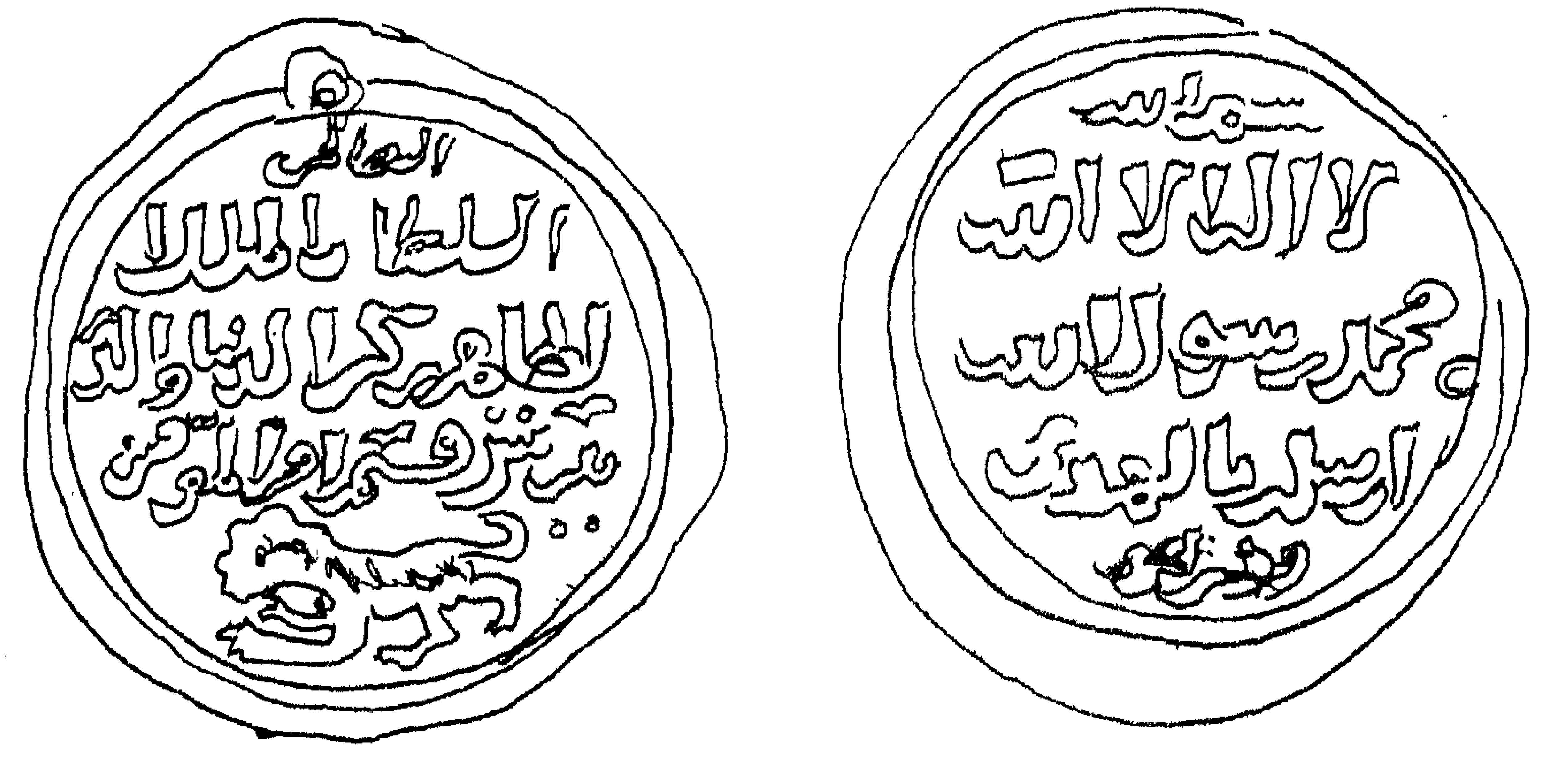


ـ تفريغ لكتابات وزخارف الدينار العلوى.



(لوحة رقم ١٧) : دينار باسم الظاهر بيبرس ، ضرب الاسكندرية "فاقد التاريخ".

- إبراهيم الجابر - المرجع السابق - ص ٣٥٠ - رقم ٣٠٨٤.



ـ تفريغ لكتابات وزخارف الدينار العلوى.



(لوحة رقم ١٨) : دينار باسم الظاهر بيبرس ،

١

– وليم قازان – المرجع السابق – ص ٣٤١ – رقم ٦٦٩.

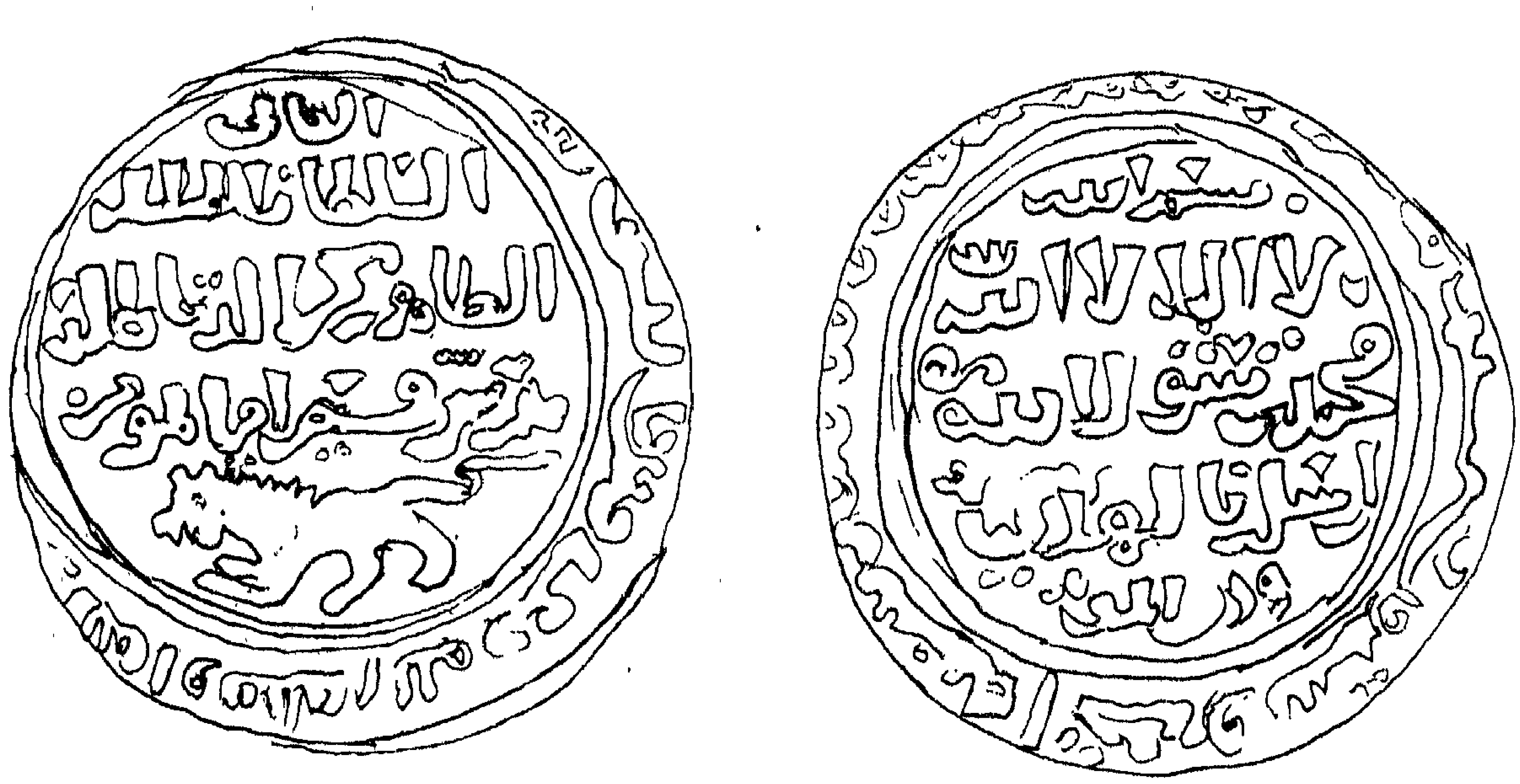


ـ تفريغ لكتابات وزخارف الدينار العلوى.

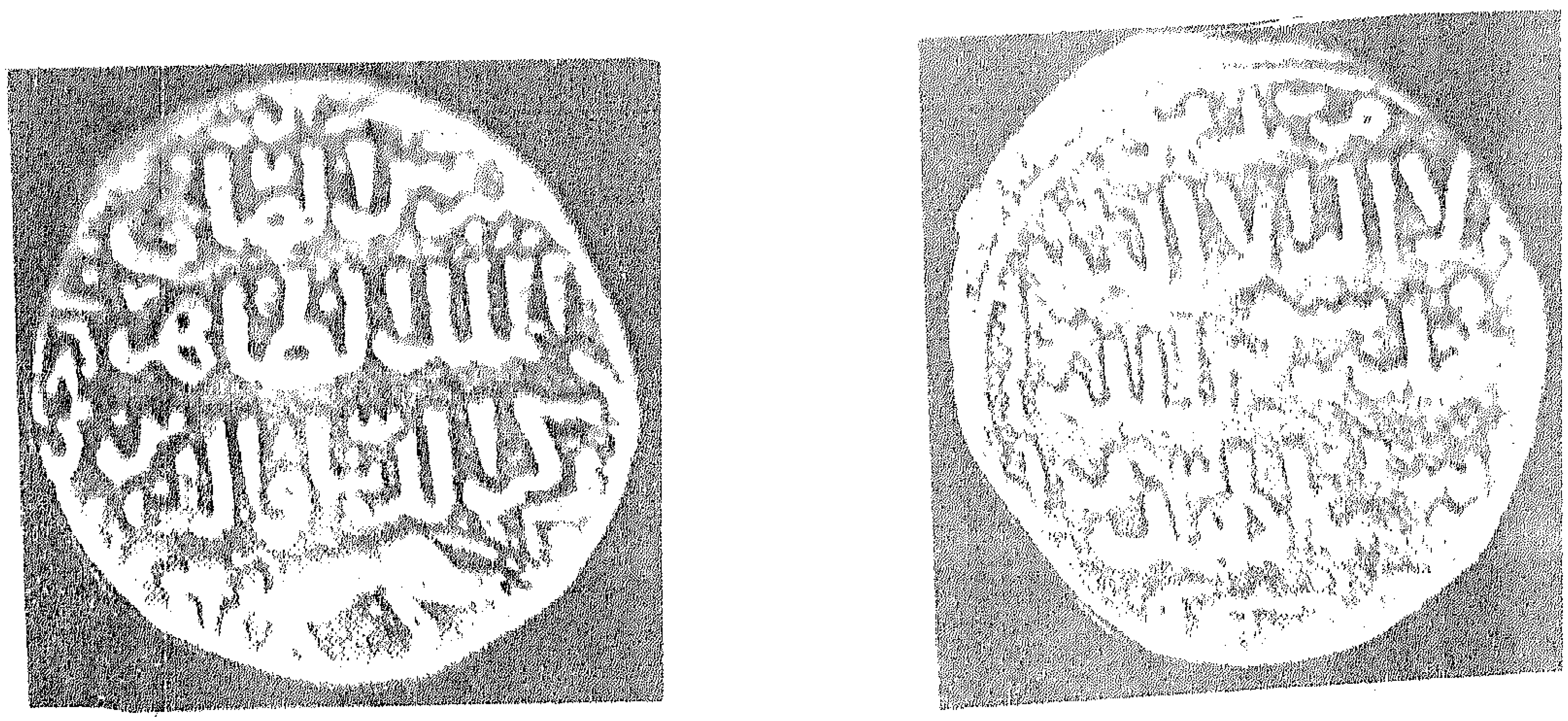


(لوحة رقم ١٥) دينار باسم الظاهر بيبرس ، ضرب القاهرة سنة ٦٦١هـ ،نقشت عليه ألقابه بصيغة "السلطان الملك الظاهر ركن الدنيا والدين بيبرس قسيم أمير المؤمنين الصالحى "، كذلك سجل عليه رنك الأسد فى وضع حركة متجهاً إلى اليسار .

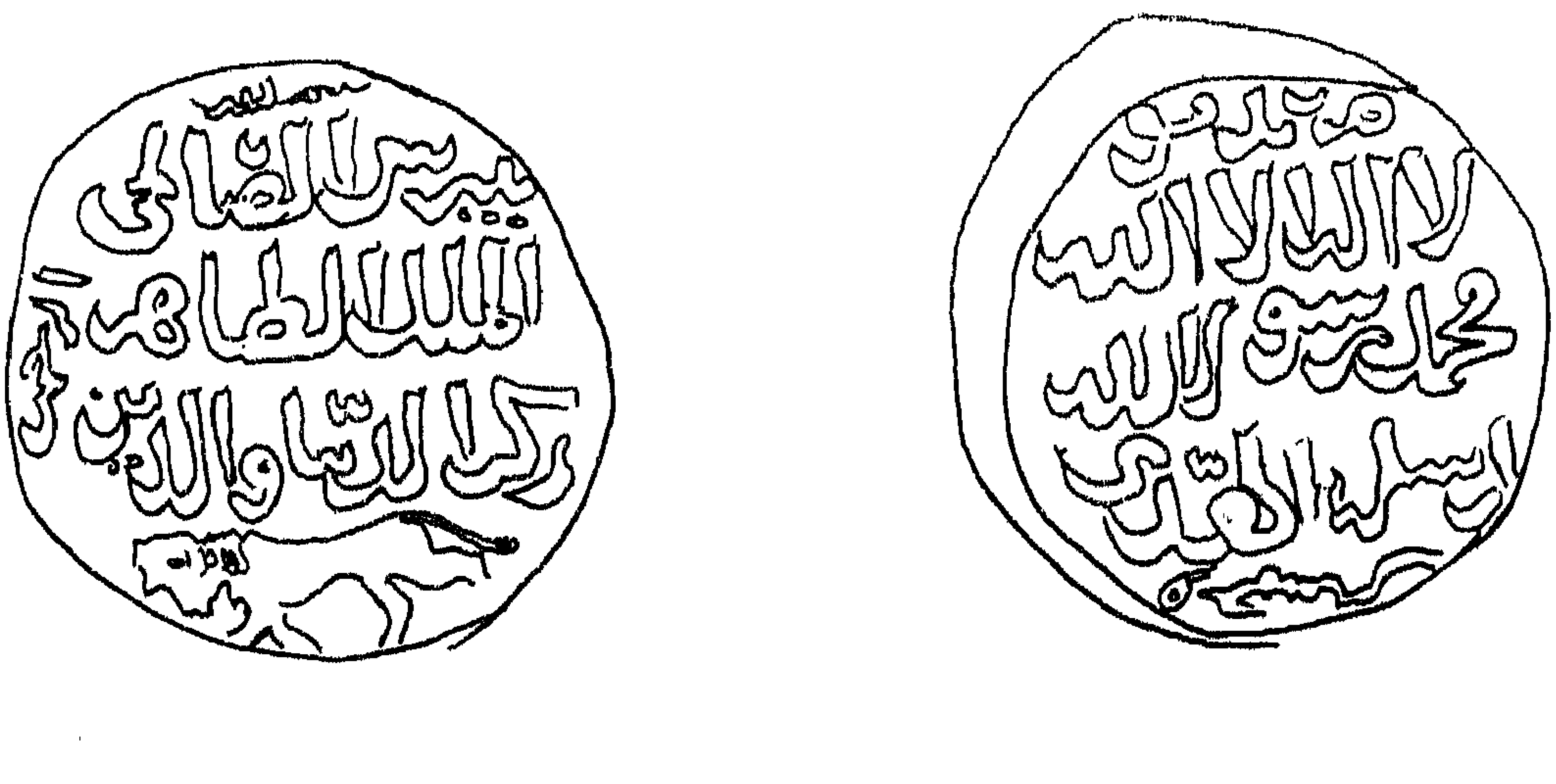
ينشر لأول مرة .   – مجموعة متحف الفن الاسلامى – رقم سجل – ١٩٧٥.



ـــ تفريغ لكتابات وزخارف الدينار العلوى.



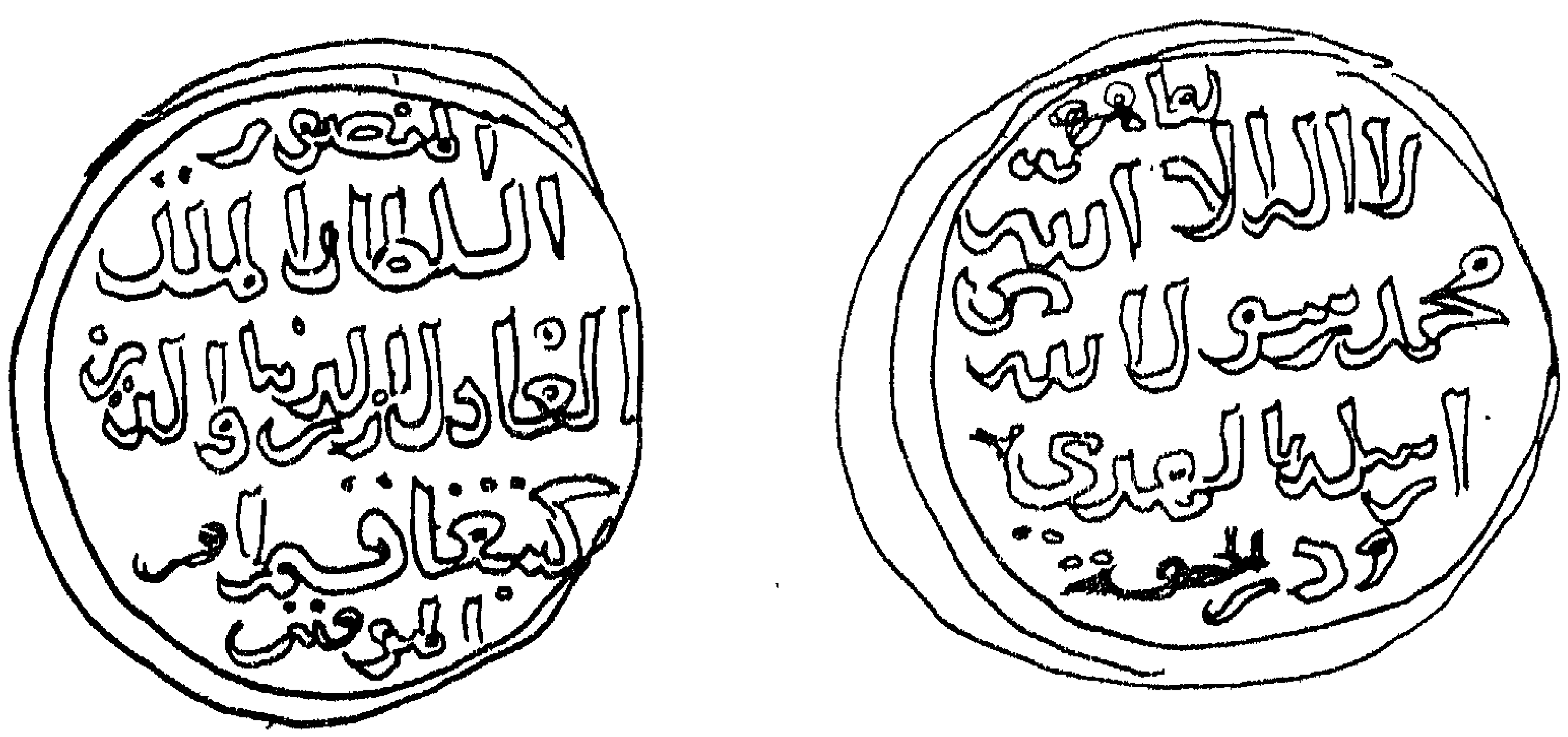
(لوحة ٩٩م) : درهم ضرب باسم الظاهر بيبرس ، ضرب دمشق ، مورخ بسنة ٦٥٩هـ : نقشت عليه ألقابه بصيغة "الملك الظاهر ركن الدنيا والدين بيبرس الصالحي" كذلك سجل عليه رنك الأسد بشكل اصطلاحى ، فى وضع حركة متجها إلى اليسار .   - إبراهيم الجابر- المرجع السابق - ص ٣٥٧ - رقم ٣١٠٥.



تفريغ لكتابات الدرهم العلوى



(لوحة رقم٢٠): دينار باسم "زين الدين كتبغا" ضرب القاهرة سنة ٦٩٤ هـ ، نقشت عليه ألقابه ، بصيغة "السلطان الملك العادل زين الدنيا والدين كتبغا المنصورى قسيم أمير المؤمنين".
- وليم قازان - المرجع نفسه - ص ٣٤٢ - رقم ٦٧٢.



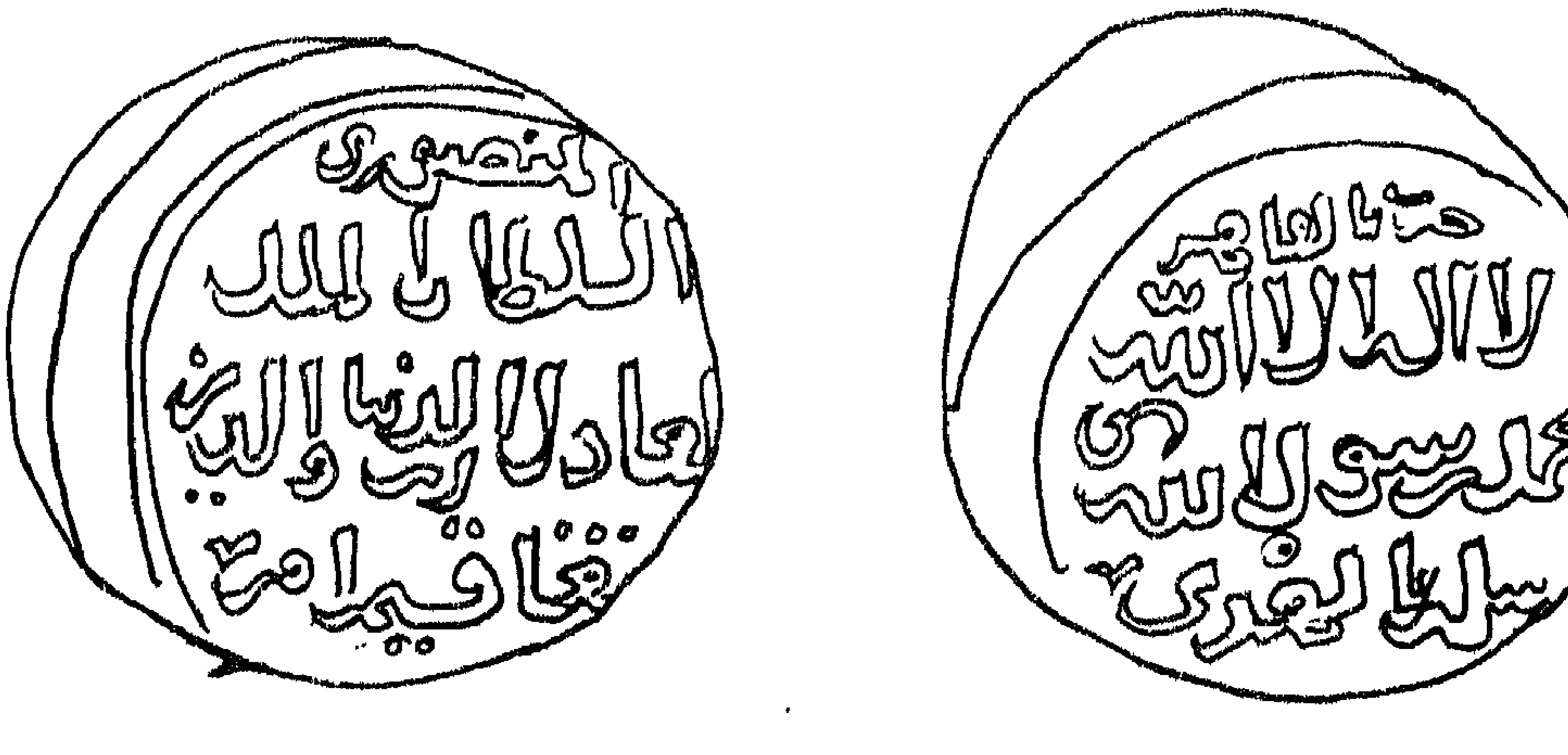
ـ تفريغ لكتابات وزخارف الدينار العلوى.



(لوحة رقم ٢١): دينار باسم كتبغا ، ضرب القاهرة ، سنة ٦٩٤ هـــ ، سُجلت عليه نفس الألقاب السابقة.

Lavoix,op.cit, No, 835.-

-Balog, MSES, P.126, No. 155.



ـــ تفريغ لكتابات وزخارف الدينار العلوى.



(لوحة رقم ٢٢): دينار باسم كتبغا ، ضرب القاهرة سنة ٦٩٥ هـ ، سجلت عليه ألقاب زين الدين كتبغا.

– ينشر لأول مرة –مجموعة متحف الفن الإسلامي – رقم سجل ١٤٧١٣/١٩.

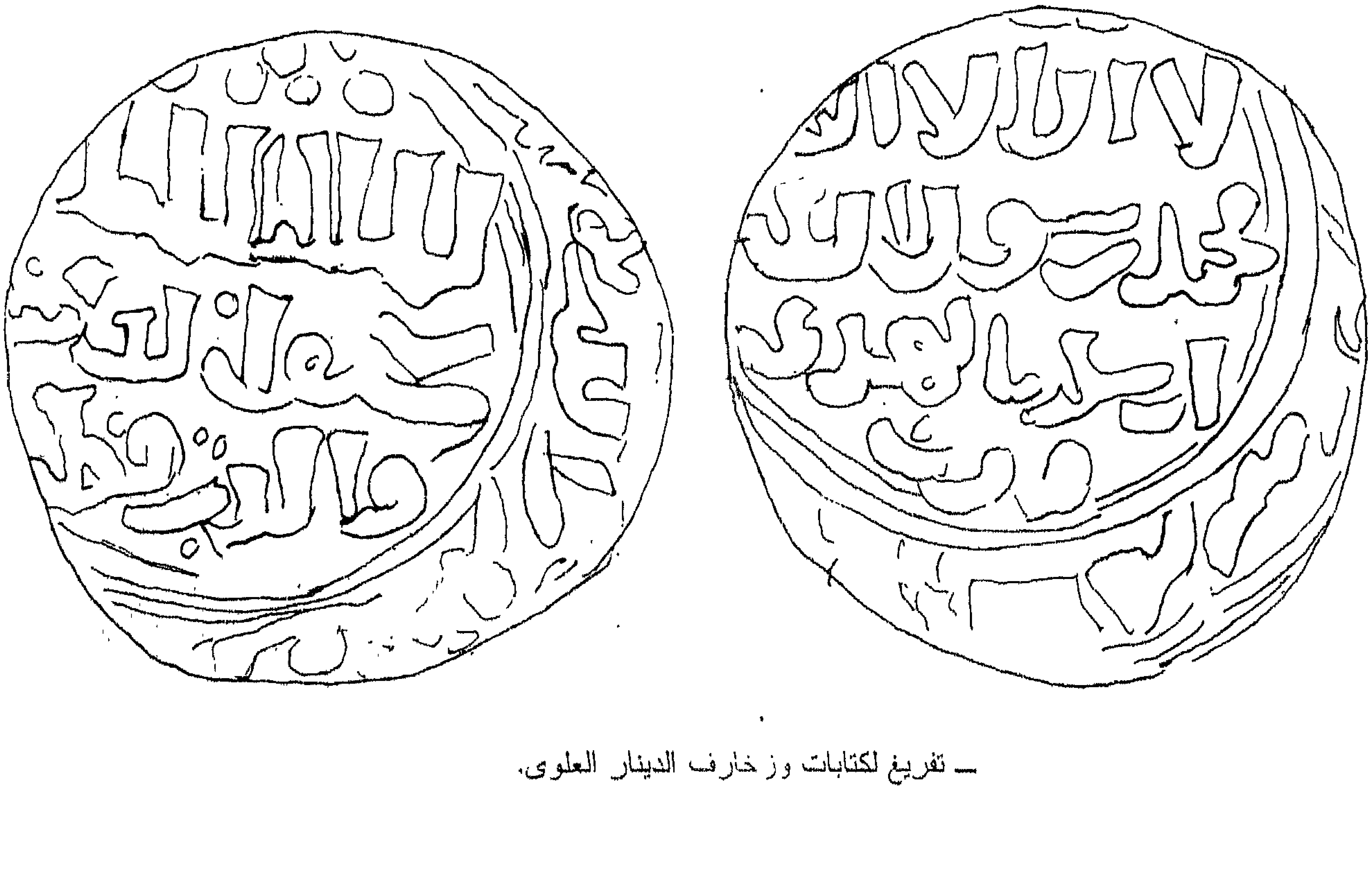


ـ تفريغ لكتابات وزخارف الدينار العلوى.



(لوحة رقم ٢٣) : دينار باسم "قطز" القاهرة سنة ٦٥٨ هـ.

– ينشر لأول مرة – متحف الفن الإسلامى – رقم سجل ١/١٠٨١٢.

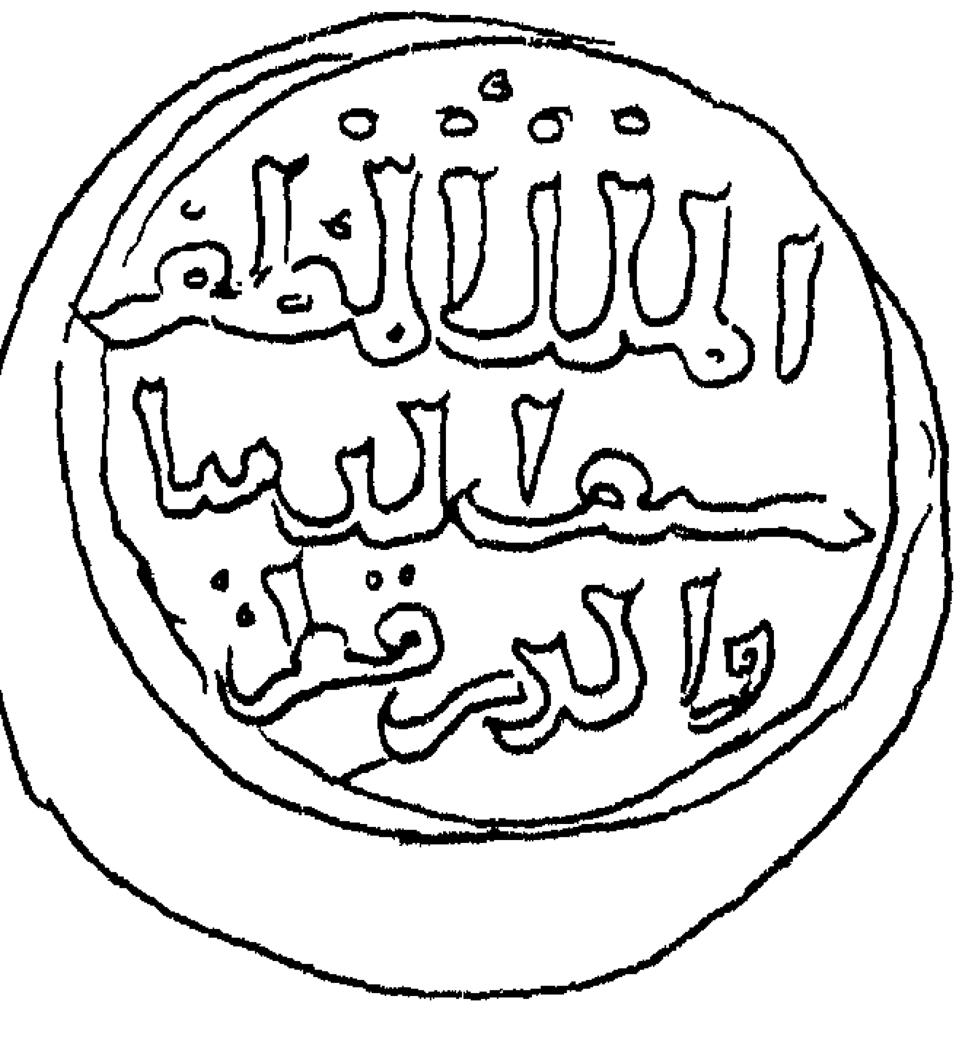


ـ تفريغ لكتابات وزخارف الدينار العلوى.





(لوحة رقم ٢٤) : دينار باسم "الملك المظفر قطز" ضرب بالقاهرة سنة ٦٥٨ هـ ، وقد سجلت عليه ألقاب قطز وهى "الملك المظفر سيف الدنيا والدين قطز". إبراهيم الجابر – المرجع السابق – رقم ٣٠٨٢ – ص٥٨.





ـ تفريغ لكتابات وزخارف الدينار العلوى.



(لوحة رقم ٢٥) : دينار باسم قطز ضرب القاهرة سنة ٦٥٨ هـ.

- ينشر لأول مرة – متحف الفن الإسلامى – رقم سجل ١٠٨١٢/٢٠.

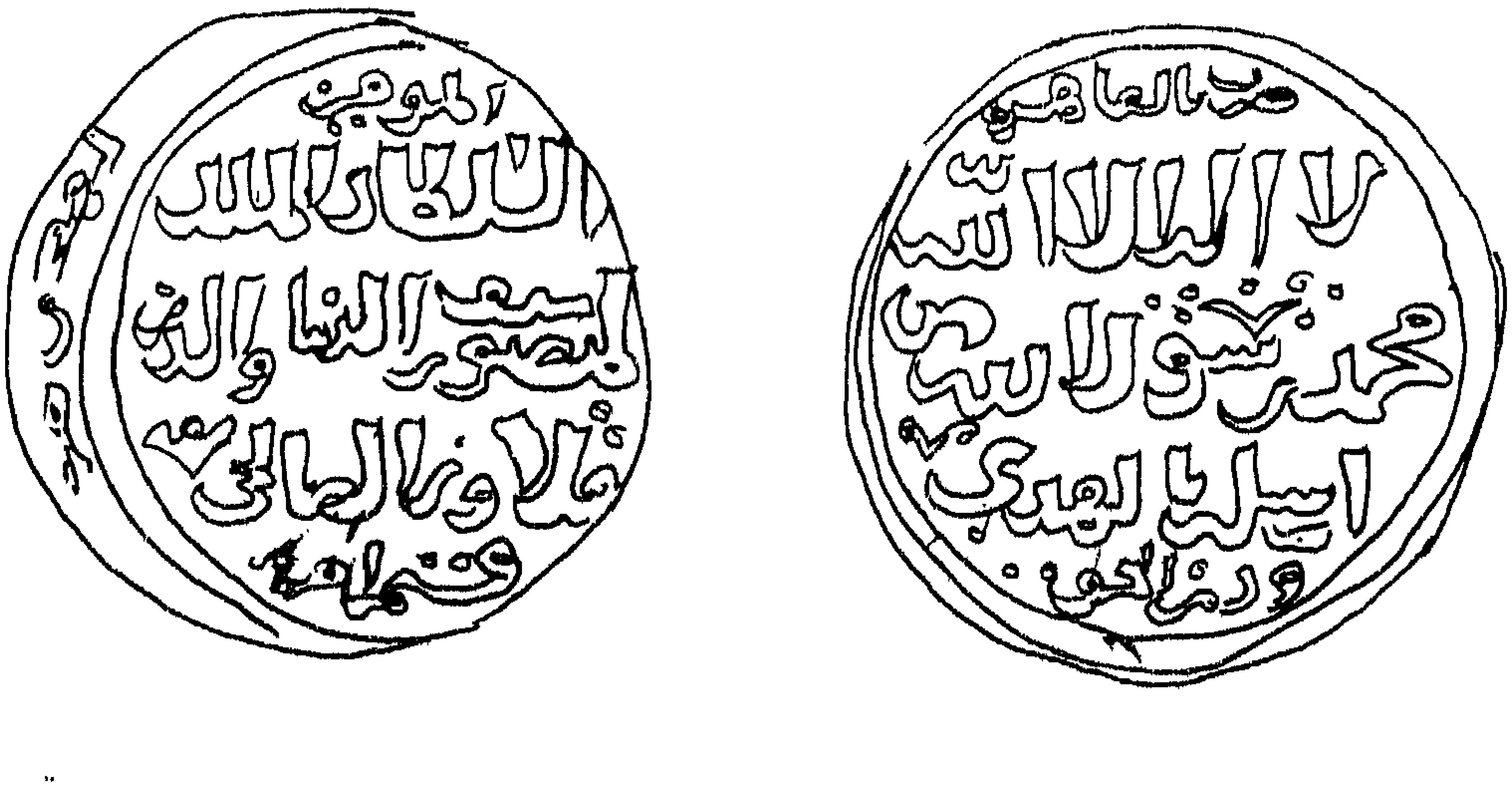


ـ تفريغ لكتابات وزخارف الدينار العلوى.

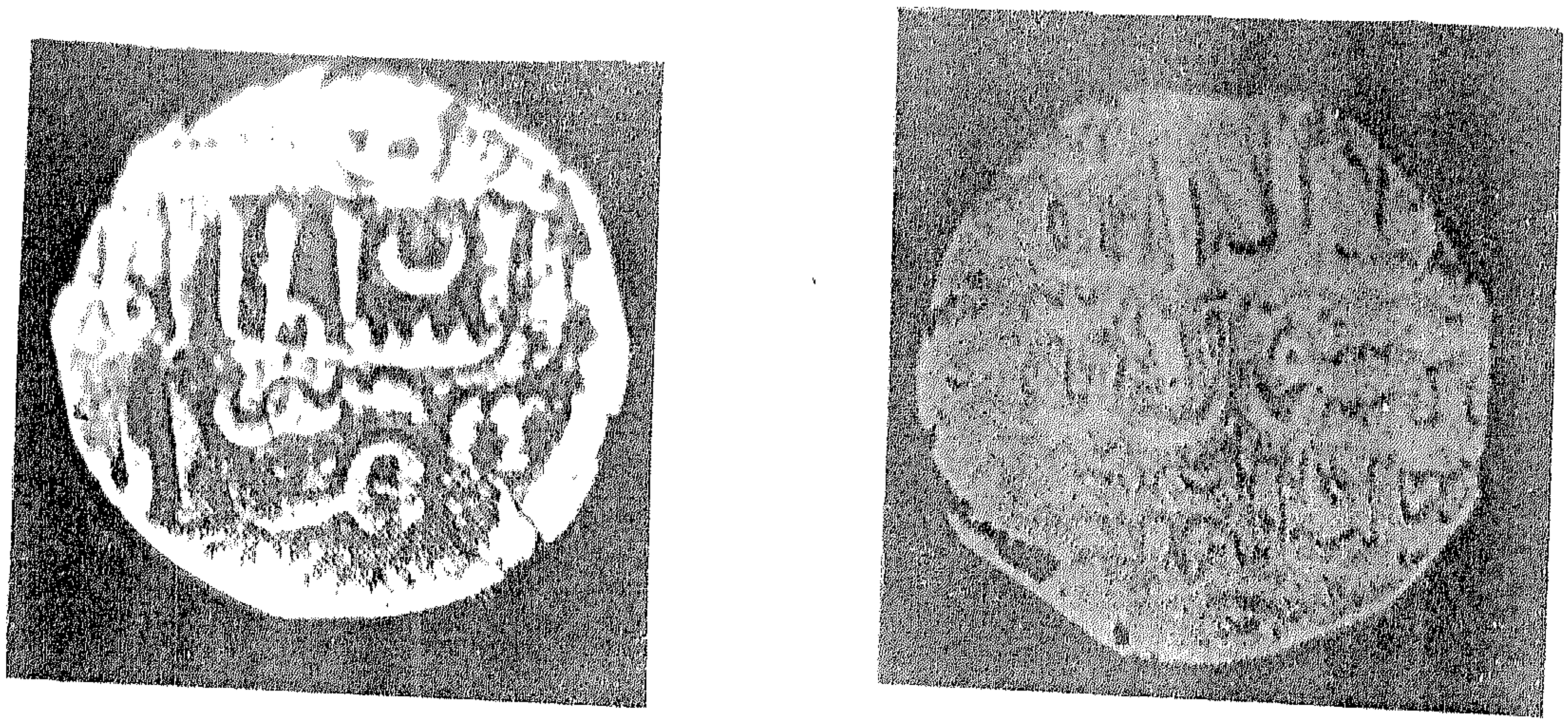


(**لوحة رقم ٢٦**): دينار باسم "المنصور قلاوون" ضرب القاهرة ، فاقد التاريخ ، نقشت عليه ألقاب بصيغة "السلطان الملك المنصور سيف الدنيا والدين قلاوون الصالحى قسيم أمير المؤمنين".

– وليم قازان – المرجع السابق – ص ٣٤١ – رقم ٦٧٠.

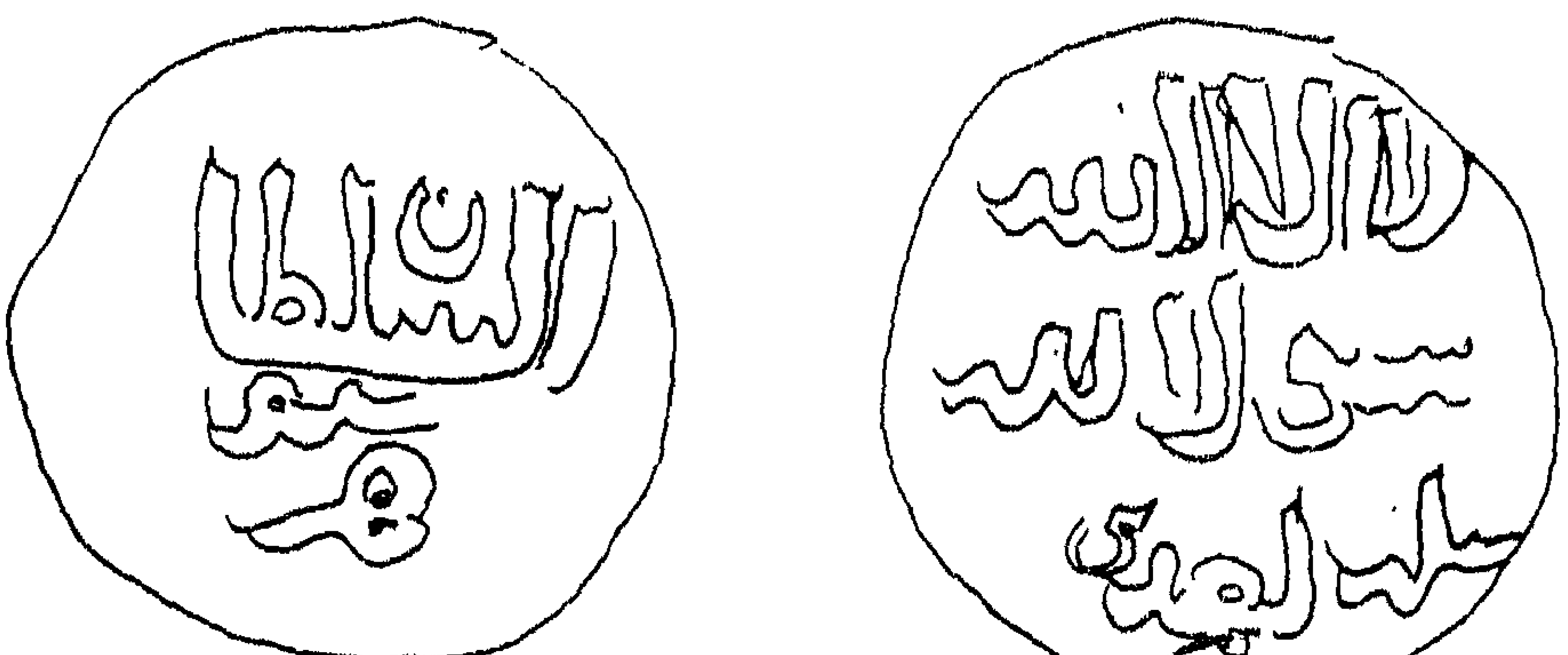


ـــ تفريغ لكتابات وزخارف الدينار العلوى.

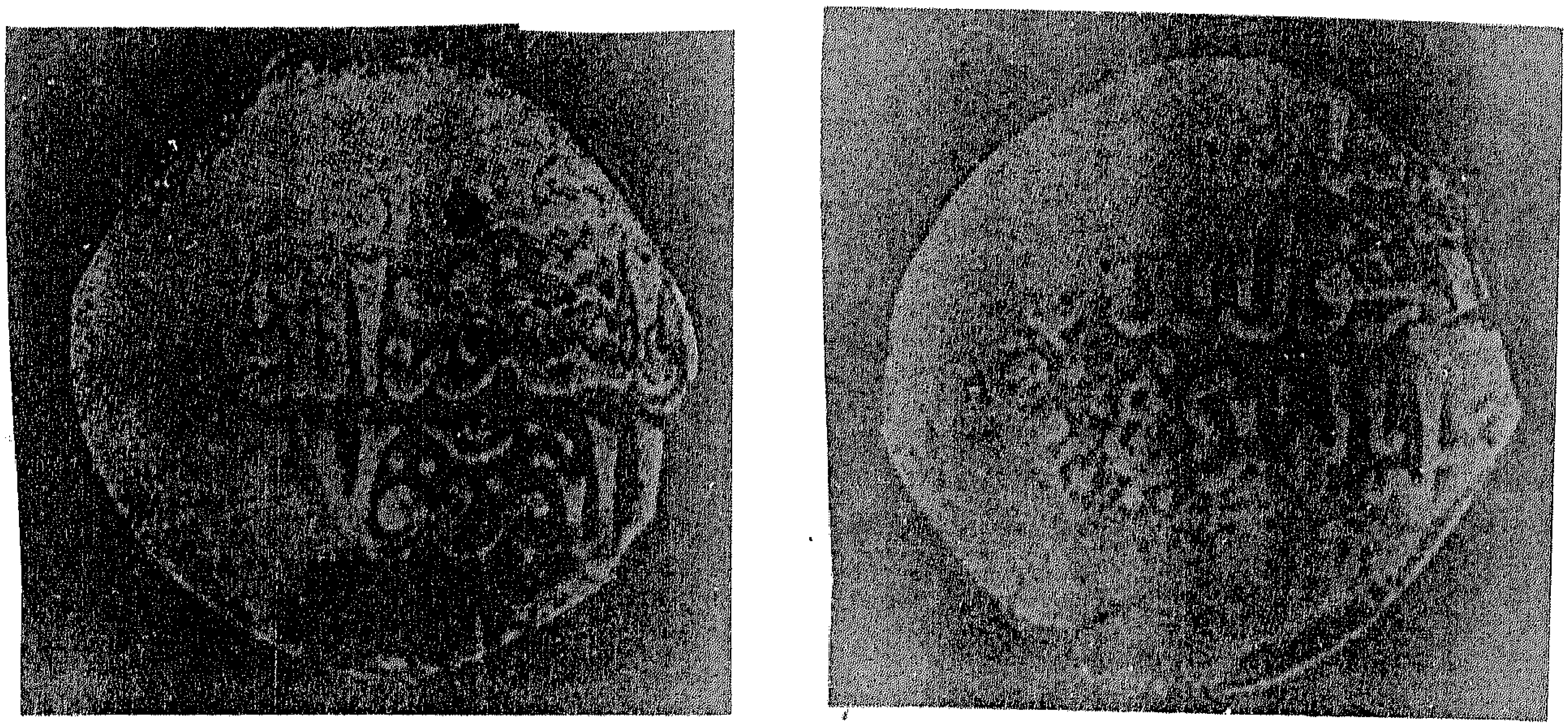


(لوحة رقم ٢٧) : درهم باسم قلاوون ، فاقد مكان وتاريخ الضرب ، سجلت عليه ألقابه بصيغة السلطان الملك المنصور سيف الدين.

- إبراهيم الجابر - المرجع السابق - ص ٣٥٩ - رقم ٣١٠٩

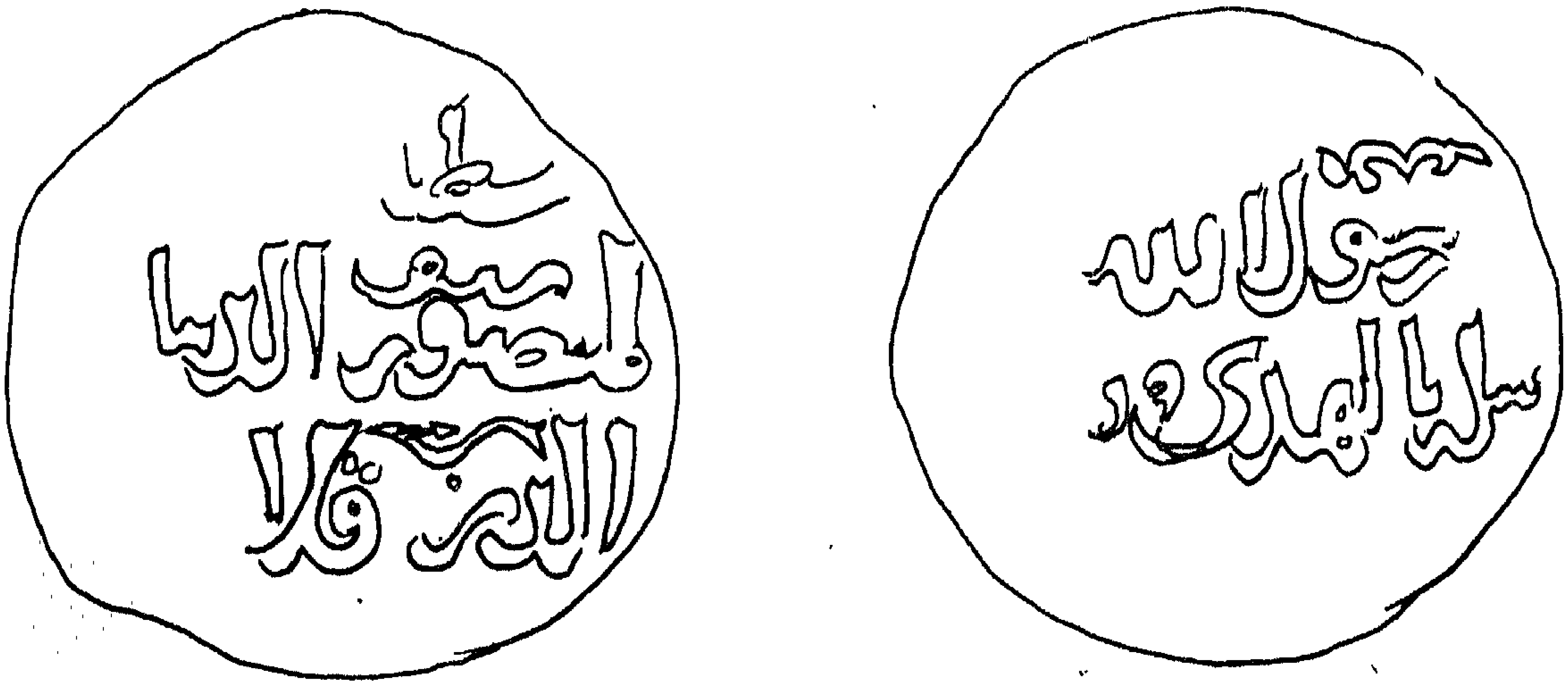


ـــ تفريغ لكتابات وزخارف الدرهم العلوى.



(لوحة رقم ٢٨) درهم باسم قلاوون ، فاقد مكان وتاريخ الضرب ، سجلت عليه نفس الألقاب بصيغة السلطان الملك المنصور سيف الدنيا والدين قلاوون.

-إبراهيم الجابر – المرجع نفسه – ص ٣٥٨ – رقم ٣١٠٨.

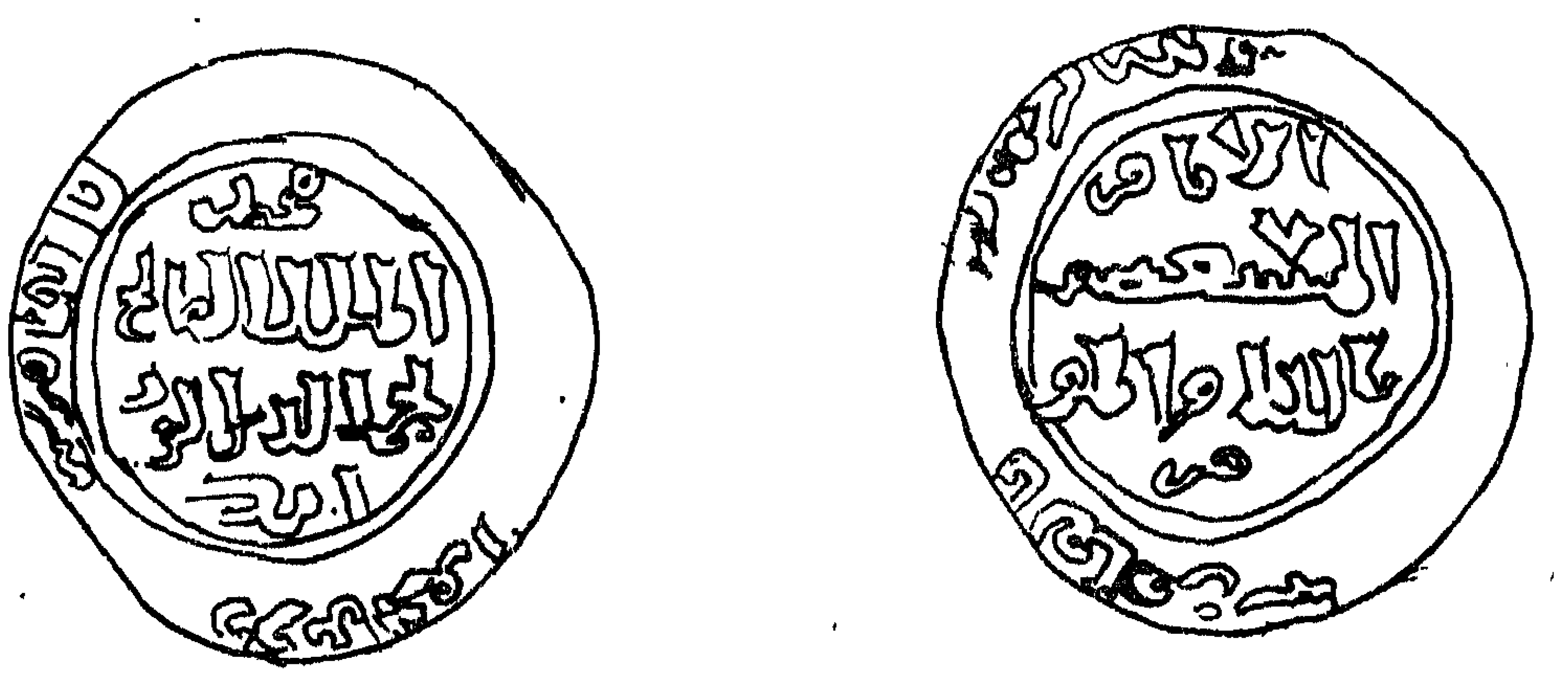


— تفريغ لكتابات وزخارف الدينار العلوى.



(لوحة رقم ٢٩) دينار باسم عز الدين أيبك ضرب بالقاهرة سنة ٦٥٥هـ، ويحمل اسم الملك الصالح نجم الدين أيوب ، أيضاً يحمل هذا الدينار ألقاب الخليفة العباسى "الإمام المستعصى بالله أمير المؤمنين".

-وليم قازان – المرجع السابق – رقم ٦٦٣ هـ.



ـ تفريغ لكتابات وزخارف الدينار العلوى.



(لوحة رقم٣٠) دينار باسم الصالح صلاح الدين حاجى الثانى ، ضرب القاهرة ، سنة ٧٨٣هـ ، أى أنه ضرب فى فترة حكمه الأولى.

- ينشر لأول مرة . - مجموعة متحف الفن الإسلامى - رقم سجل ١٤٠٢٧/٣.

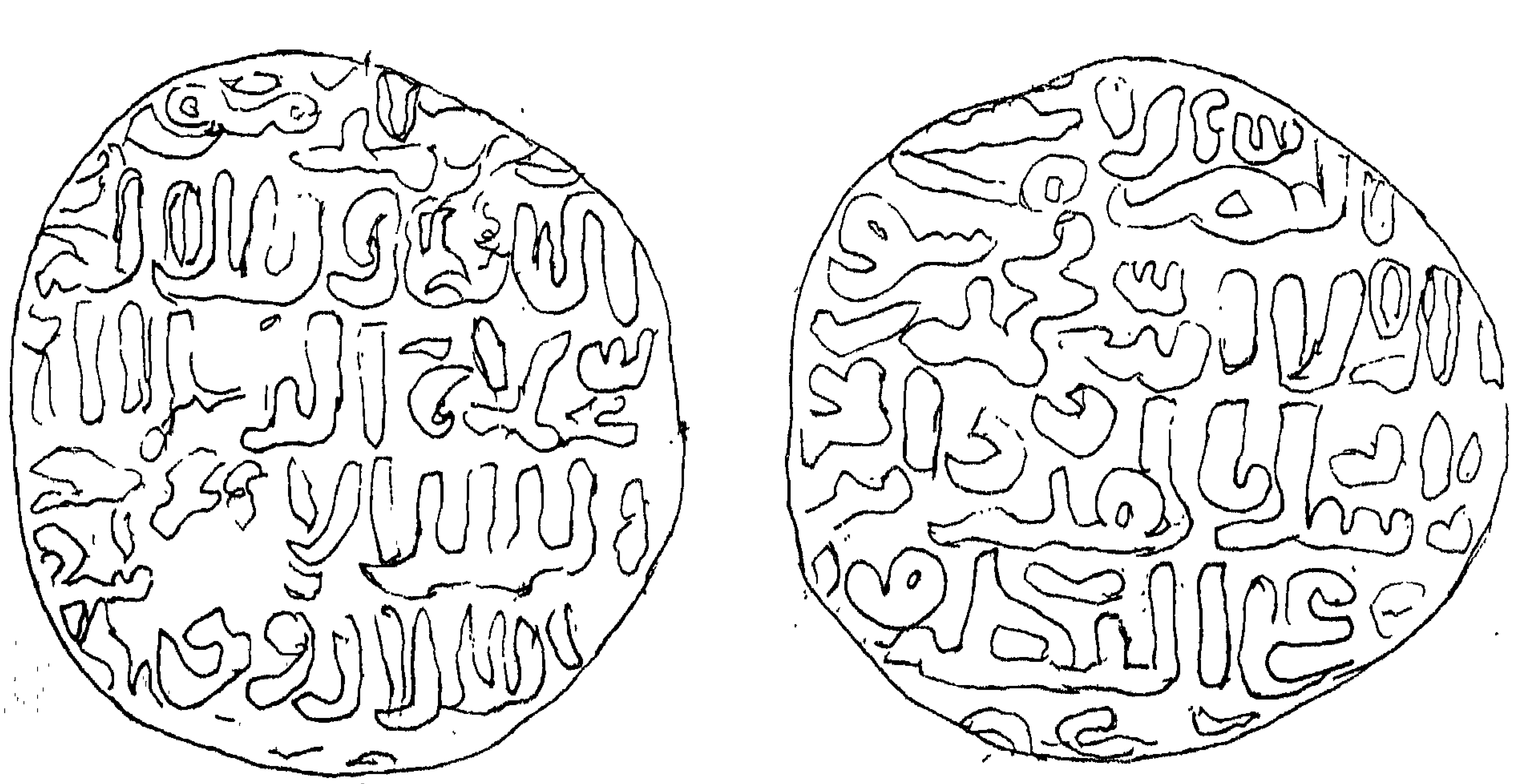


ـ تفريغ لكتابات وزخارف الدينار العلوى.



(لوحة رقم ٣١): دينار باسم الصالح صلاح الدين حاجى الثانى ، ضرب بدمشق ، فاقد التاريخ ، ضربه فى فترة حكمه الثانية.

-ينشر لأول مرة – مجموعة متحف الفن الإسلامى – رقم سجل ١٧١٩/٢.

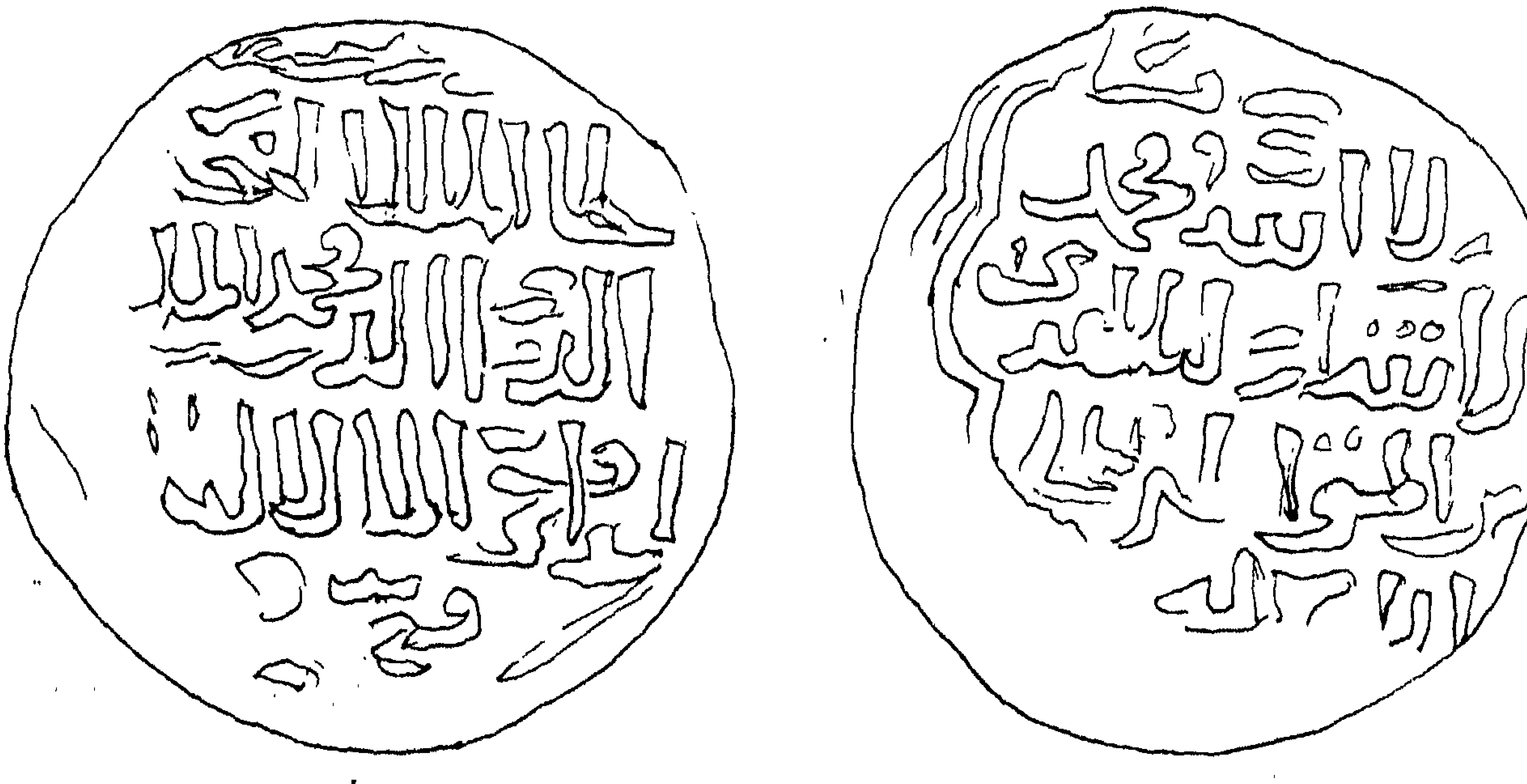


ــ تفريغ لكتابات وزخارف الدينار العلوى.



(لوحة رقم ٣٢): دينار بأسم المنصور صلاح الدين محمد بن حاجى ، ضرب القاهرة سنة ٧٦٣هـ.

- ينشر لأول مرة - متحف الفن الإسلامى - رقم سجل - ١٤٠٢٥.

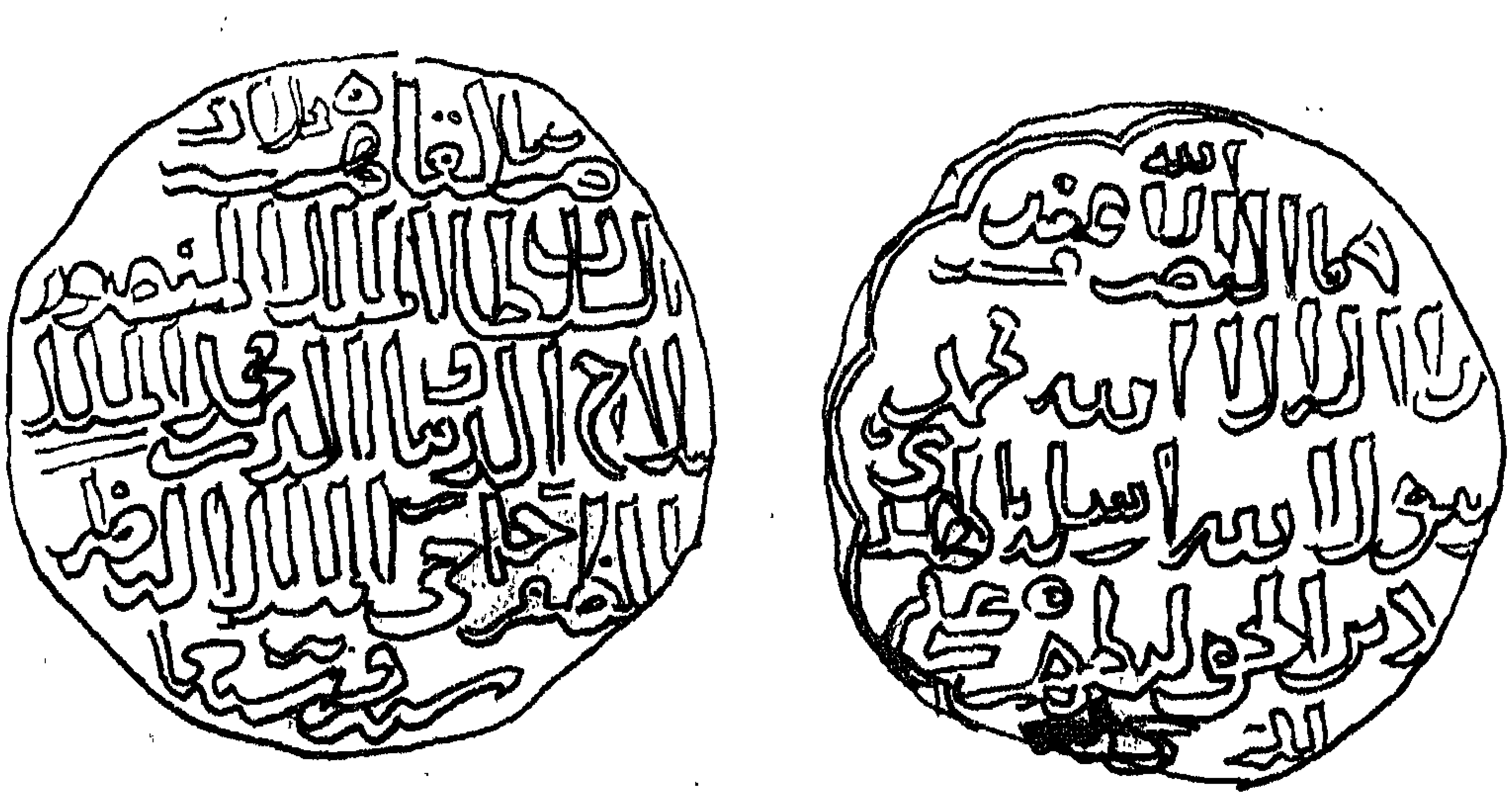


ـ تفريغ لكتابات وزخارف الدينار العلوى.



(لوحةرقم ٣٣) : دينار باسم المنصور محمد بن حاجى ، ضرب القاهرة سنة ٧٦٣ هـ، ويحيط بكتاباته إطار دائرى مفصص على كلاً من الوجهين.

- وليم قازان - المرجع نفسه - ص ٣٤٤ - رقم ٦٧٨.

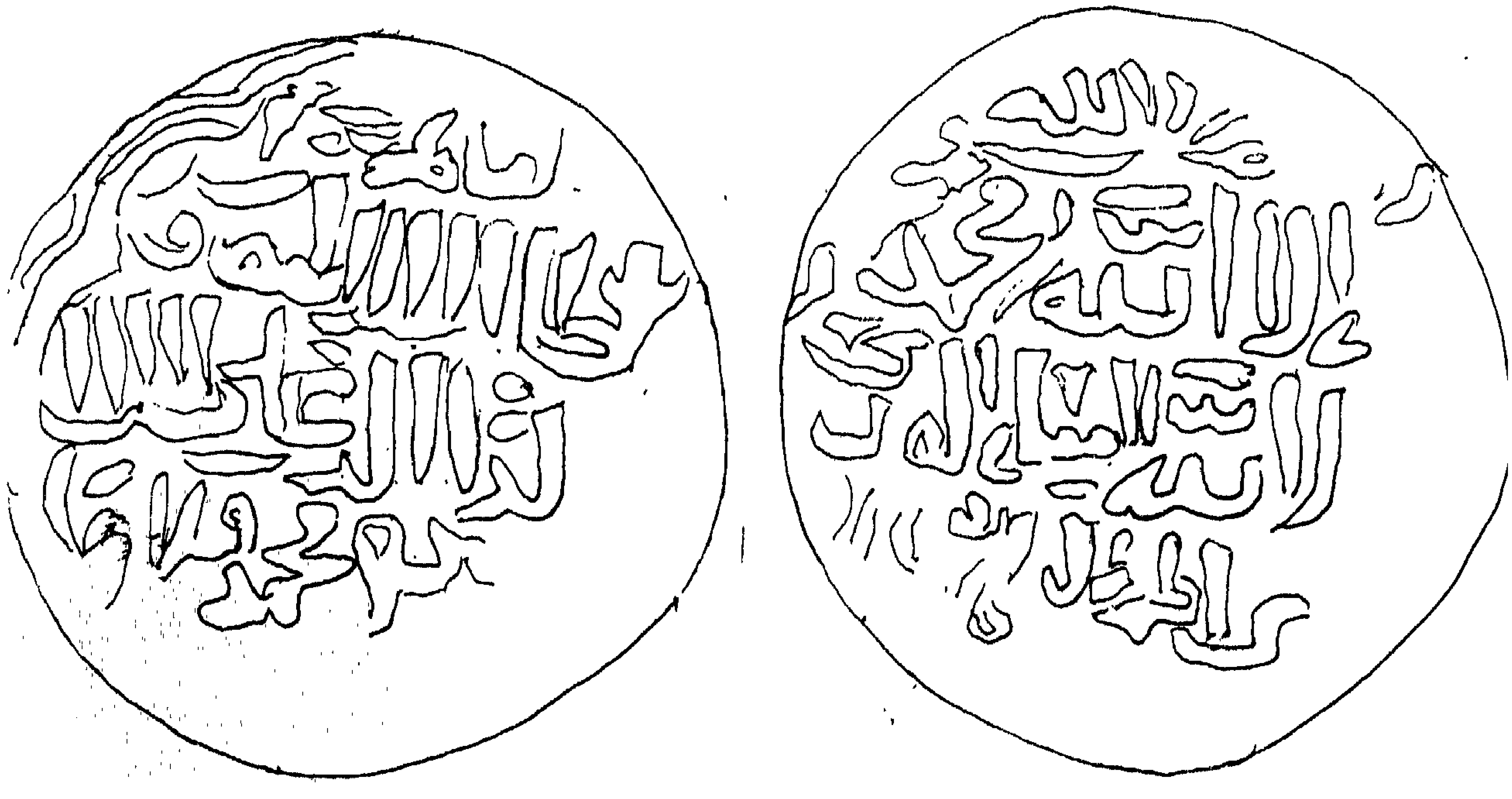


ـــ تفريغ لكتابات وزخارف الدينار العلوى.



(لوحة رقم ٣٤) : دينار باسم "على بن شعبان" ، ضرب القاهرة ، مؤرخ بسنة ٧٧٩هـ ،
سجلت ألقاب بصيغة "السلطان الملك المنصور ناصر الدنيا والدين على بن الملك الأشرف شعبان بن حسين بن محمد بن قلاوون" ، ويلاحظ هنا اعتزازه بنسبة إلى أجداده الناصر محمد والمنصور قلاوون ، ويحيط بكتابة مركزى الوجه والظهر إطار دائرى مفصص ومزدوج.

- ينشر لأول مرة - مجموعة متحف الفن الإسلامى - رقم سجل - ١٤٠٢٦.

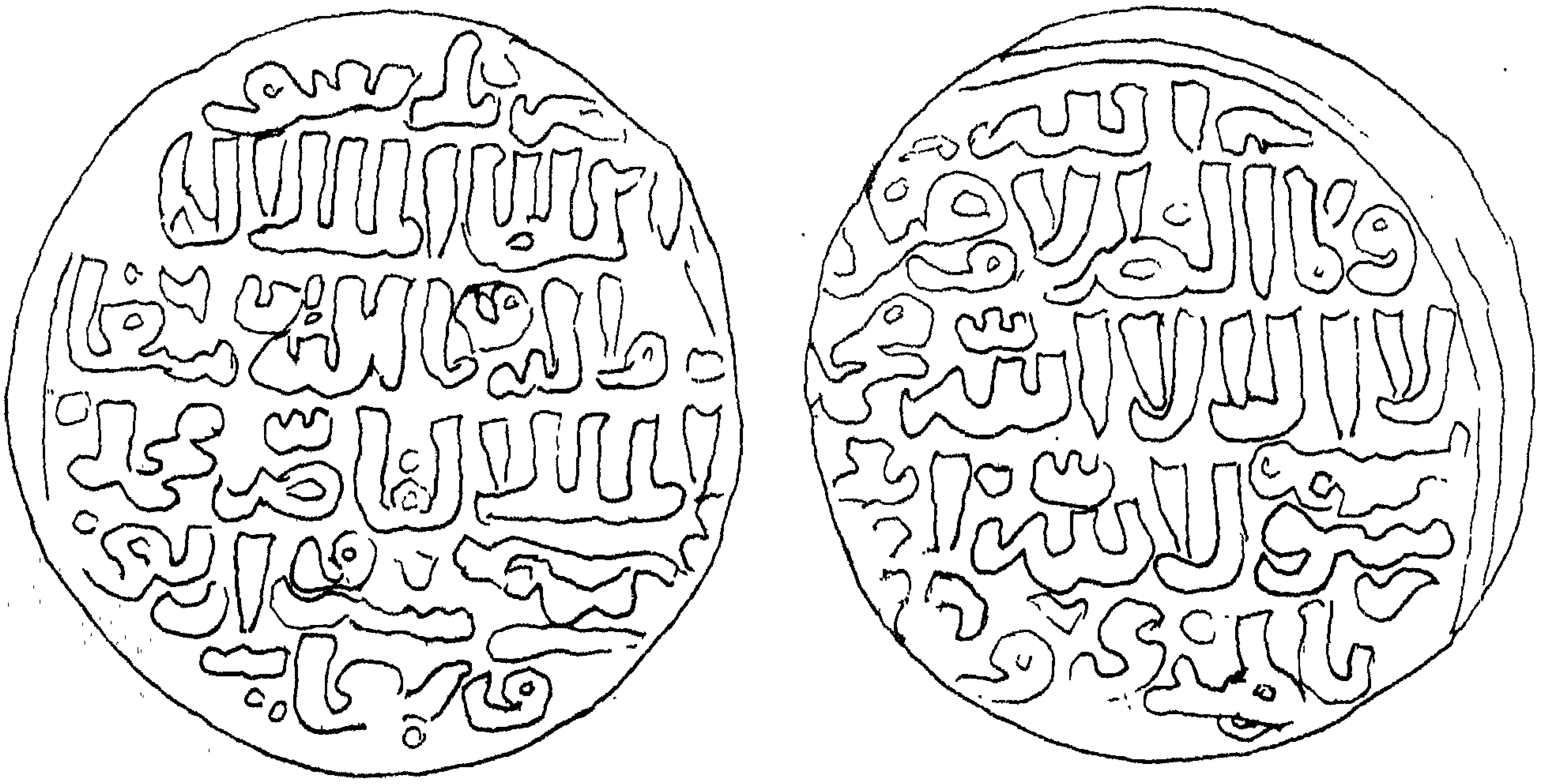


ـــ تفريغ لكتابات وزخارف الدينار العلوى.



(لوحة رقم ٣٥) دينار باسم السلطان الناصر حسن ، ضرب القاهرة مؤرخ بسنة ٧٥٩هـ.

- ينشر لأول مرة .   - متحف الفن الإسلامى – رقم ١/١٨٤٦٩.

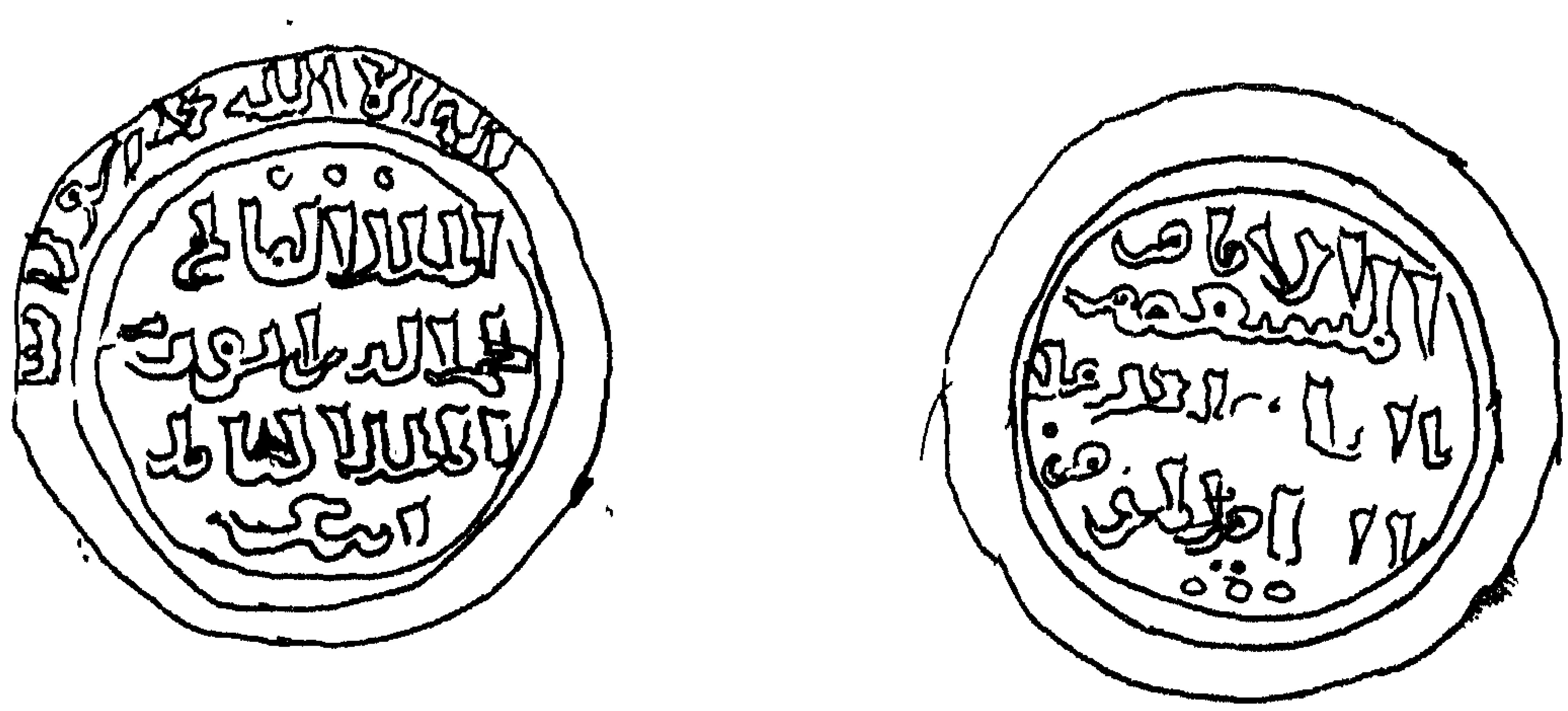


ــ تفريغ لكتابات وزخارف الدينار العلوى.

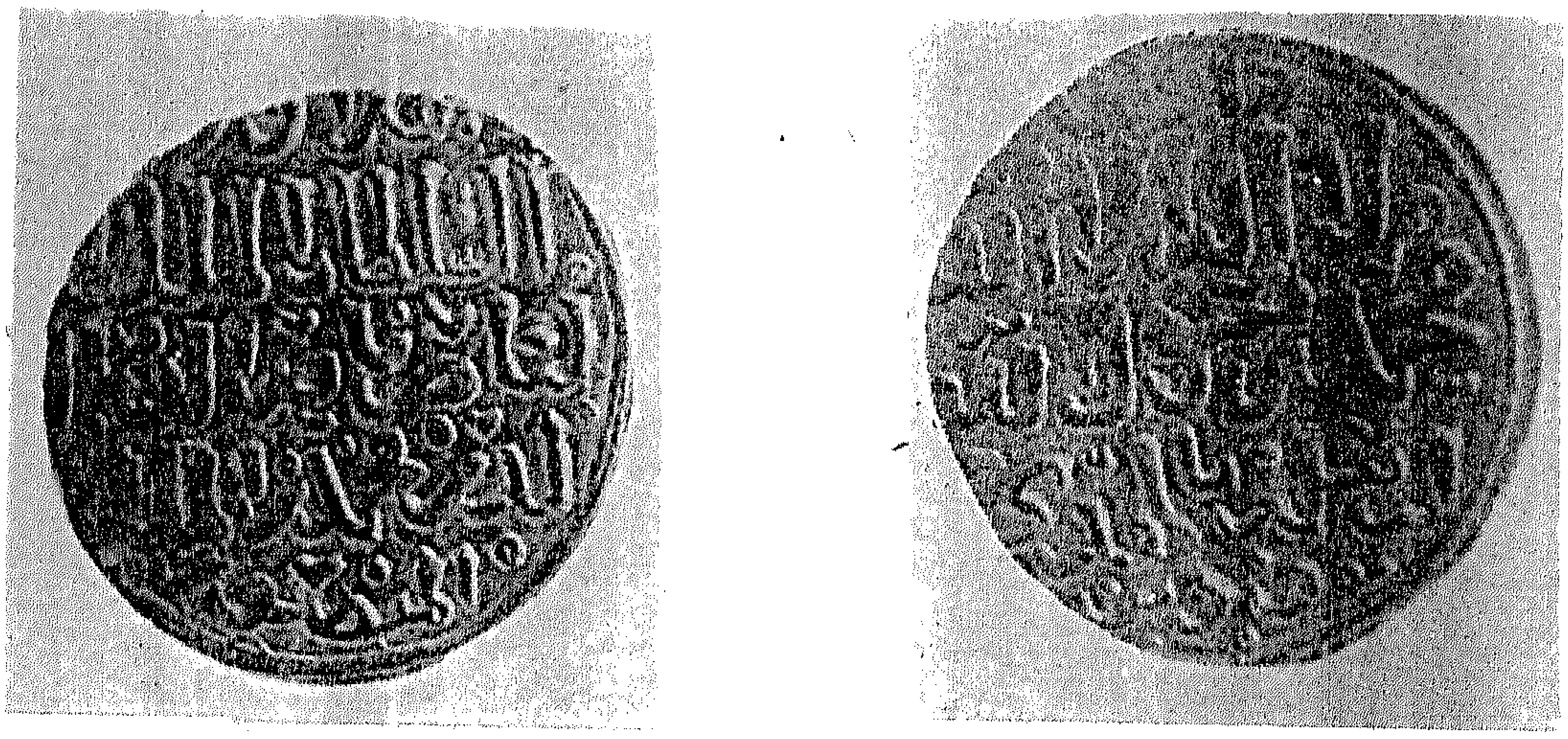


(لوحة رقم ٣٦) دينار باسم عز الدين أيبك ضرب القاهرة سنة ٦٥٦هـ، نقشت عليه ألقاب الملك الصالح نجم الدين أيوب ، والخليفة المستعصم بالله الخليفة العباسى.

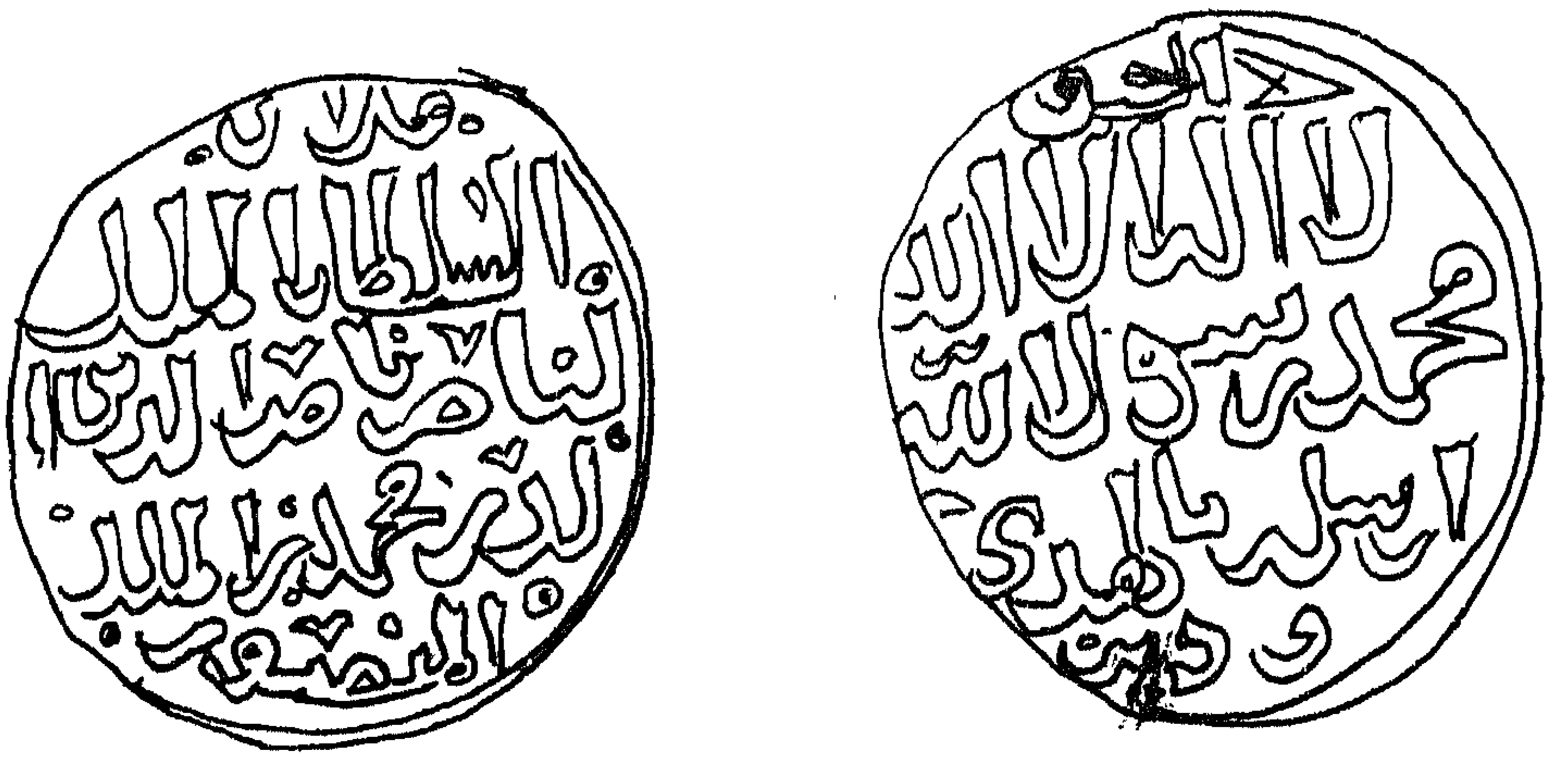
- وليم قازان - المرجع السابق - رقم ٦٦٢هـ.



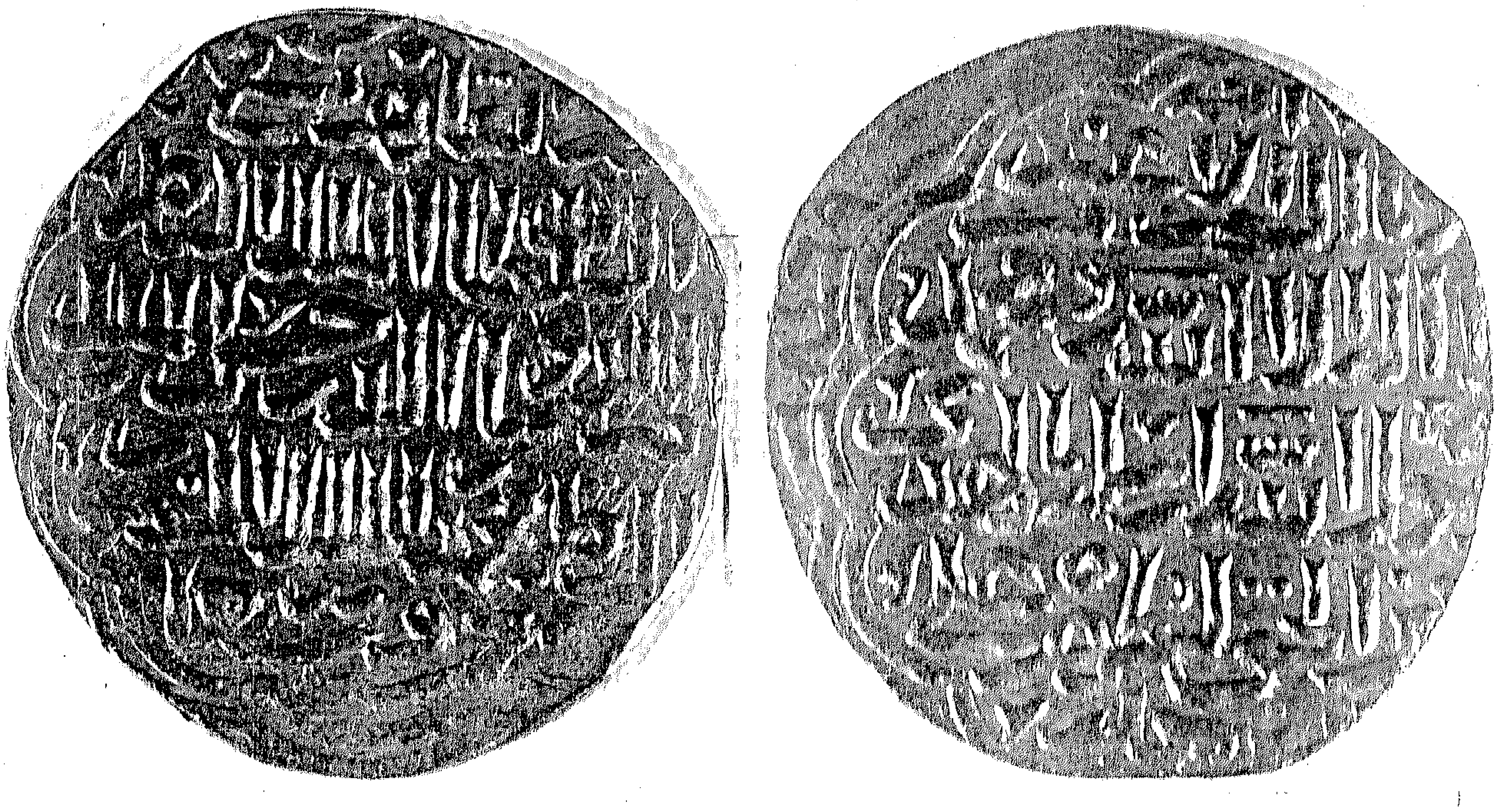
- تفريغ لكتابات وزخارف الدينار العلوى.



(لوحة رقم ٣٧) دينار باسم الناصر محمد بن قلاوون ، ضرب القاهرة ، "بدون تاريخ" نقشت عليه ألقاب الناصر محمد ، بصيغة "السلطان الملك الناصر ناصر الدنيا والدين "محمد بن الملك المنصور".

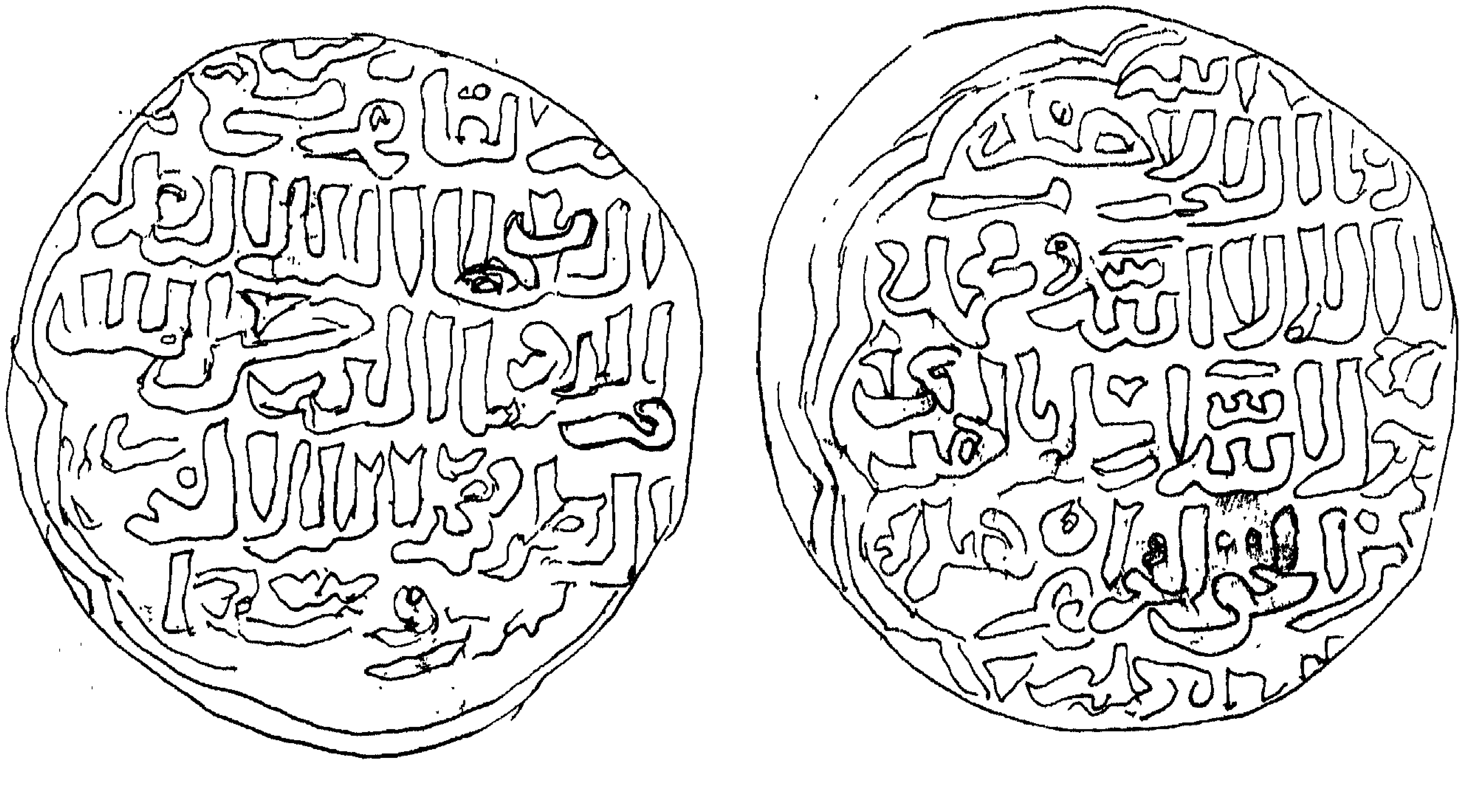


ـــ تفريغ لكتابات وزخارف الدينار العلوى.



(لوحة رقم ٣٨) دينار باسم الناصر حسن ، ضرب القاهرة سنة ٧٥٩هـ

- ينشر لأول مرة .　　　　　　　　　　- رقم سجل ١/١٨٤٦٩.

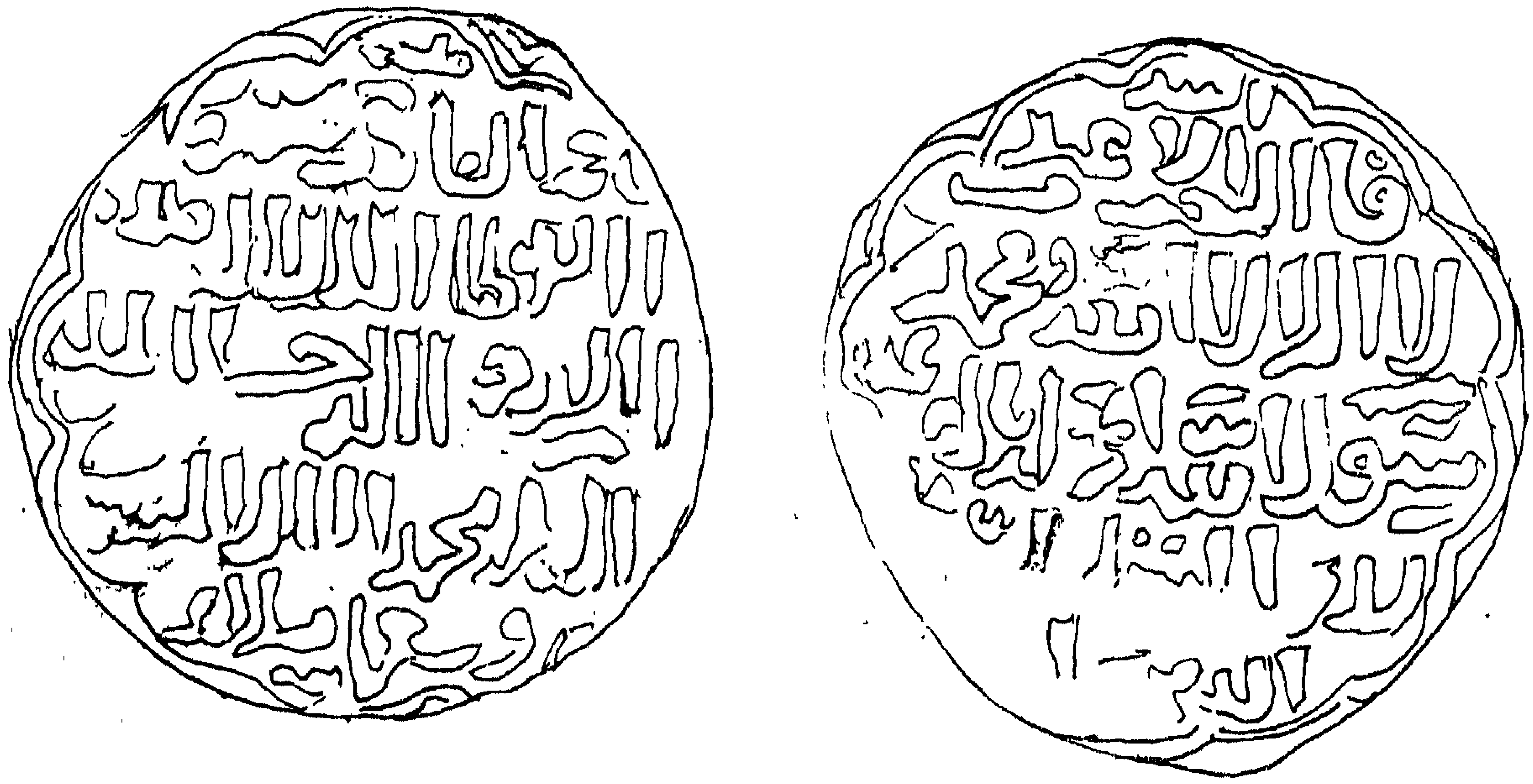


ـــ تفريغ لكتابات وزخارف الدينار العلوى.



(لوحة رقم ١٣٨أ): دينار باسم الناصر حسن ، ضرب القاهرة ، سنة ٧٥٦ هـ.

- ينشر لأول مرة.   مجموعة متحف الفن الاسلامى – رقم سجل ١٨٤٦٩/٢.

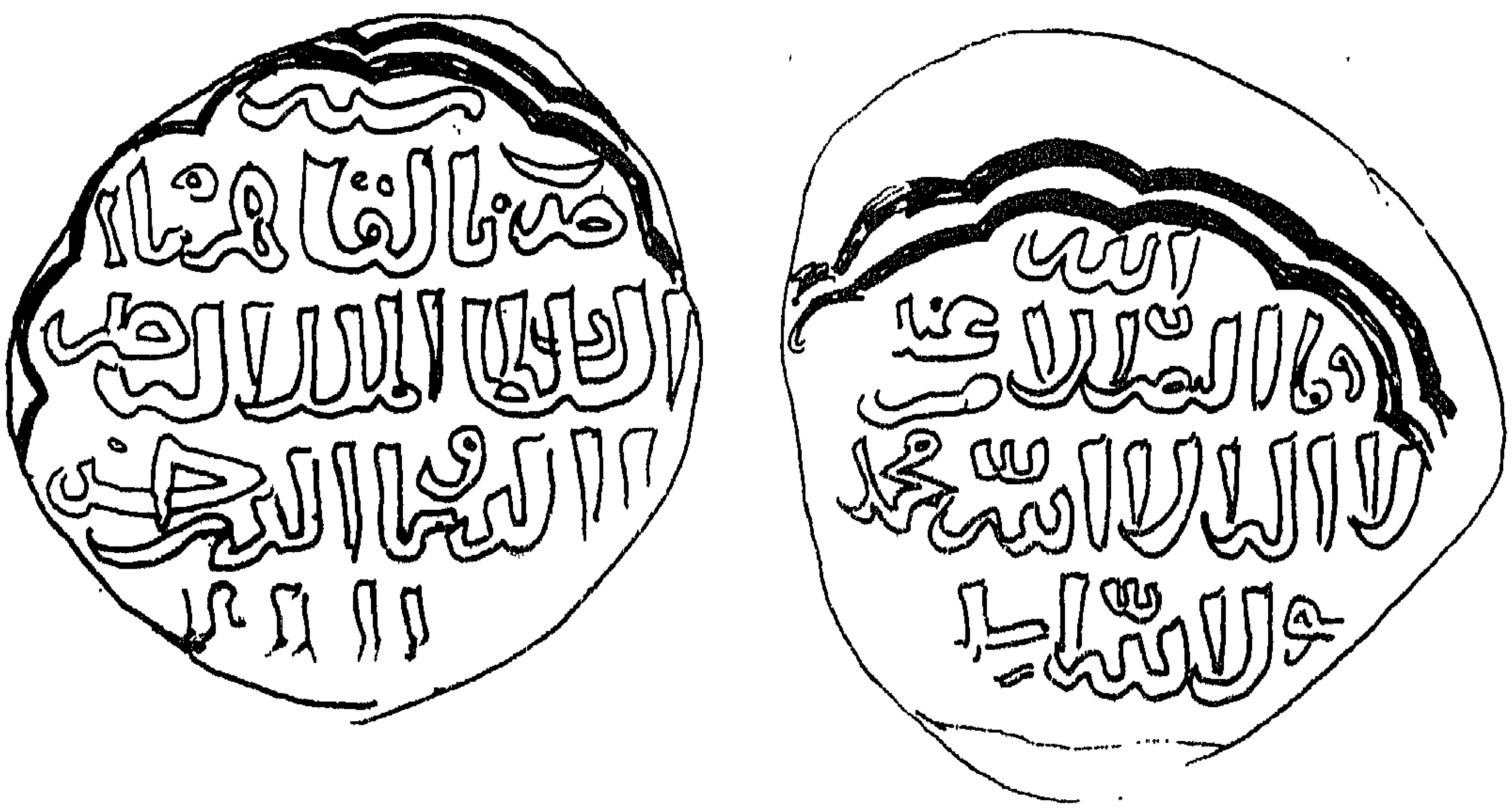


ـ تفريغ لكتابات وزخارف الدينار العلوى.



(لوحة رقم ٣٩) دينار باسم الناصر حسن ، ضرب القاهرة ، فاقد لتاريخ ضربه.

- وليم قازان - المرجع السابق - ص ٣٤٣ - رقم ٦٧٦.

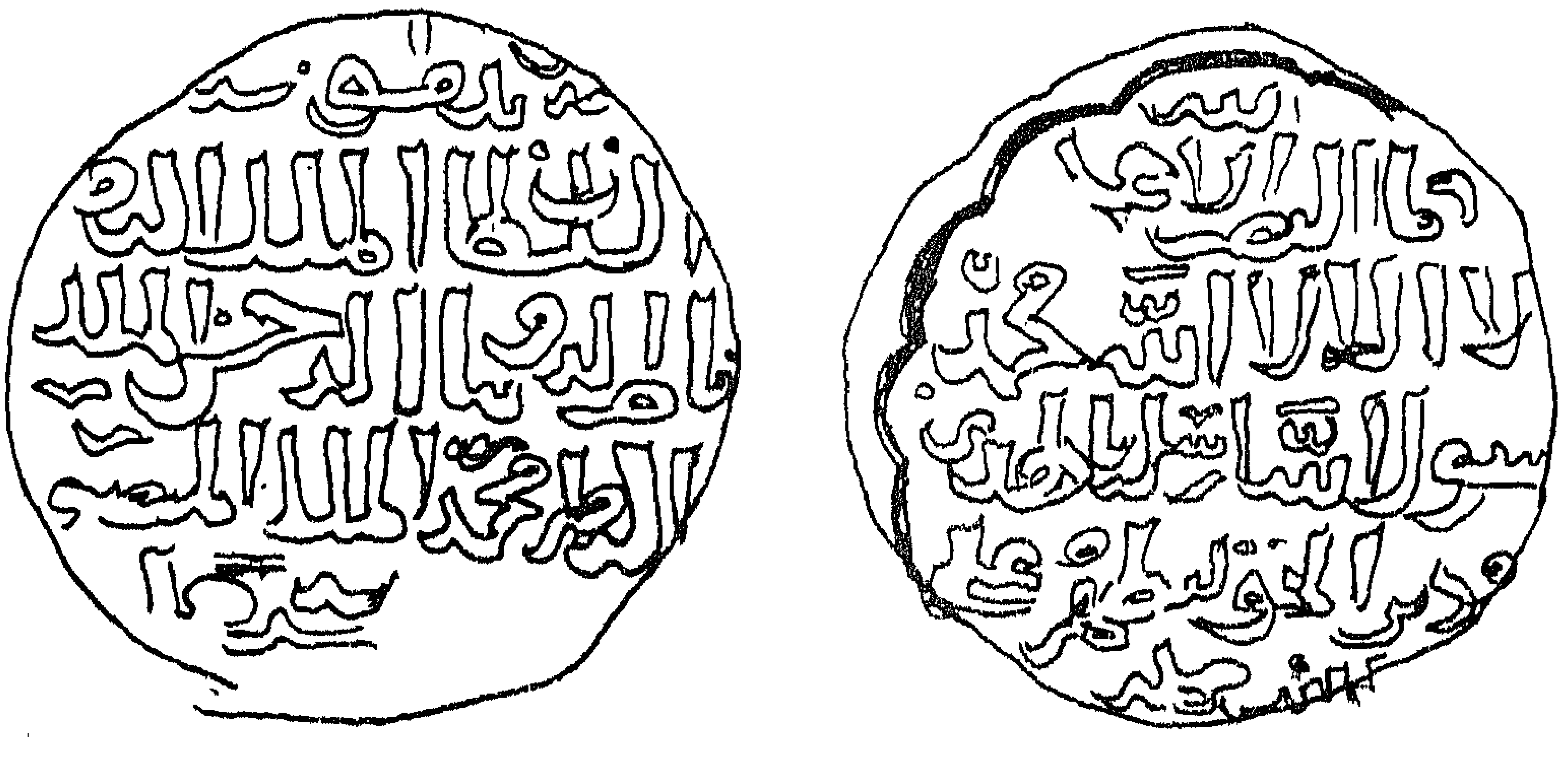


ـ تفريغ لكتابات وزخارف الدينار العلوى.



(لوحة رقم ١٣٩أ) دينار باسم الناصر حسن ، ضرب دمشق سنة ٧××.

– وليم قازان – المرجع السابق – رقم ٦٧٧.



٣٠

ـــ تفريغ لكتابات وزخارف الدينار العلوى.



(لوحة رقم ٤٠): دينار باسم الناصر حسن ضرب بدمشق سنة ٧٦٩ هـ.

-ينشر لأول مرة.   - مجموعة متحف الفن الإسلامى - رقم سجل - ١٧١١٨.

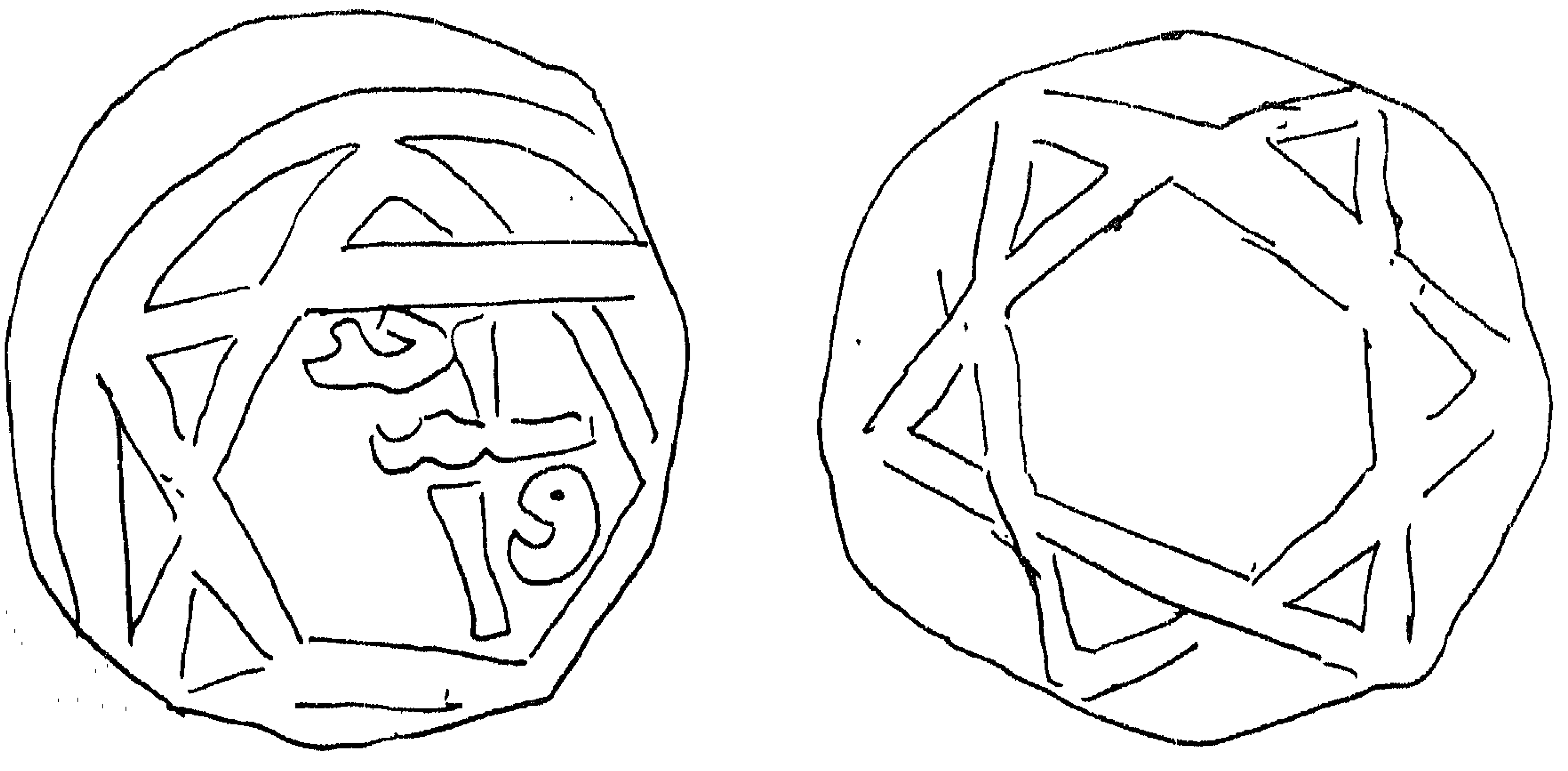


- تفريغ لكتابات وزخارف الدينار العلوى.

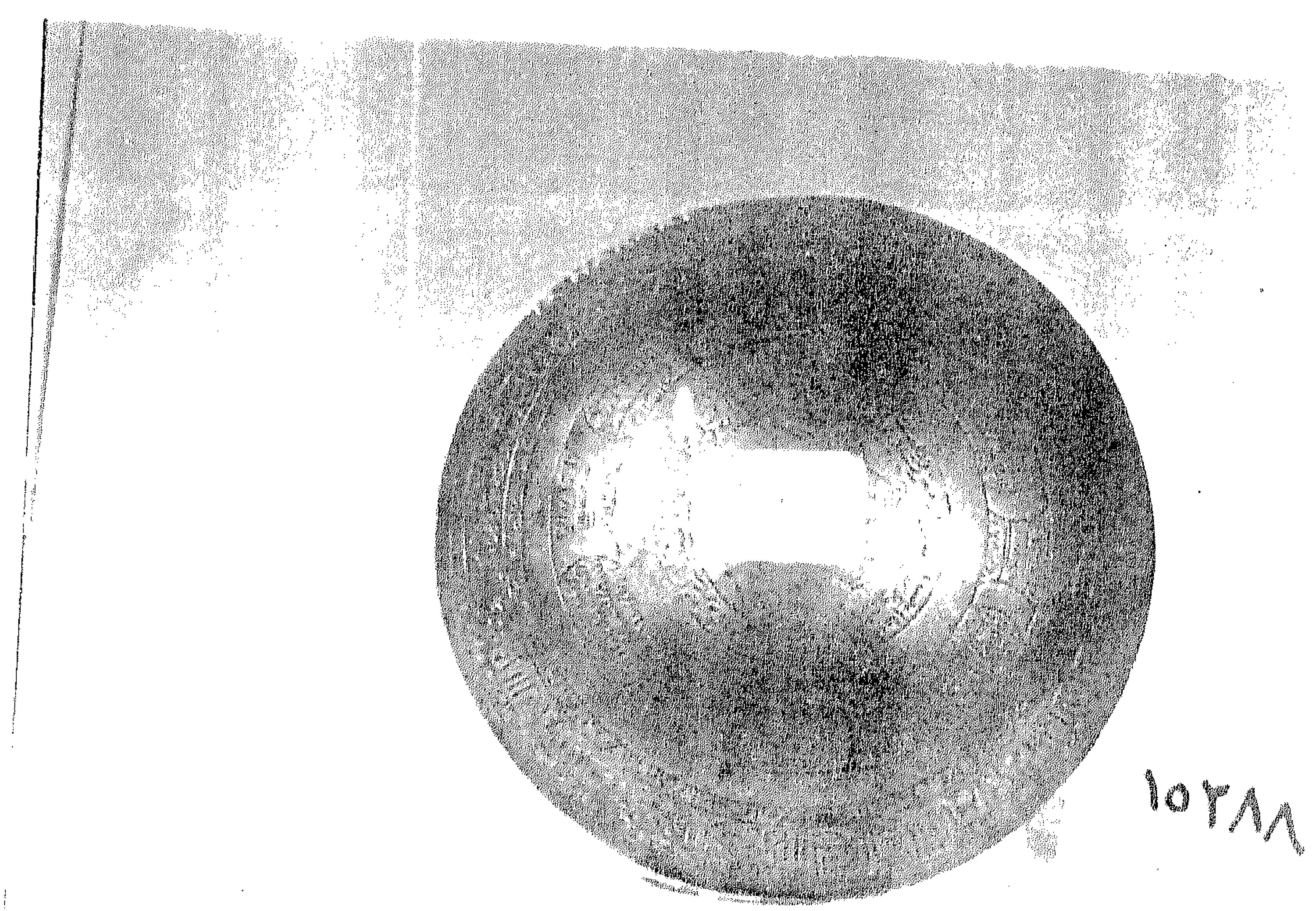


(لوحة رقم ٤٠أ) فلس من النحاس ضرب بدمشق فالقد لتاريخ الضرب ن باسم الناصر محمد بن قلاون ، تظهر عليه زخارف النجمة السداسية على كلاً من الوجه والظهر .

- ينشر لأول مرة .   -مجموعة متحف الفن الاسلامى - رقم سجل -١٢١٧٥.



ـ تفريغ لكتابات وزخارف الفلس العلوى.

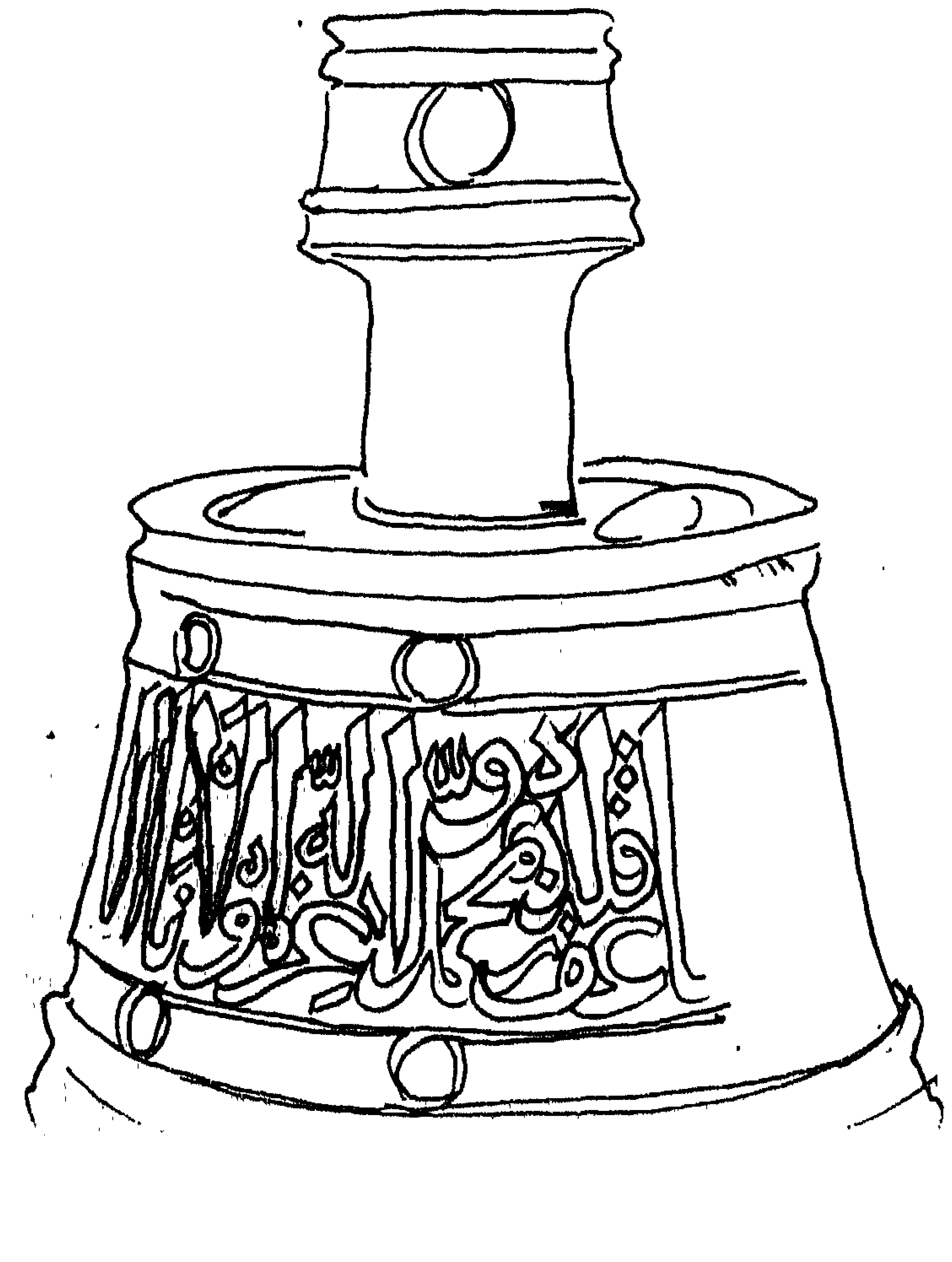


(لوحة رقم ٤١) طاسة فضة من النحاس الأصفر ، صنعت باسم الظاهر بيبرس ، سجلت عليها ألقابه وكتابات دينية ودعائية أخرى وغيرها من الكتابات مجموعة متحف الفن الإسلامى – رقم سجل ١٥٣٨٨.



(لوحة رقم ٤٢) شمعدان من النحاس المكفت بالذهب والفضة باسم المنصور قلاوون ، سجلت عليها ألقابه الفخرية ، كما سجلت أيضاً عبارات دعائية نصها "عز أنصاره وضاعف اقتداره بمحمد وآله".

\ Yasmmen Siddique op. cit, p.169.

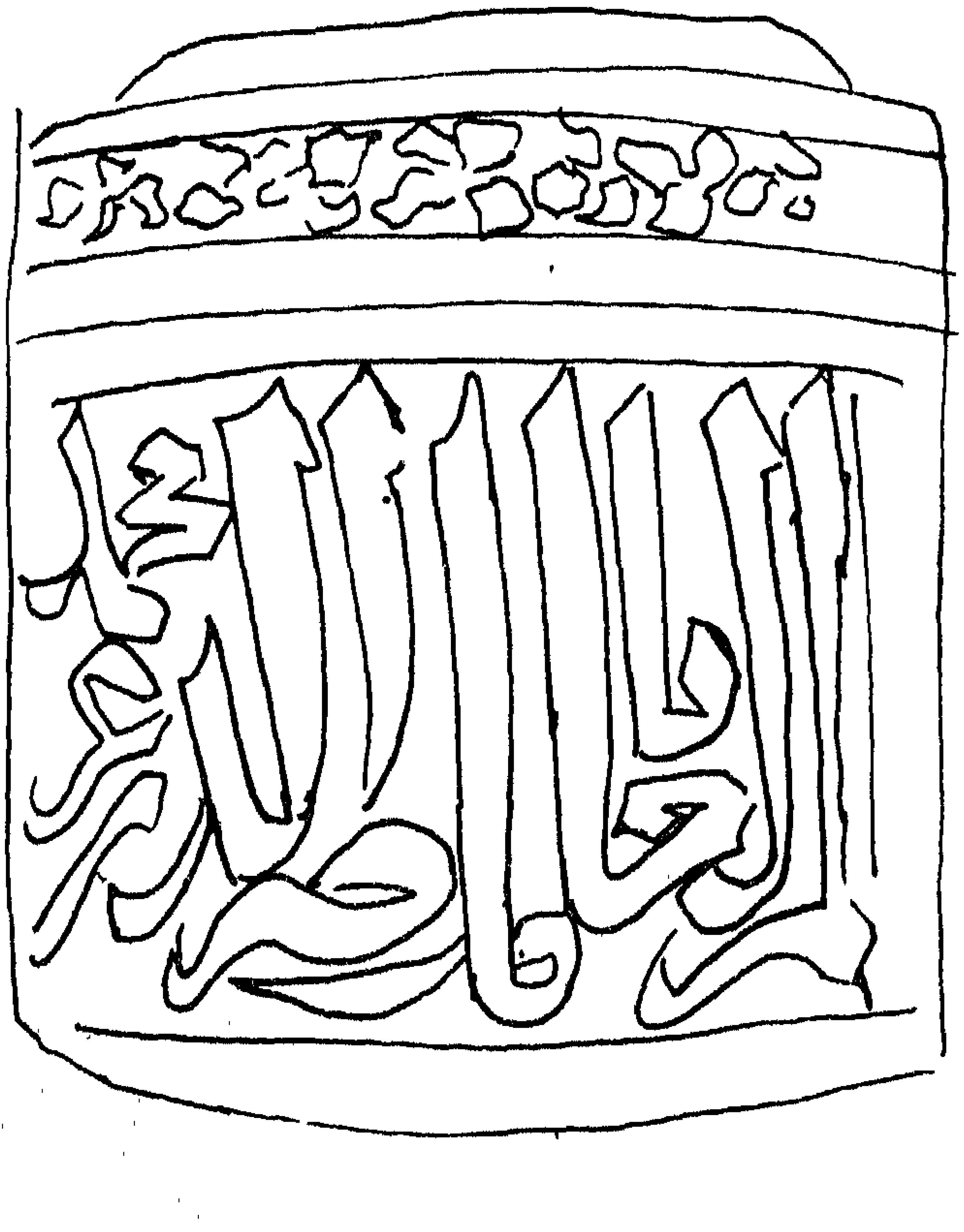


ـ تفريغ لكتابات وزخارف الشمعدان العلو
يتضح من خلاله شكل الحروف المسجلة بالخط



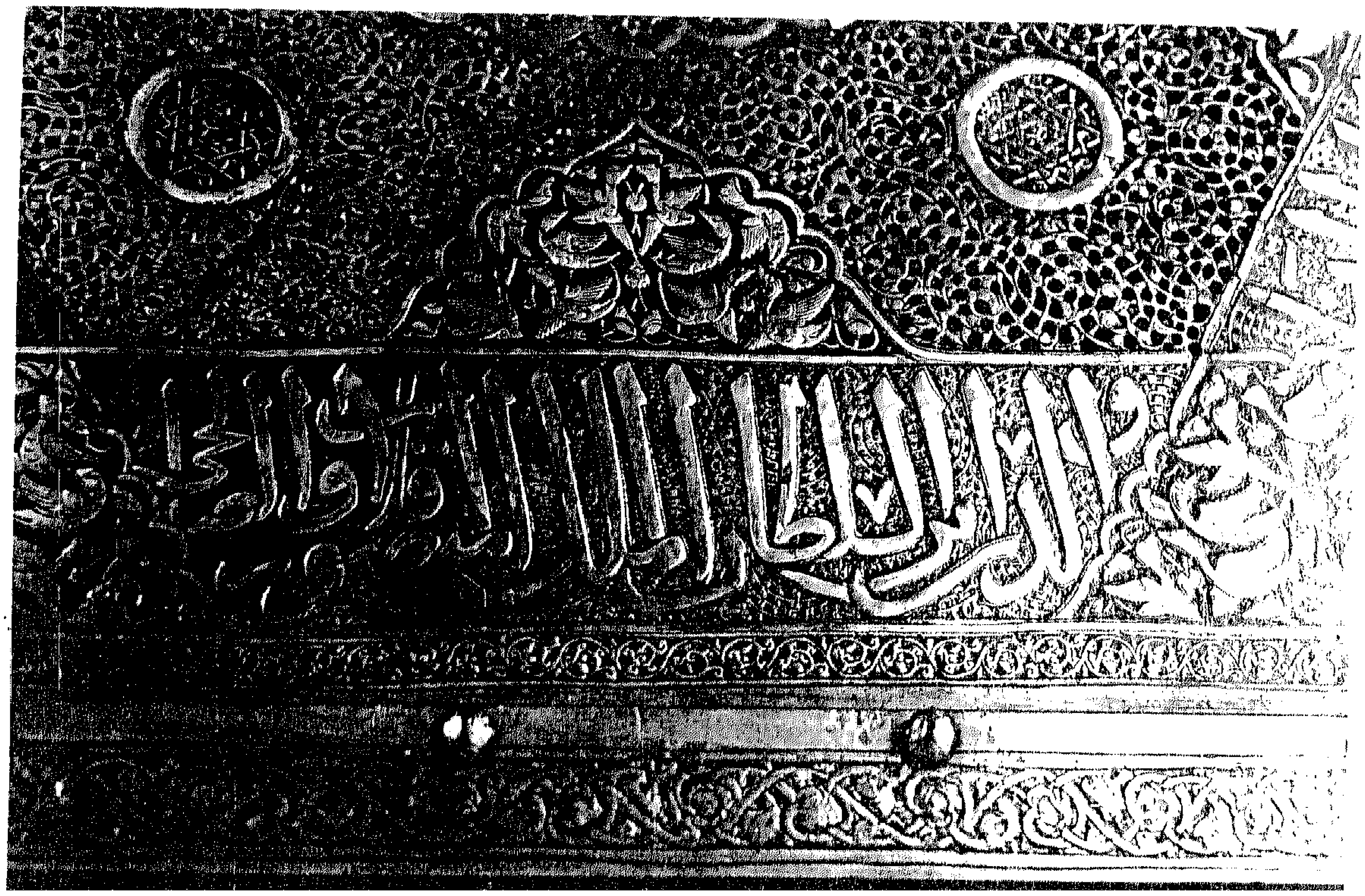
(لوحة رقم٤٣) علبة من النحاس الأصفر المكفت بالذهب والفضة ، باسم الناصر محمد بن قلاوون سجلت عليها ألقابه وبعض العبارات الدعائية.

مجموعة متحف الفن الإسلامي – رقم سجل ١٥١٣٧.

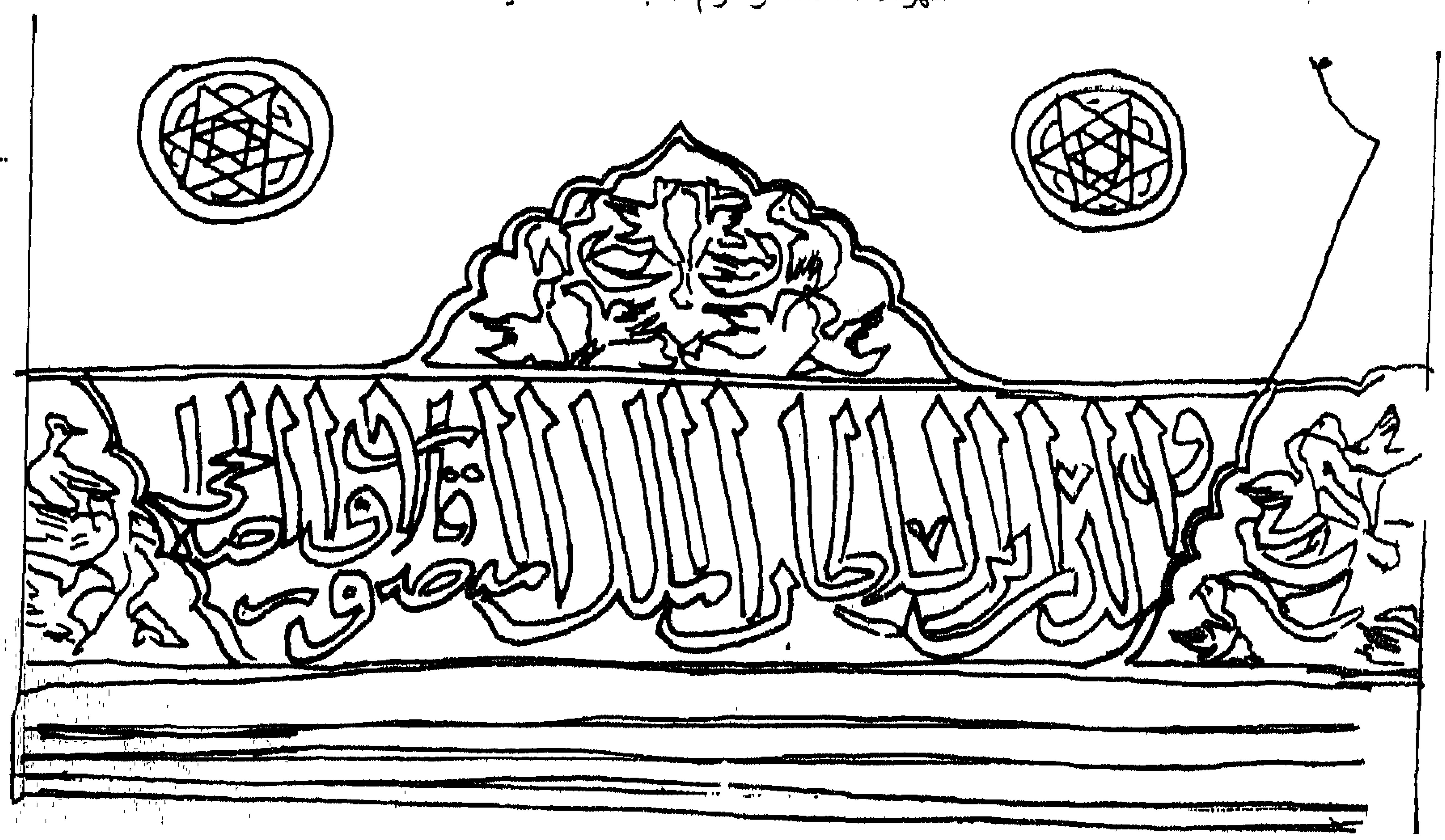




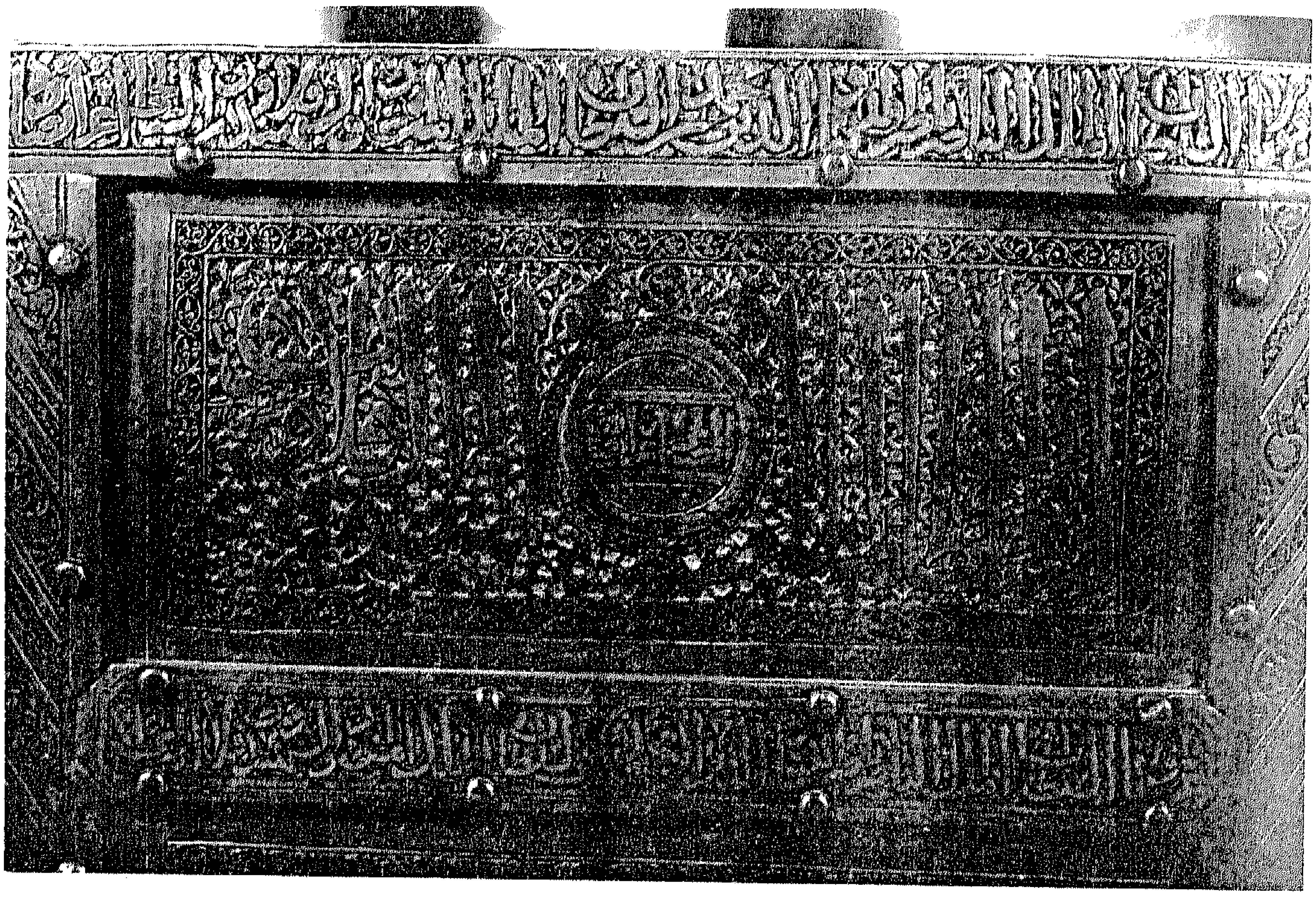
(لوحة رقم٤٤) كرسى عشاء من النحاس المكفت بالذهب والفضة ، سداسى الشكل باسم الناصر محمد بن قلاوون ، سجلت على أضلاعه الست ألقابه وبعض العبارات الدينية والدعائية، مجموعة متحف الفن الإسلامي – رقم سجل ١٣٩.



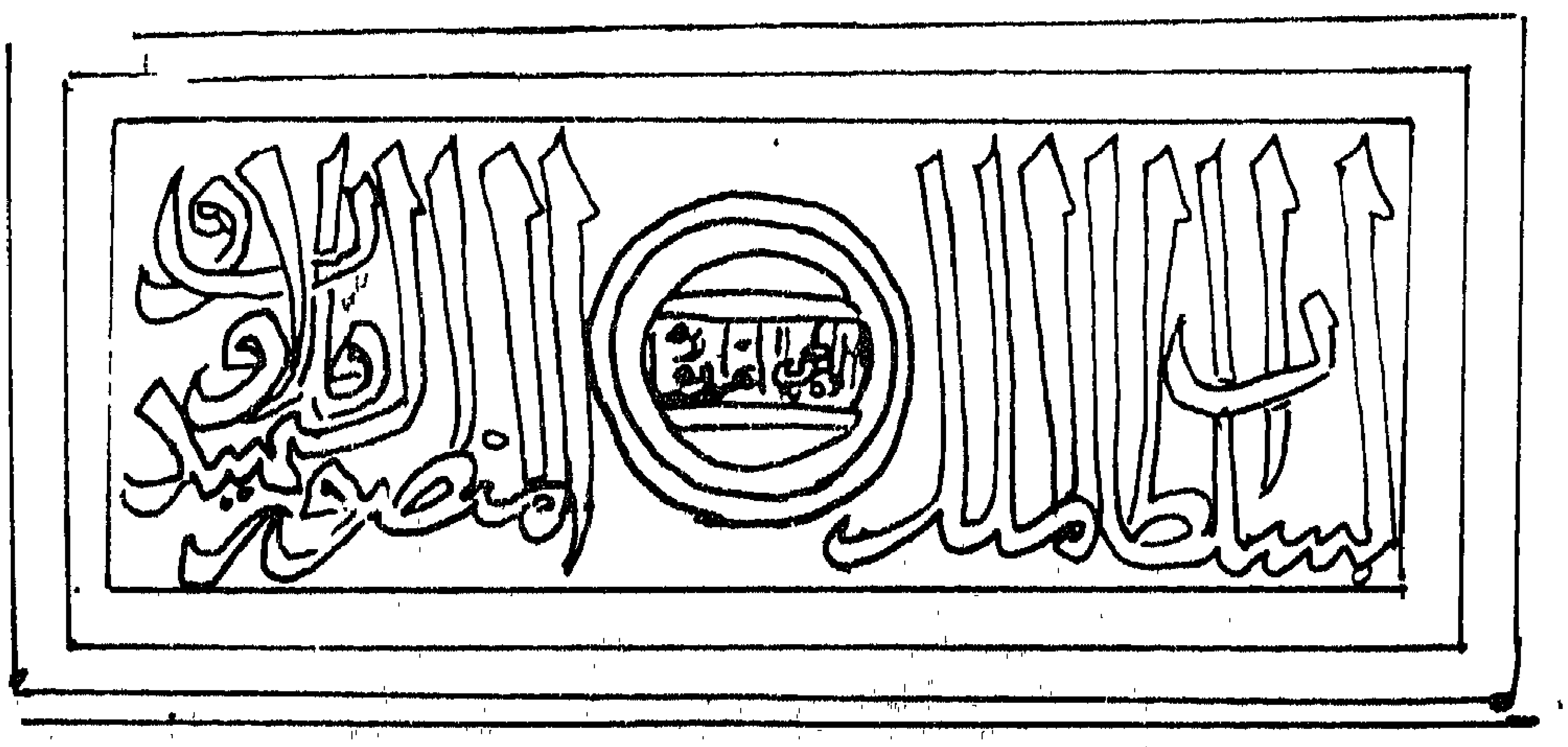
(لوحة رقم ٤٥) تفضيل من كتابات الفرصة العليا لكرسى الناصر محمد بن قلاوون يظهر منها ألقاب الملك المنصور قلاوون والد الناصر محمد ، كذلك تظهر من خلال هذا التفصيل رسوم البط الطائر فى الهواء ، كذلك رسوم النجمة السداسية.



– تفريغ لكتابات جزء من القرصة العليا للقرص العلوى، ويظهر من خلالها زخارف البط الطائر وزخرفة



(لوحة رقم ٤٦) تفصيل لإحدى حشوات الجوانب الست التى يتكون منها كرسى عشاء الناصر محمد بن قلاوون ، وتحمل ألقابه بصيغة "السلطان الملك المنصور الشهيد قلاوون". ويتخللها الرنك الكتابى للناصر محمد.

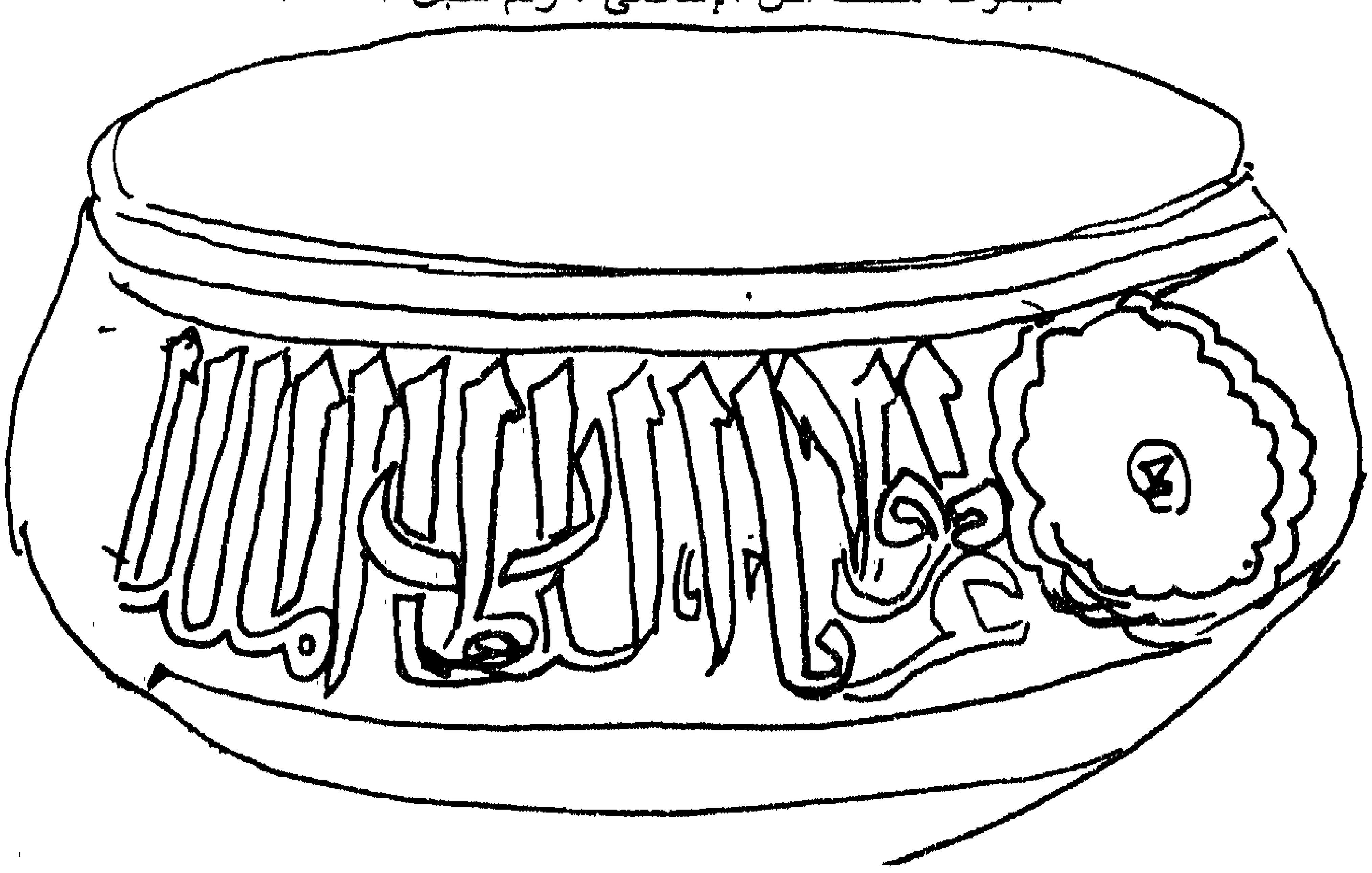


ـــ تفريغ لألقاب السلطان المنصور قلاوون بصيغة : "السلطان الملك المنصور الشهيد قلاوون" يتوسطها رنكه كتابى.

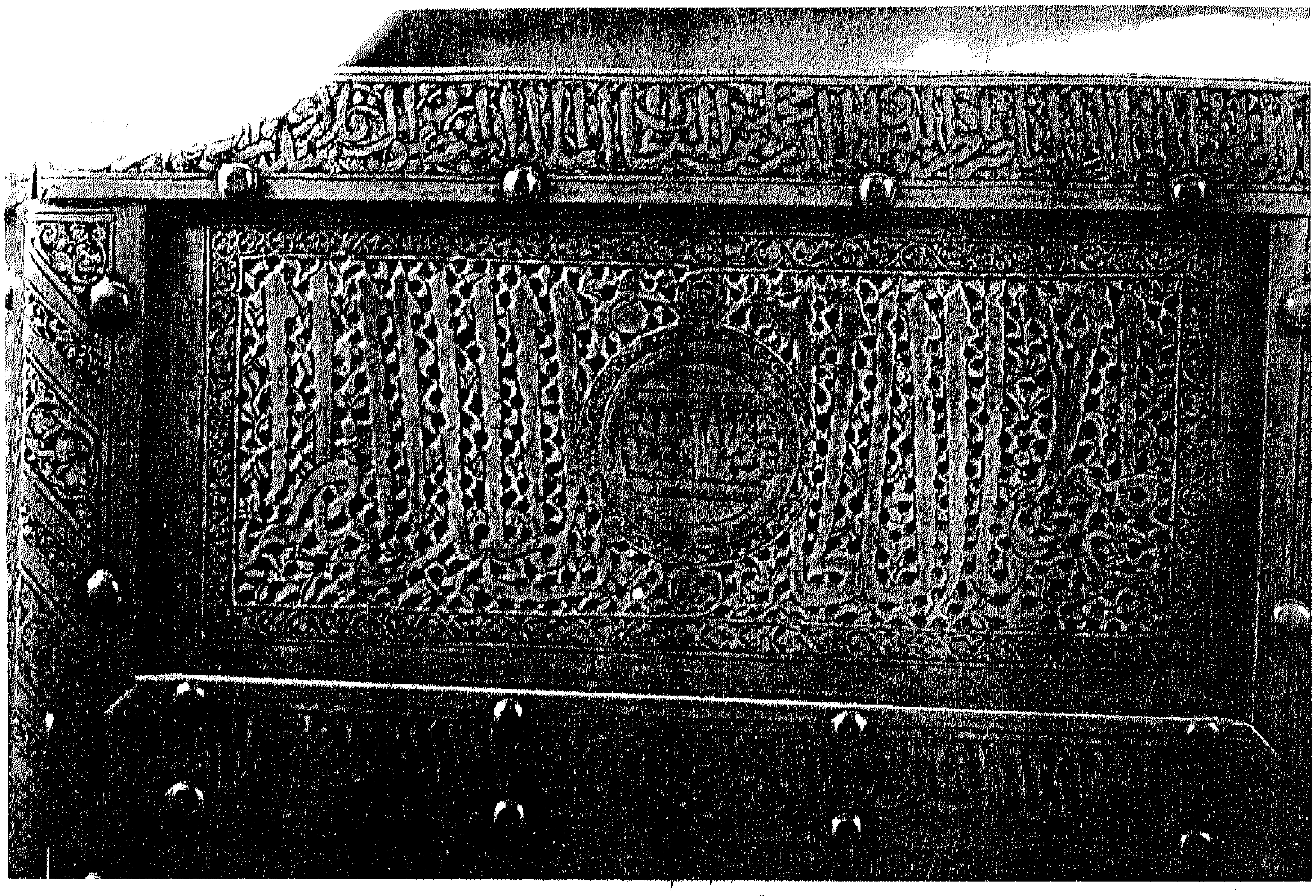


(لوحة رقم٤٧) زبدية من النحاس المكفت بالذهب والفضة ، باسم الناصر محمد بن قلاوون ، سجلت على سطحها الخارجى ألقابه بخط الثلث بحروف كبيرة.

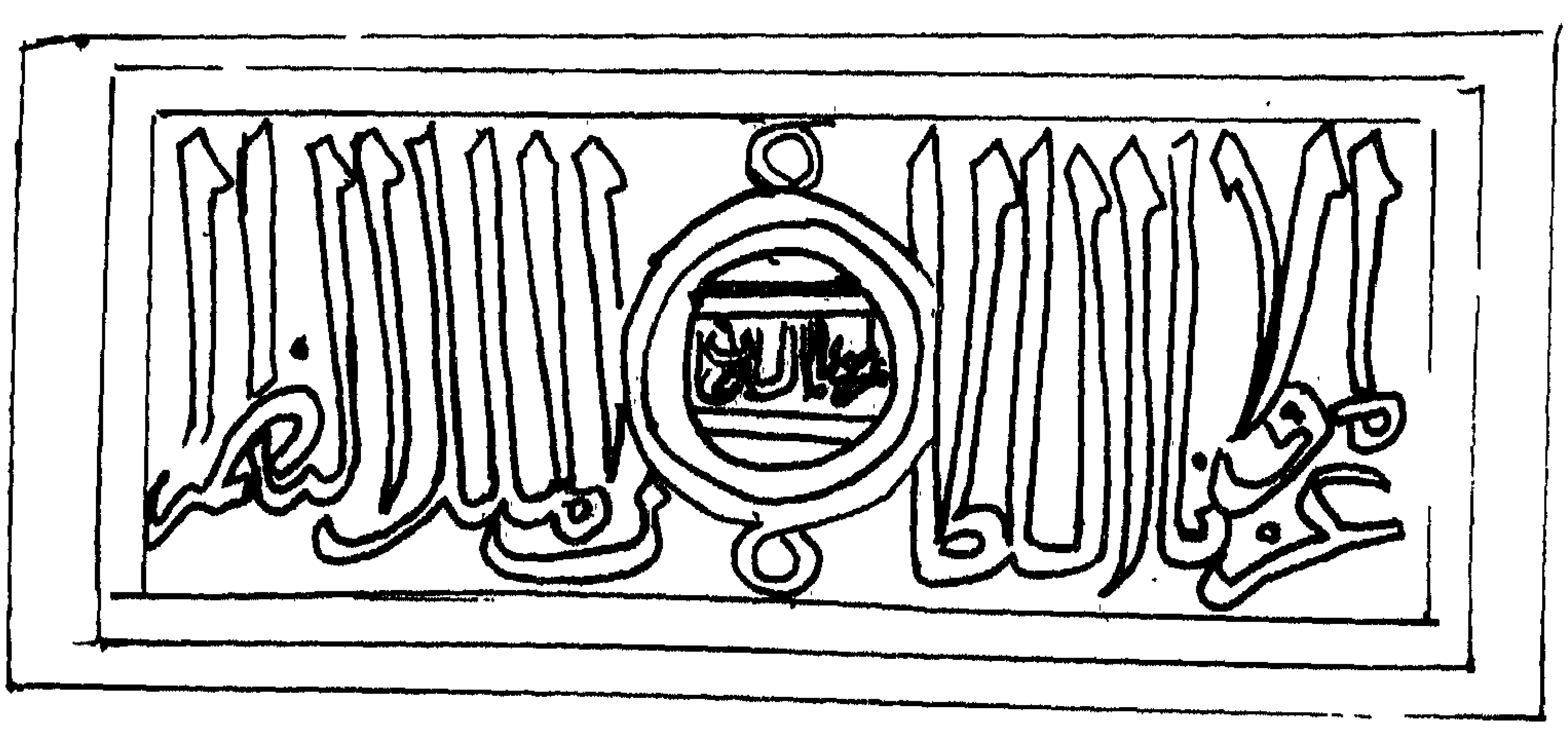
مجموعة متحف الفن الإسلامى ، رقم سجل ١٥٠٥١.



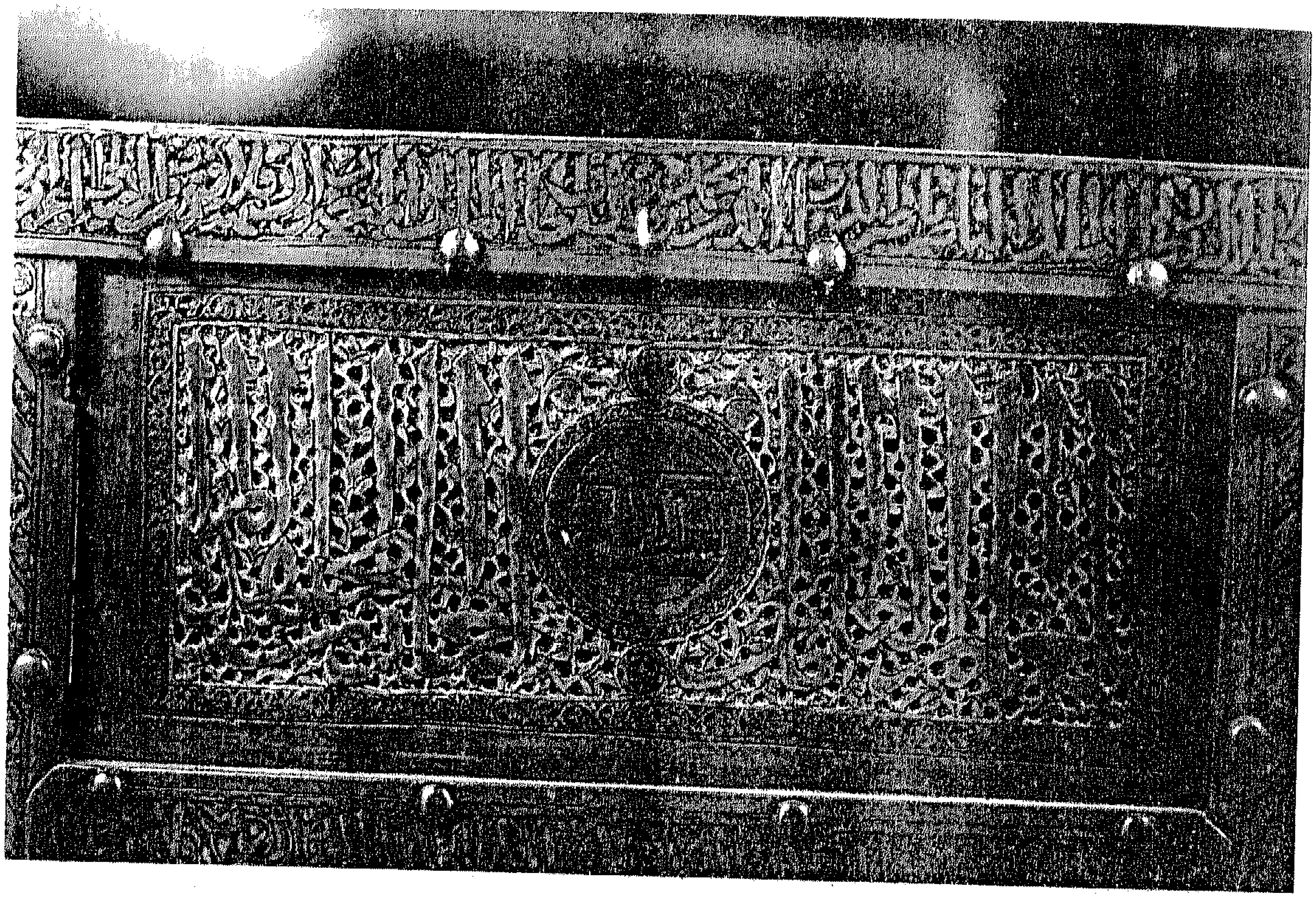
ــ تفريغ لكتابات الزبدية السابقة ويظهر من خلاله شكل الحروف الكبيرة المسجلة بخط الثلث.



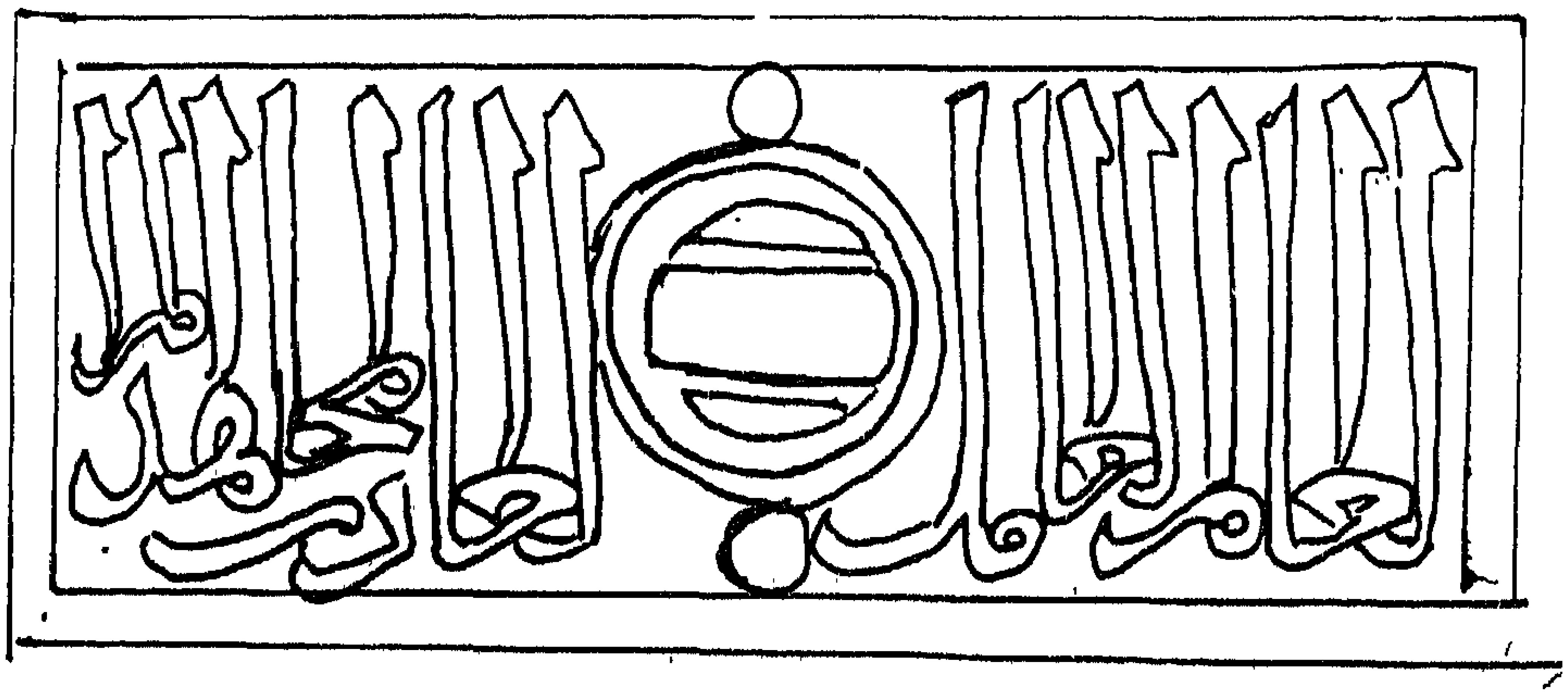
(لوحة رقم ٤٨) تفصيل من جوانب كرسي عشاء الناصر محمد بن قلاوون ، يمثل حشوة سجلت بها ألقابه بصيغة : "عز لمولانا السلطان الملك الناصر" ، يتخللها رنك كتابي.



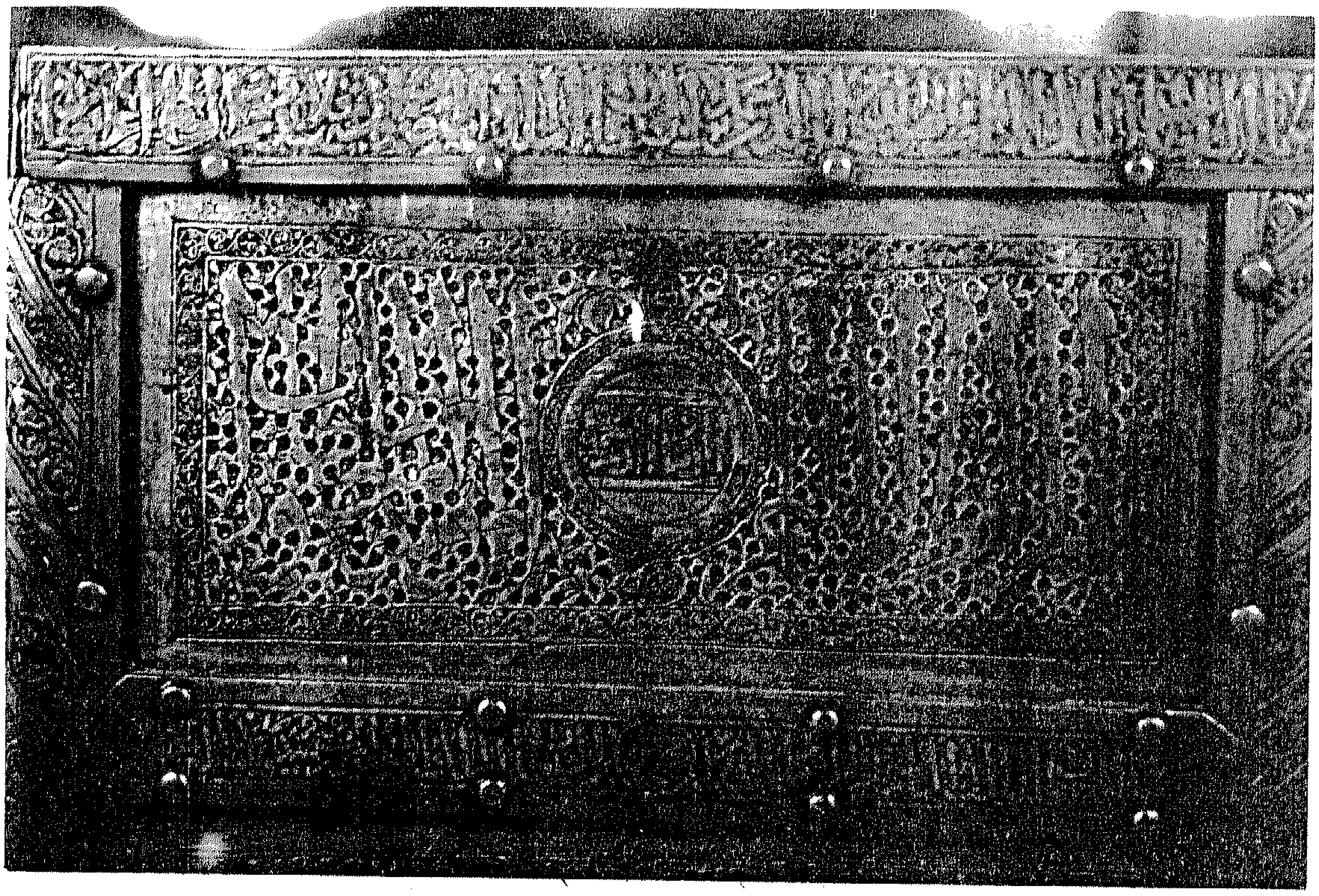
ـ تفريغ للوحة السابقة من جوانب كرسي عشاء الناصر محمد بن قلاوون ، يمثل حشوة سجلت بها ألقابه.



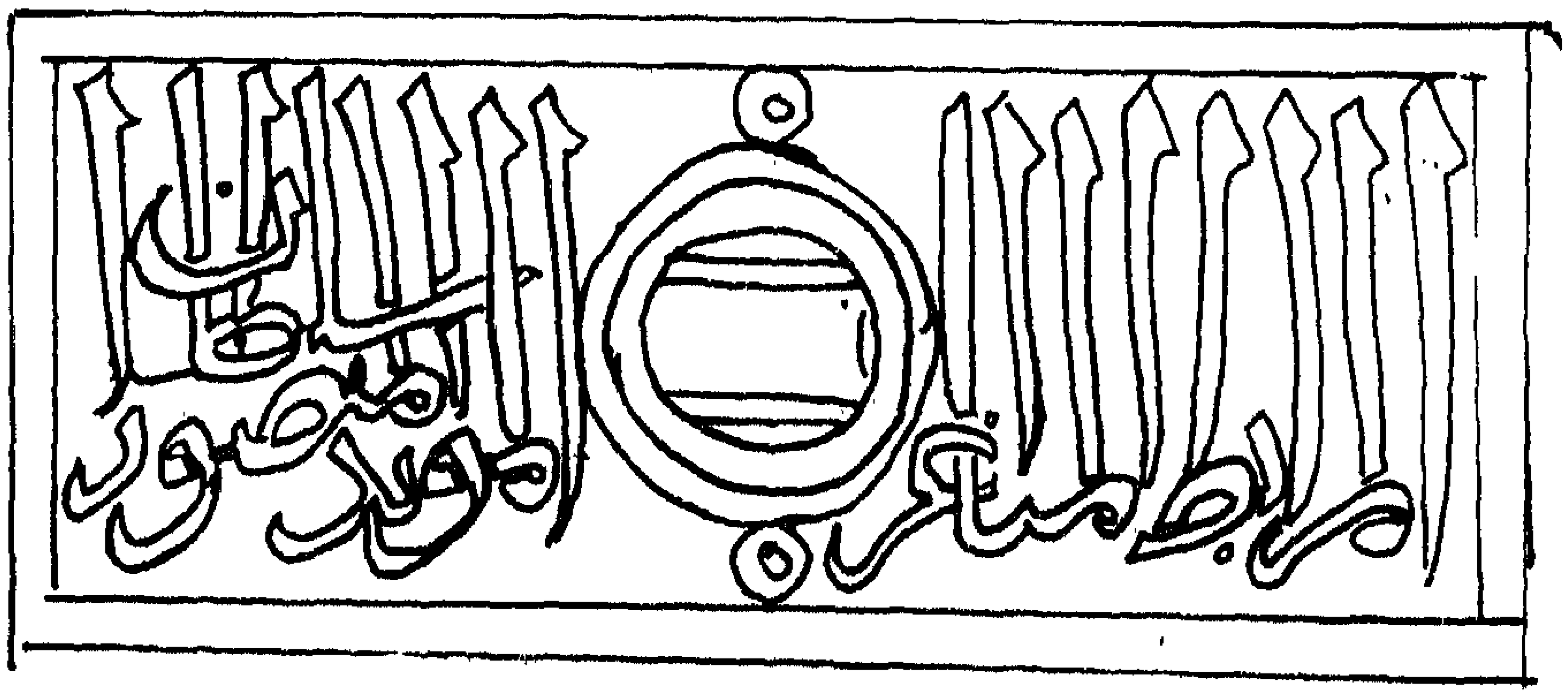
(لوحة رقم٤٩) تفضيل من جوانب كرسى عشاء الناصر محمد بن قلاون، سجل به ألقابه بصيغة العلم العمل الغازى المجاهد أغرا "



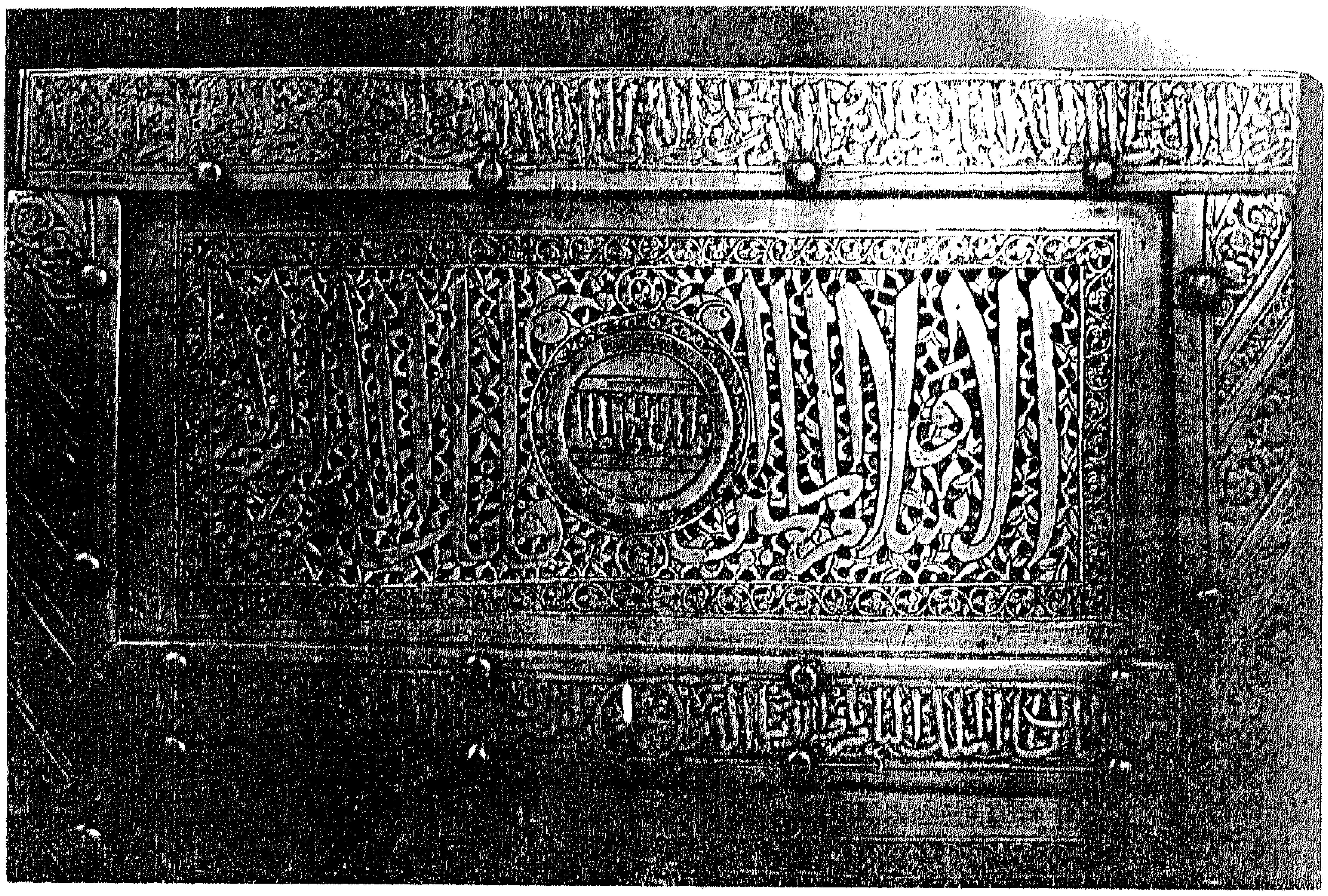
ـ تفريغ لكتابات الحشوة العلوية تقرأ : "العالم العامل الغازى المجاهد المرا".



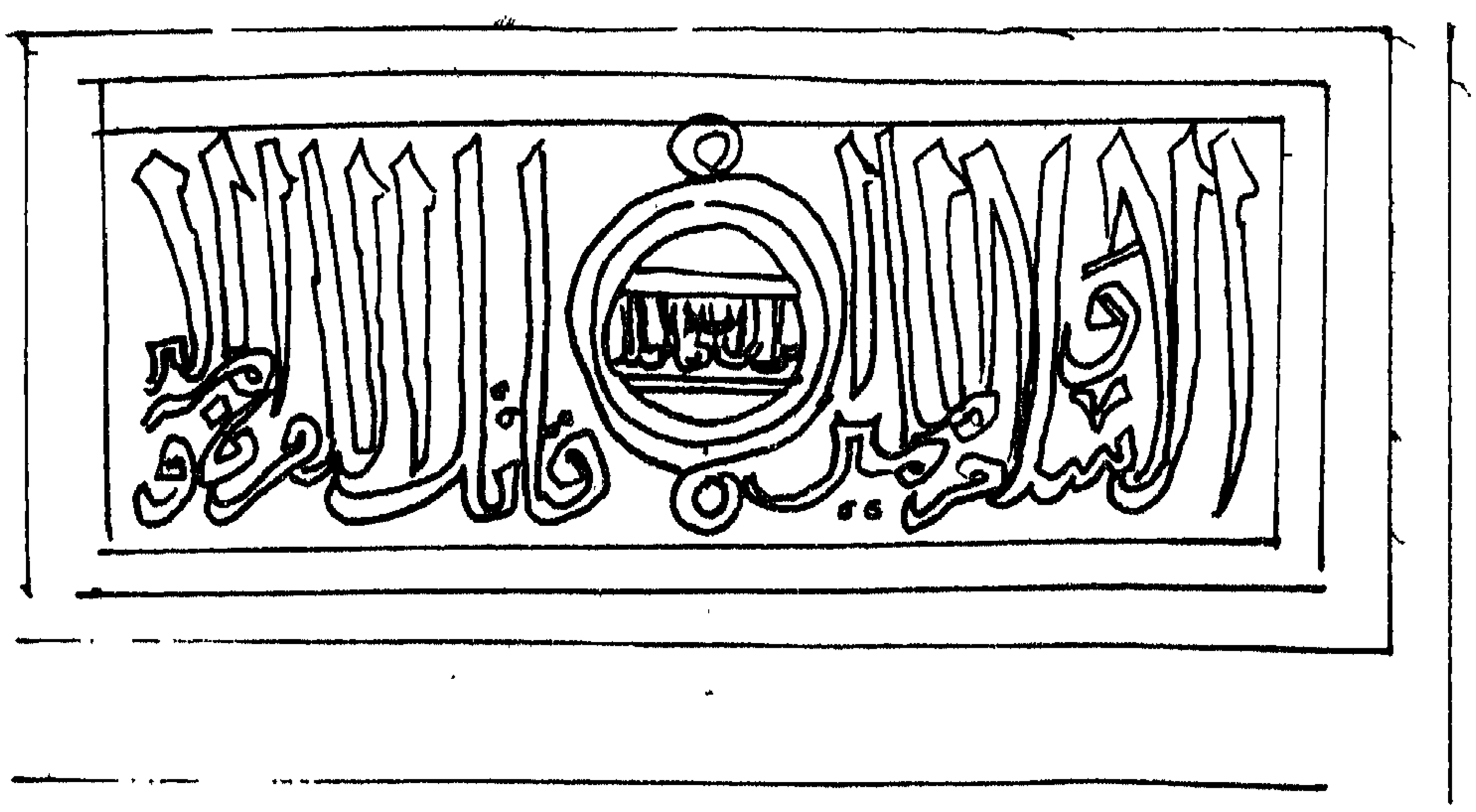
(لوحة رقم ٥٠) تفصيل من جوانب كرسي عشاء الناصر محمد بن قلاون، سجل به ألقابه بصيغة " المرابط المثاغر المؤيد المنصور سلطان "



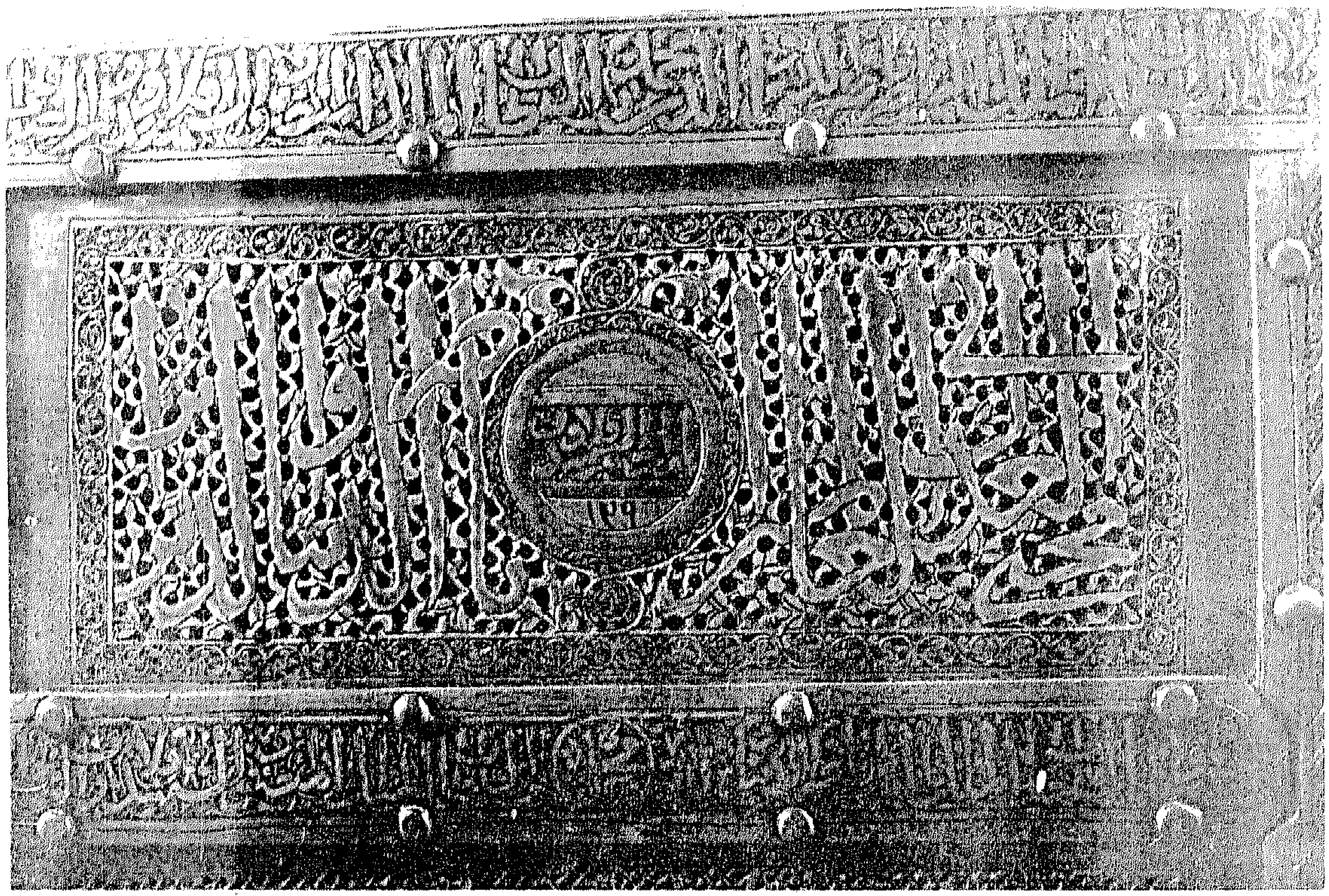
ـــ تفريغ لكتابات الحشوة العلوية، وتقرأ " المرابط المثاغر المؤيد المنصور سلطان ا .."



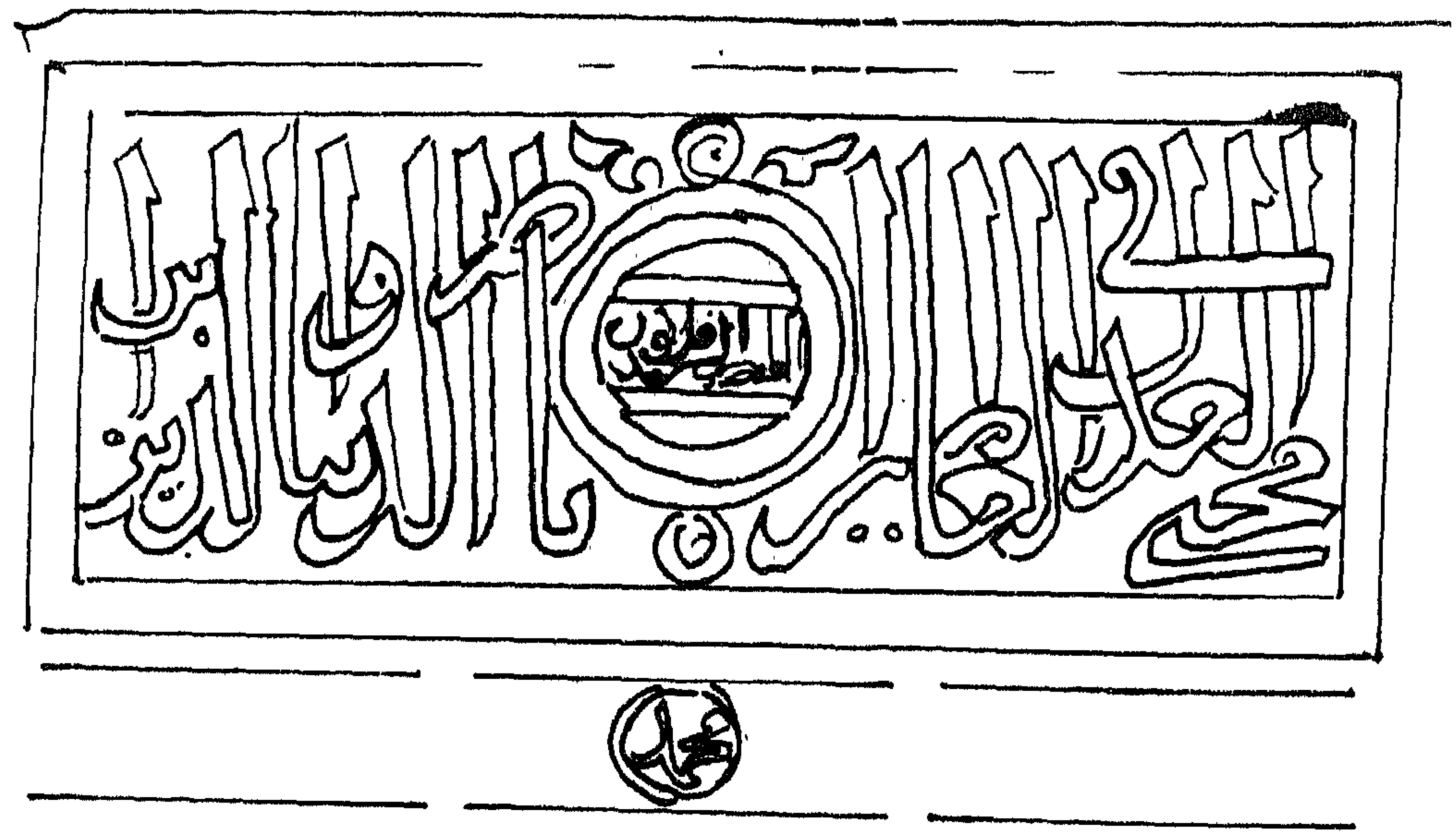
(لوحة رقم ٥١) تفصيل من جوانب كرسي عشاء الناصر محمد بن قلاون سجله ألقابه بصيغة "الإسلام والمسلمين ، قاتل الكفرة والمشركين".



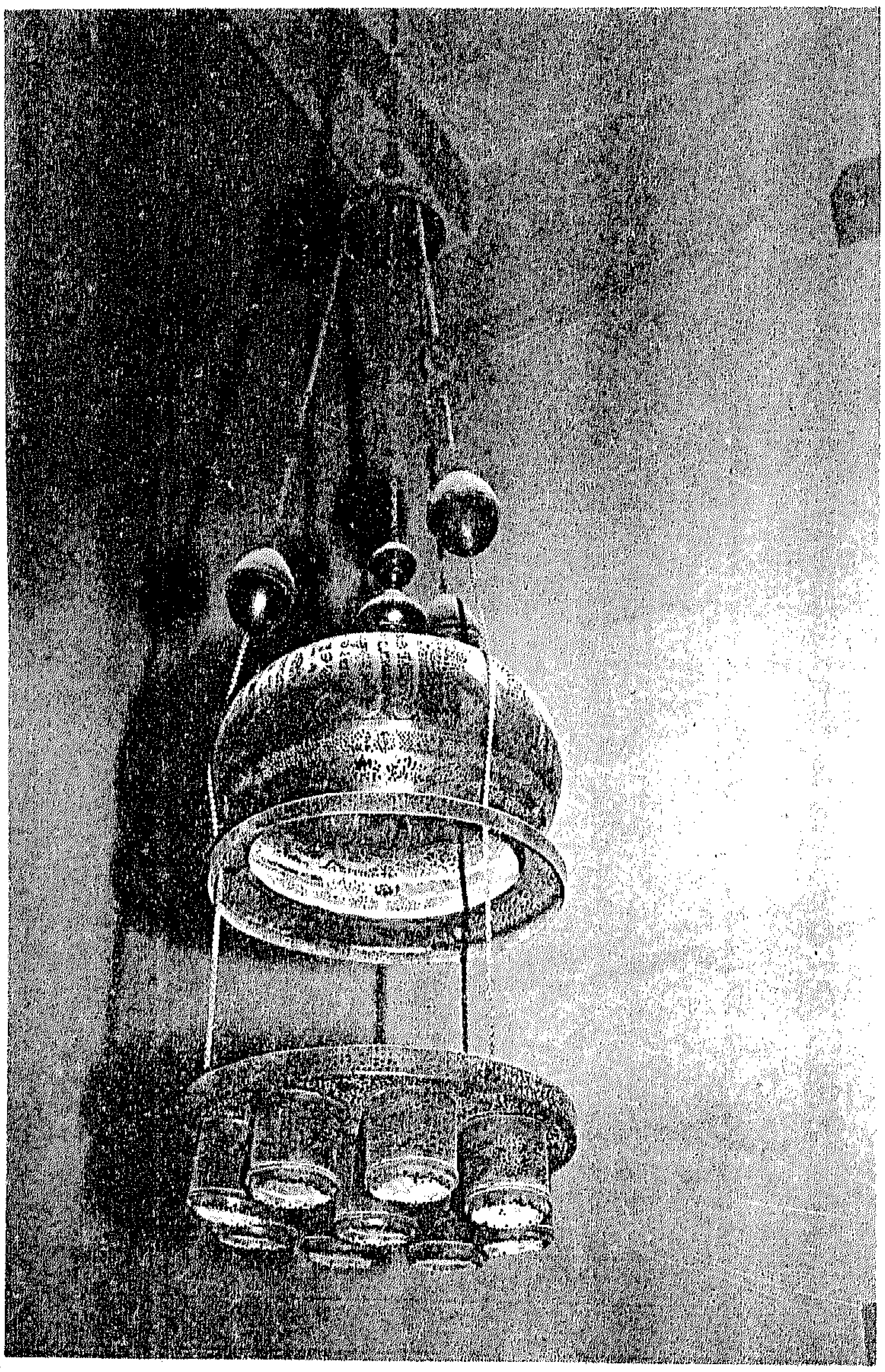
ـــ تفريغ لكتابات الحشوة السابقة تقرأ : "الإسلام والمسلمين قاتل الكفرة والمشركين".



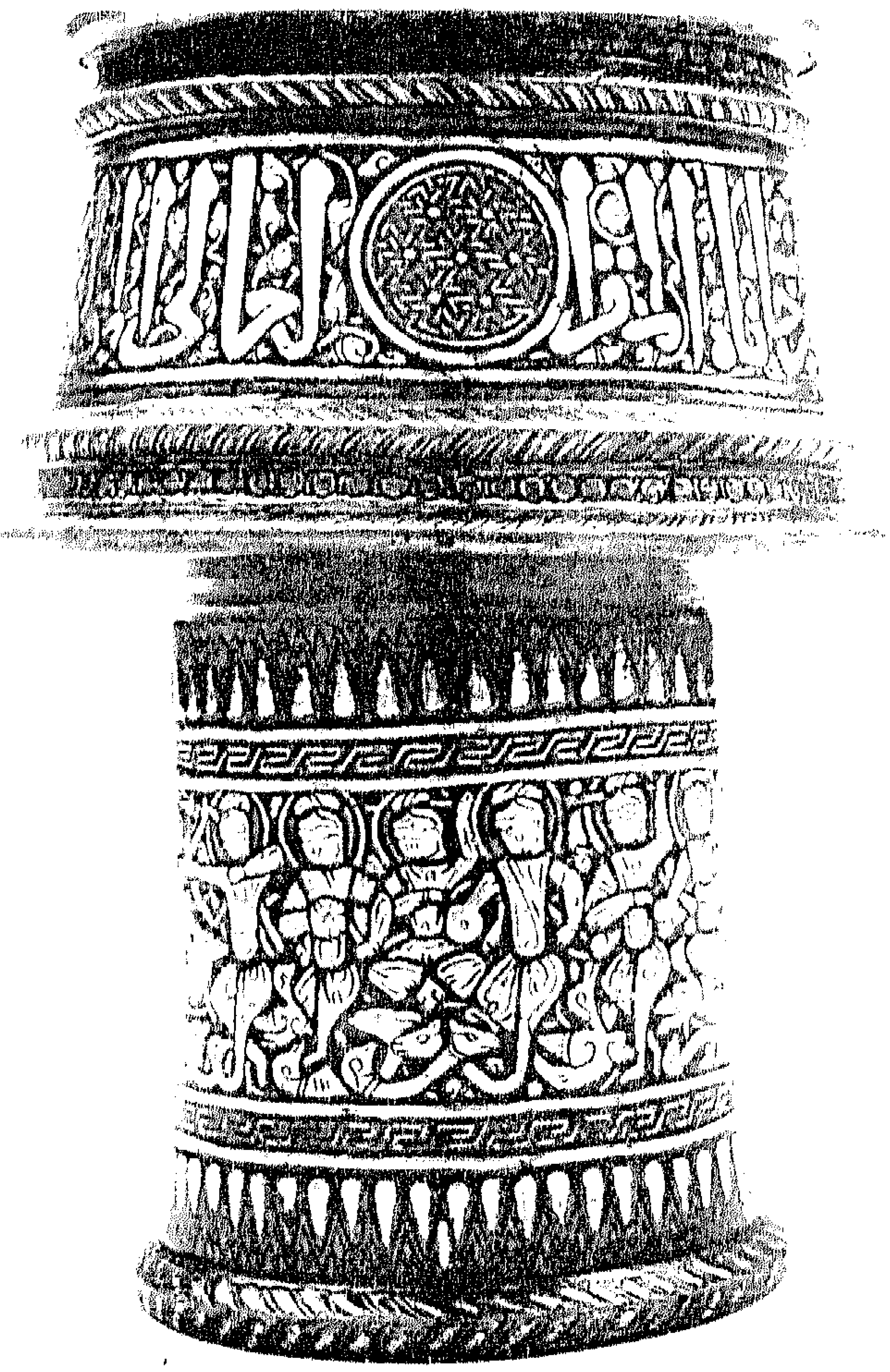
(لوحة رقم ٥٢) تفصيل من جوانب كرسى عشاء الناصر محمد بن قلاوون سجل به ألقابه بصيغة محى العدل فى العالمين ناصر الدنيا والدين".



ـ تفريغ لكتابات الحشوة السابقة تقرأ : "محى العدل فى العالمين ناصر الدنيا والدين" ويتوسطها خرطوش كتابى باسم الناصر محمد.



(لوحة رقم ٥٣) ثريا من النحاس المكفت باسم شهاب الدين أحمد ، سجلت عليها ألقابه ، مجموعة متحف الفن الإسلامي ، رقم سجل ١٤٨٢١.



(لوحة رقم ٥٤) رقبة شمعدانٌ من النحاس المكفت بالفضة باسم "زين الدين كتبغا" مجموعة متحف الفن الإسلامي – رقم سجل ٤٤٦٣.

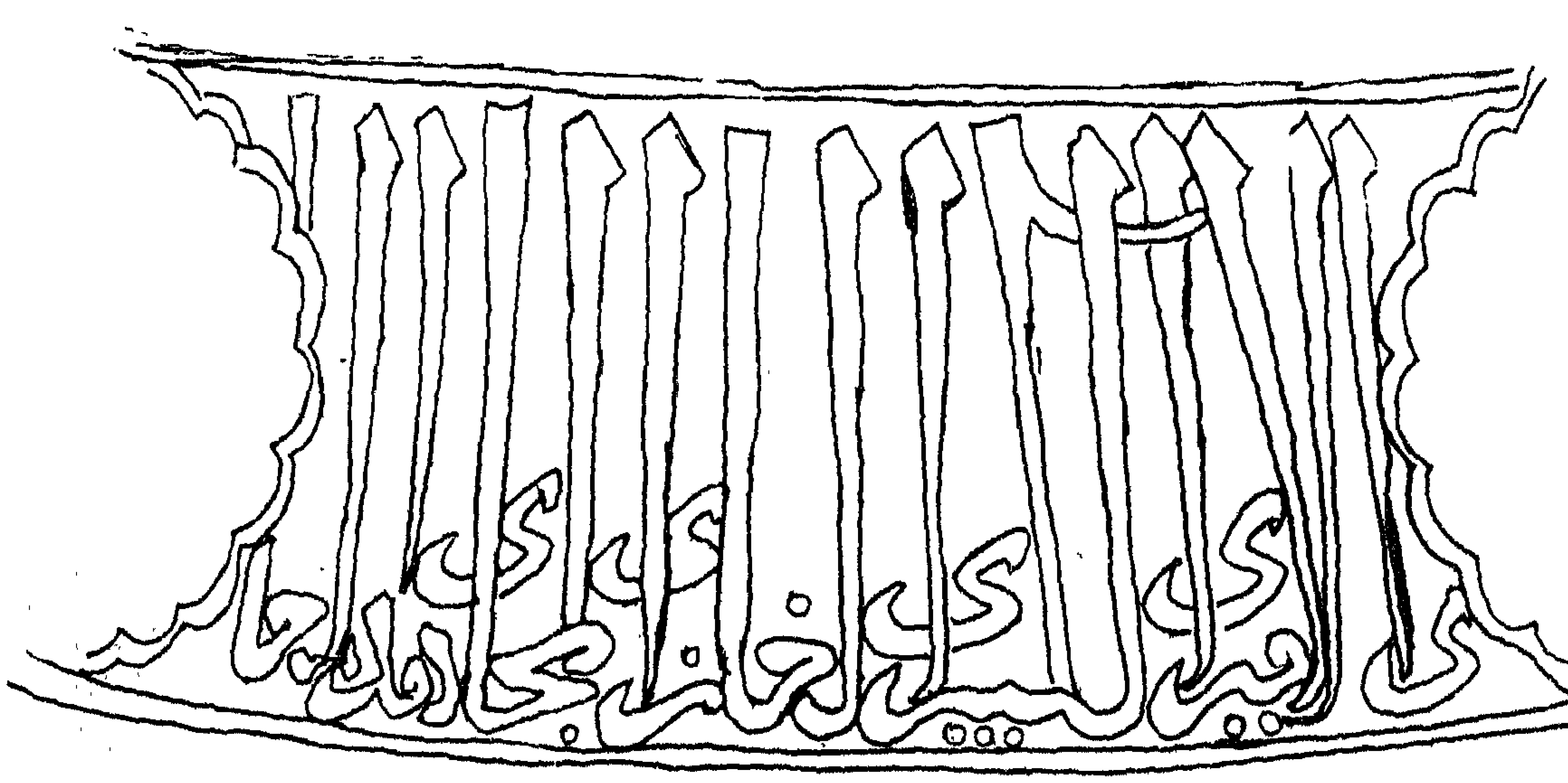


ـــ تفريغ لكتابات وزخارف رقبة الشمعدانالعلوية باسم" كتبغا".



(لوحة رقم ٥٥) قاعدة شمعدان من النحاس المكفت بالفضة ، باسم "زين الدين كتبغا" سجلت عليها ألقابه التى تدل على أنه صنع له وهو لا يزال أميراً قبل توليه السلطنة.

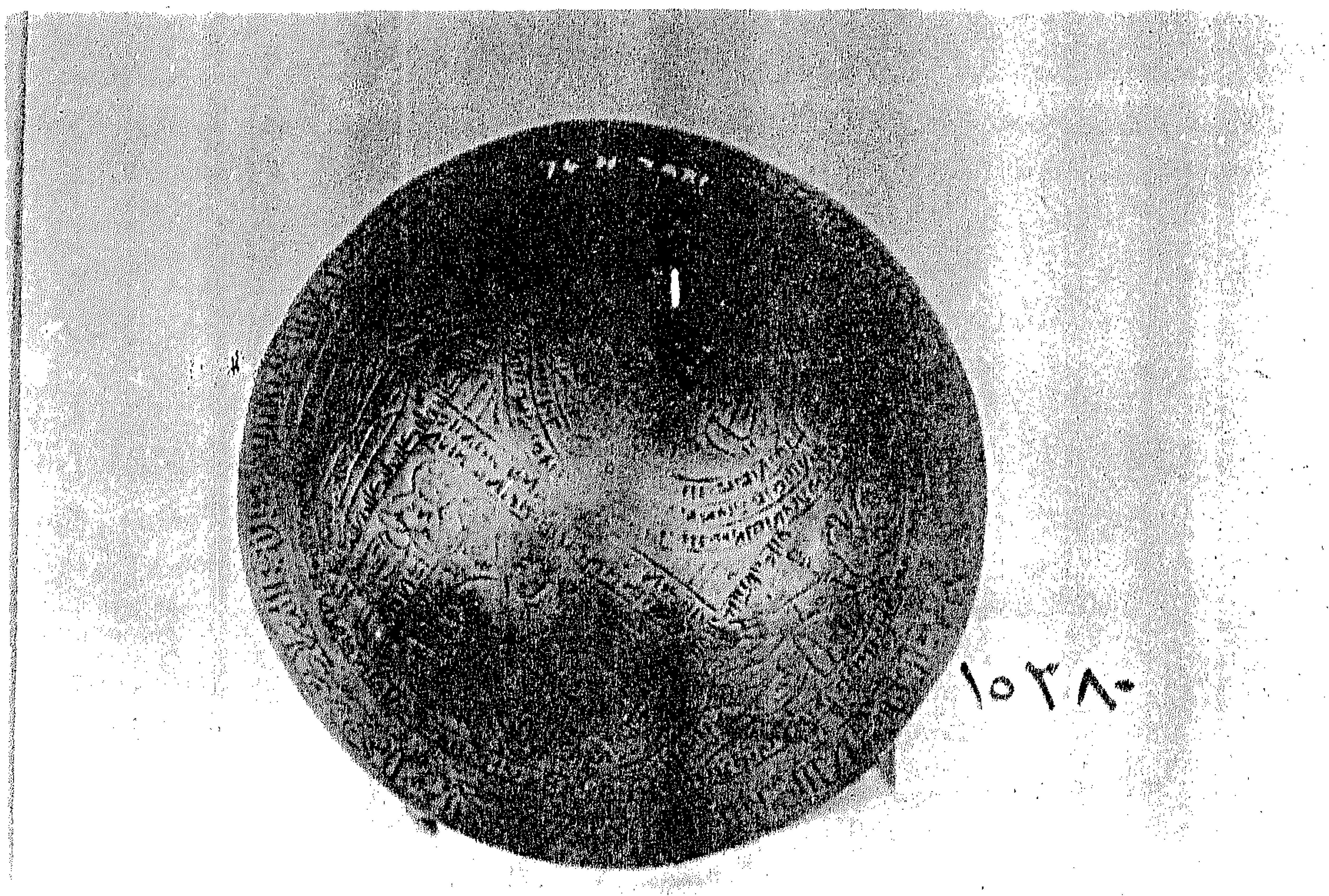
مجموعة كيركليان – متحف وولترز بولتيمور – ٤٥٩ – ٥٤.



ـ تفريغ لكتابات وزخارف قاعدة شمعدان كتبغا.



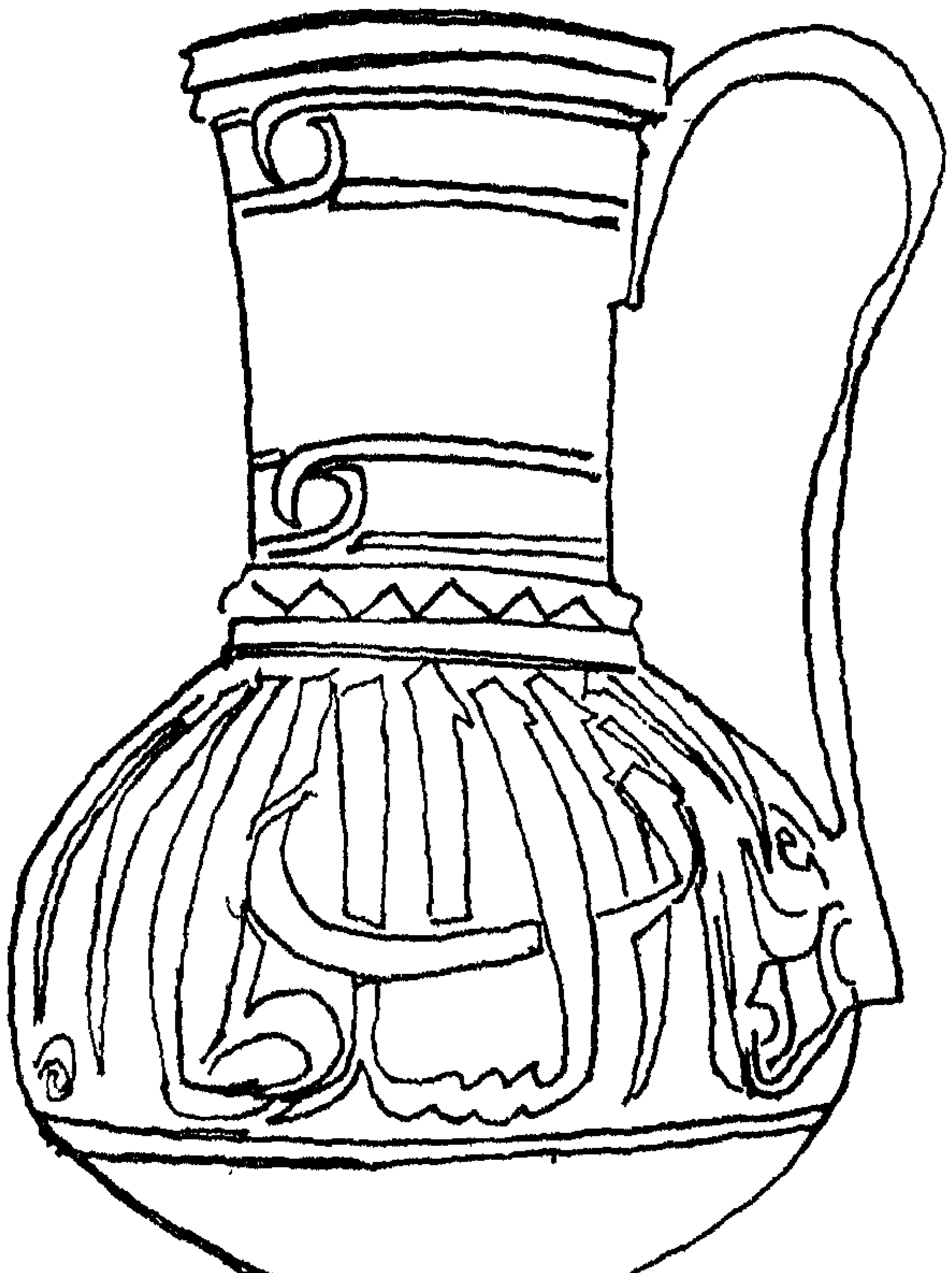
(لوحة رقم ٥٦) شمعدان من النحاس المكلفت بالفضة، باسم السلطان حسام الدين لاصين ، سجل علية ألقابه، وبعضة العبارات الدعائية عثر علية بجامع احمد بن طولون .مجموعة متحف الفن الاسلامى رقم سجل ١٢٨ .



(لوحة رقم١٥٦) طاسة من النحاس الاصفر ـ باسم السلطان لاجين ، سجلت عليها ألقابه وبعض الدعوات والأيات القرآنية ـ متحف الفن الاسلامى ـ رقم سجل ١٥٣٨٠.



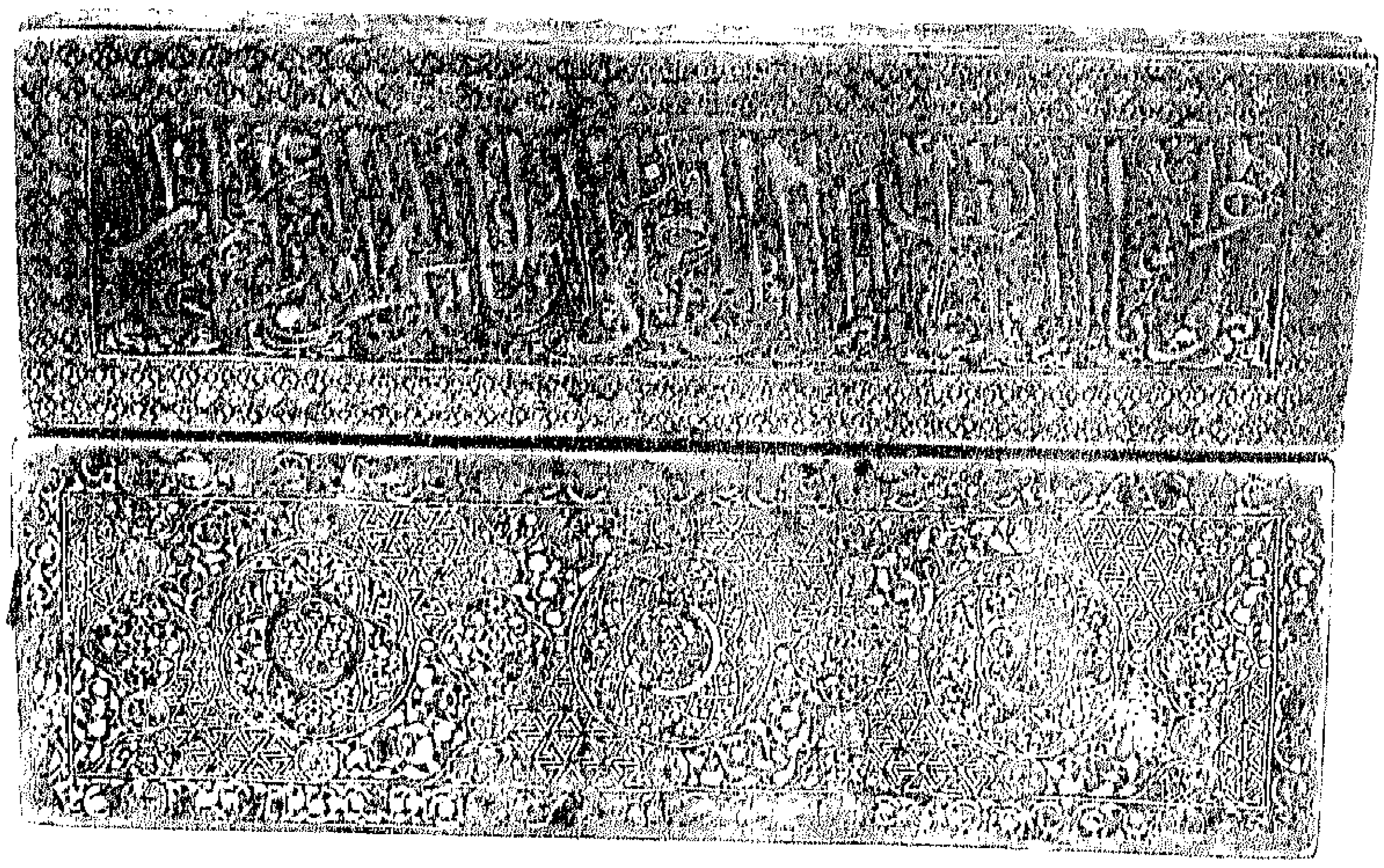
(لوحة رقم ٥٧) ابريق من النحاس المكفت بالذهب والفضة ، باسم السلطان شهاب الدين احمد ، مجموعة متحف الفن الاسلامي ــ رقم سجل ١٥١٢٦.



ــ تفريغ لحروف كتابات الإبريق السابق ، يظهر من خلاله طولى ارتفاع الألفات وطوالع الحروف في الخط

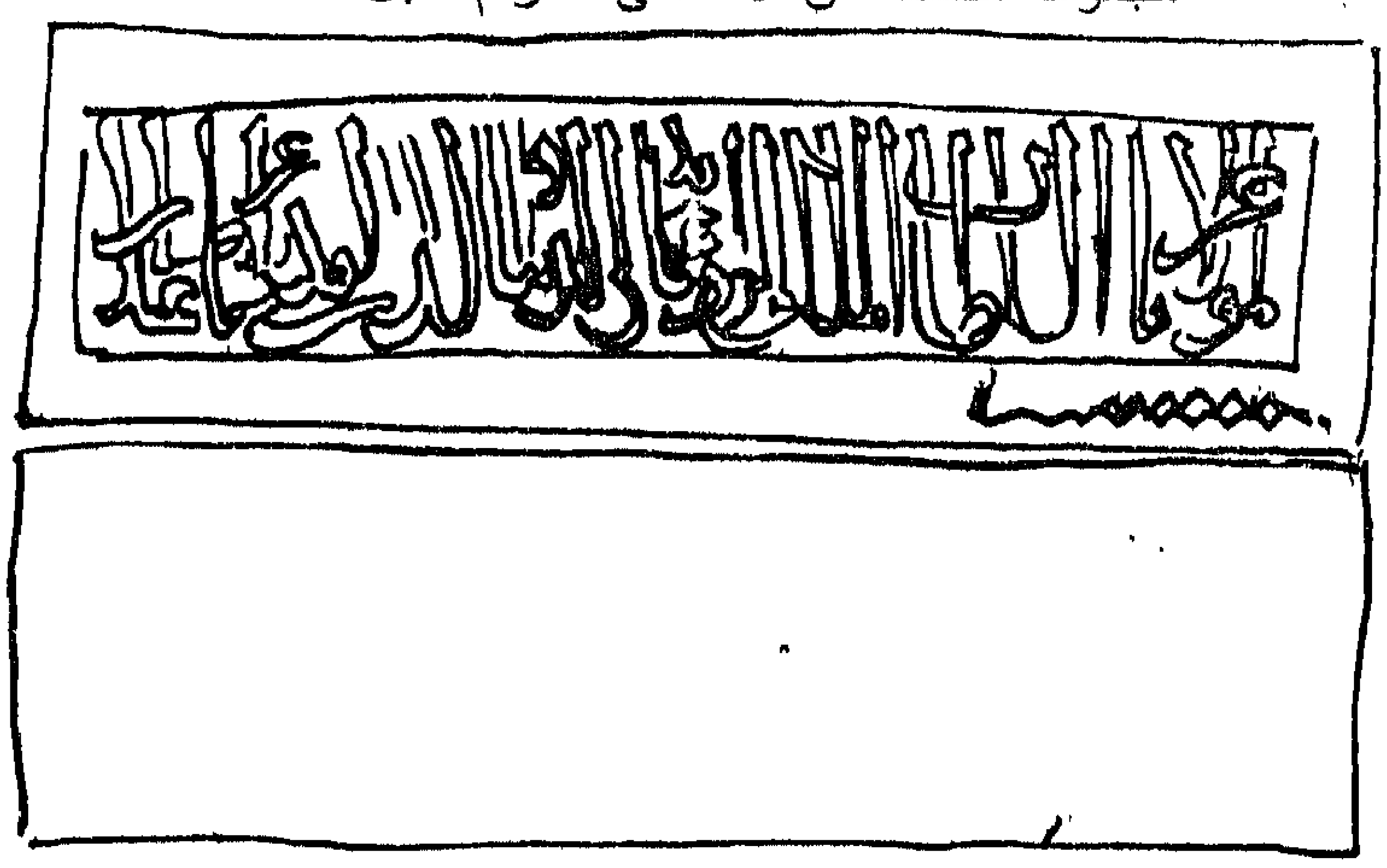


(لوحة رقم ٥٨) شمعدان النحاس المكفت بالفضة ، بأسم السلطان عماد الدين اسماعيل . مجموعة متحف الفن الاسلامى ــ رقم سجل ١٥٠٧٠



(لوحة رقم ٥٩) مقلمة من النحاس المكلفت بالذهب والفضة ، باسم السلطان عماد الدين اسماعيل . سجلت عليها ألقابه الصيغة عزلو لانا السلطان الملك المؤيد عماد الدنيا والدين ابو الغدا اسماعيل عز انصارة "

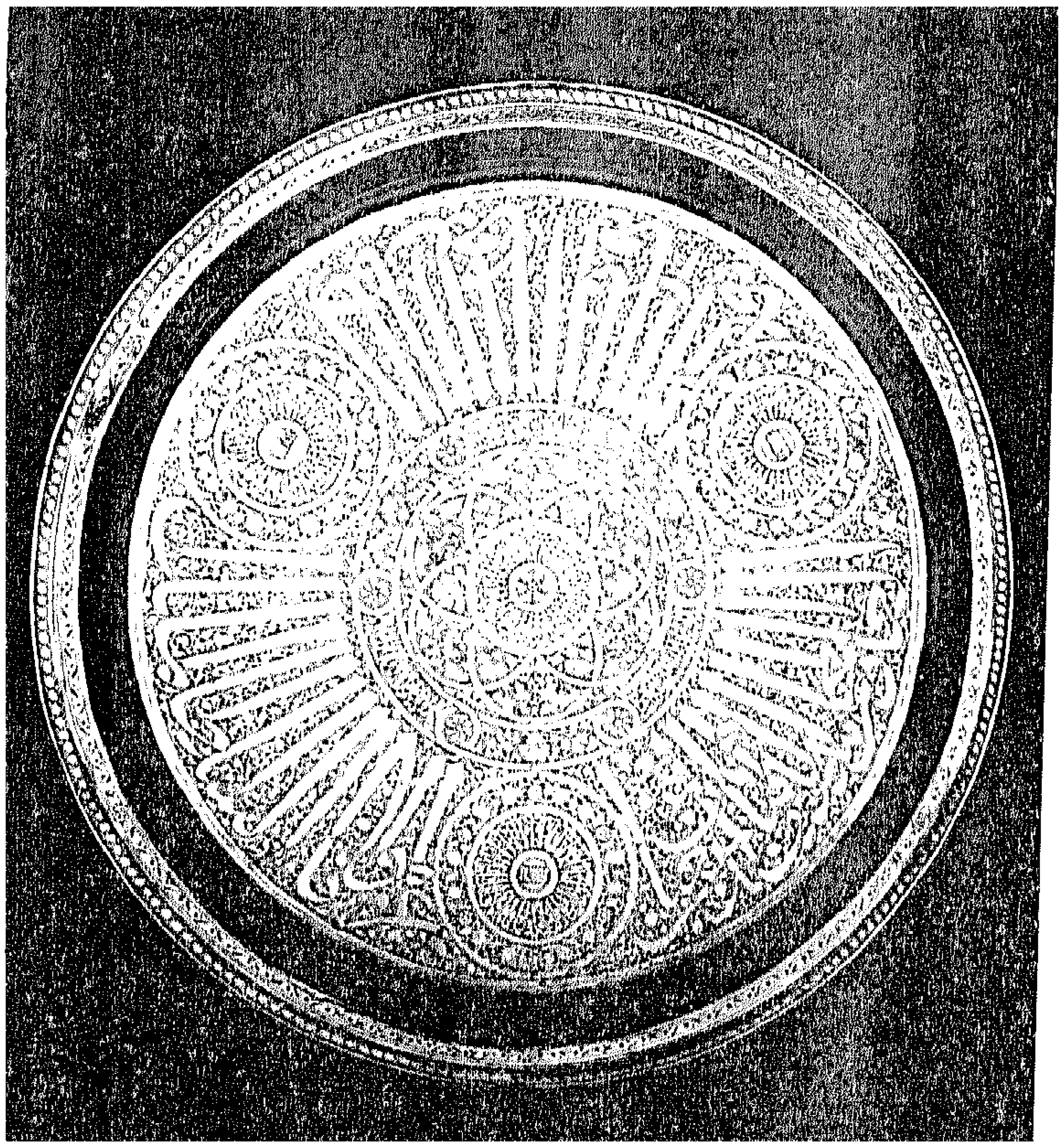
مجموعة متحف الفن الاسلامى ـ رقم سجل ١٥١٣٢٠



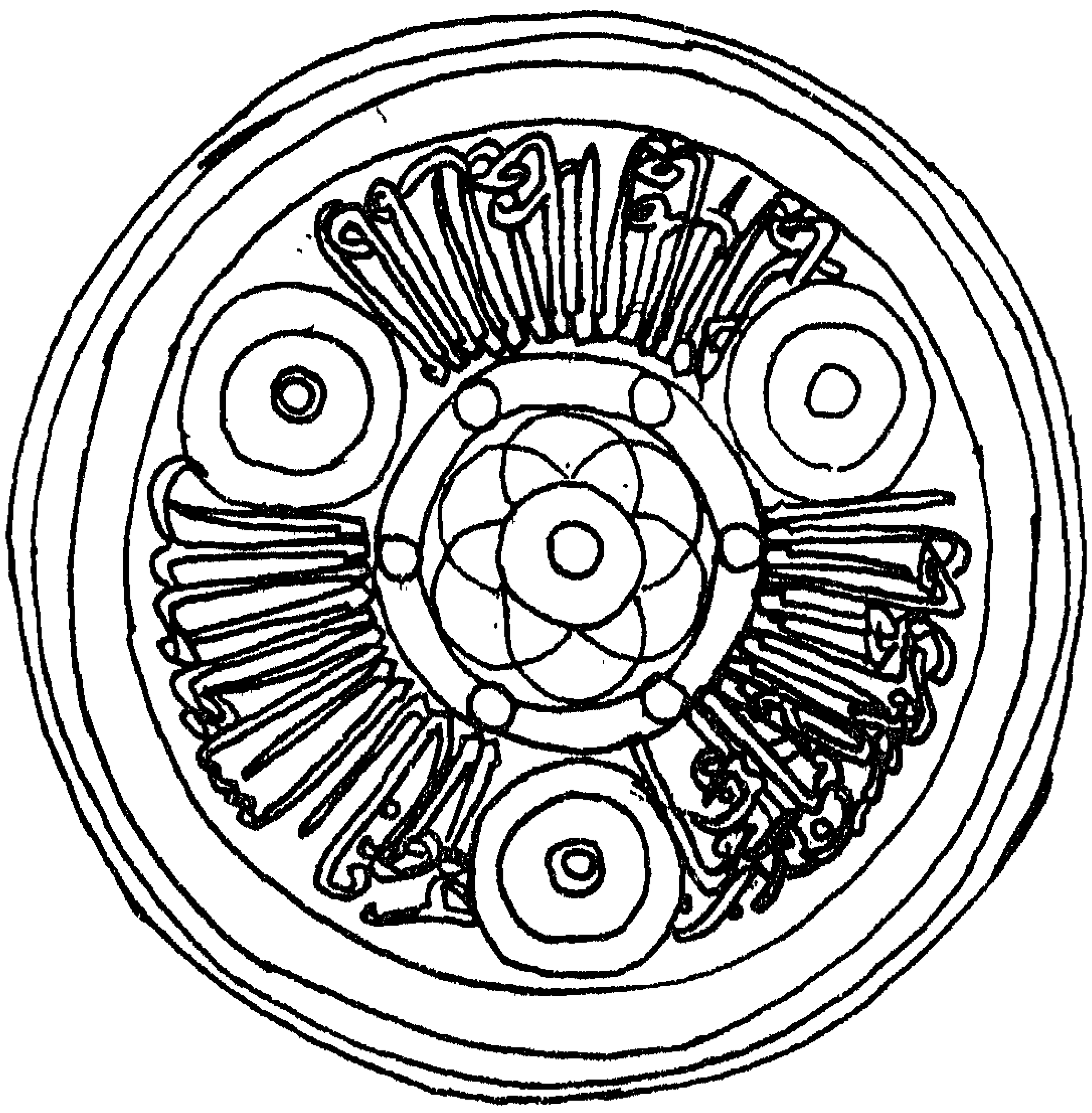
ـ تفريغ لبعض كتابات المقلمة السابقة تقرأ : "عز لمولانا السلطان الملك المؤيد عماد الدنيا والدين أبو الفدا وإسماعيل عز أنصاره".



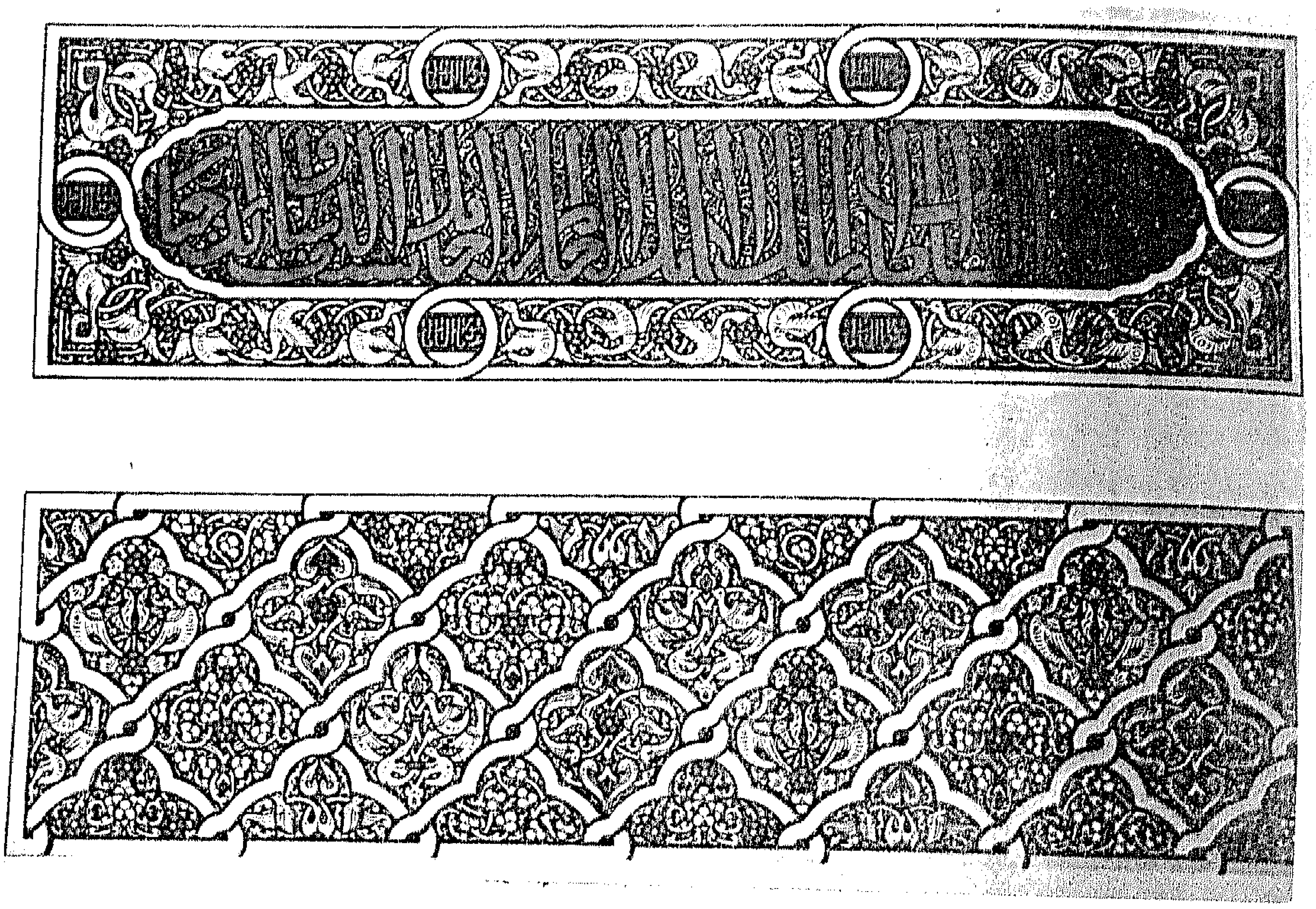
لوحة رقم٦٠) شمعدان من النحاس المكلفت بالذهب والفضة ، باسم السلطان الكامل شعبان ، مجموعة متحف الفن الاسلامى ـــ رقم سجل ١٣٠٩١٠



(لوحة رقم ٦١) صيغة من النحاس المكَلفت بالفضة ـ باسم السلطان الكامل شعبان ، راشل وارد ـ المرجع السابق .



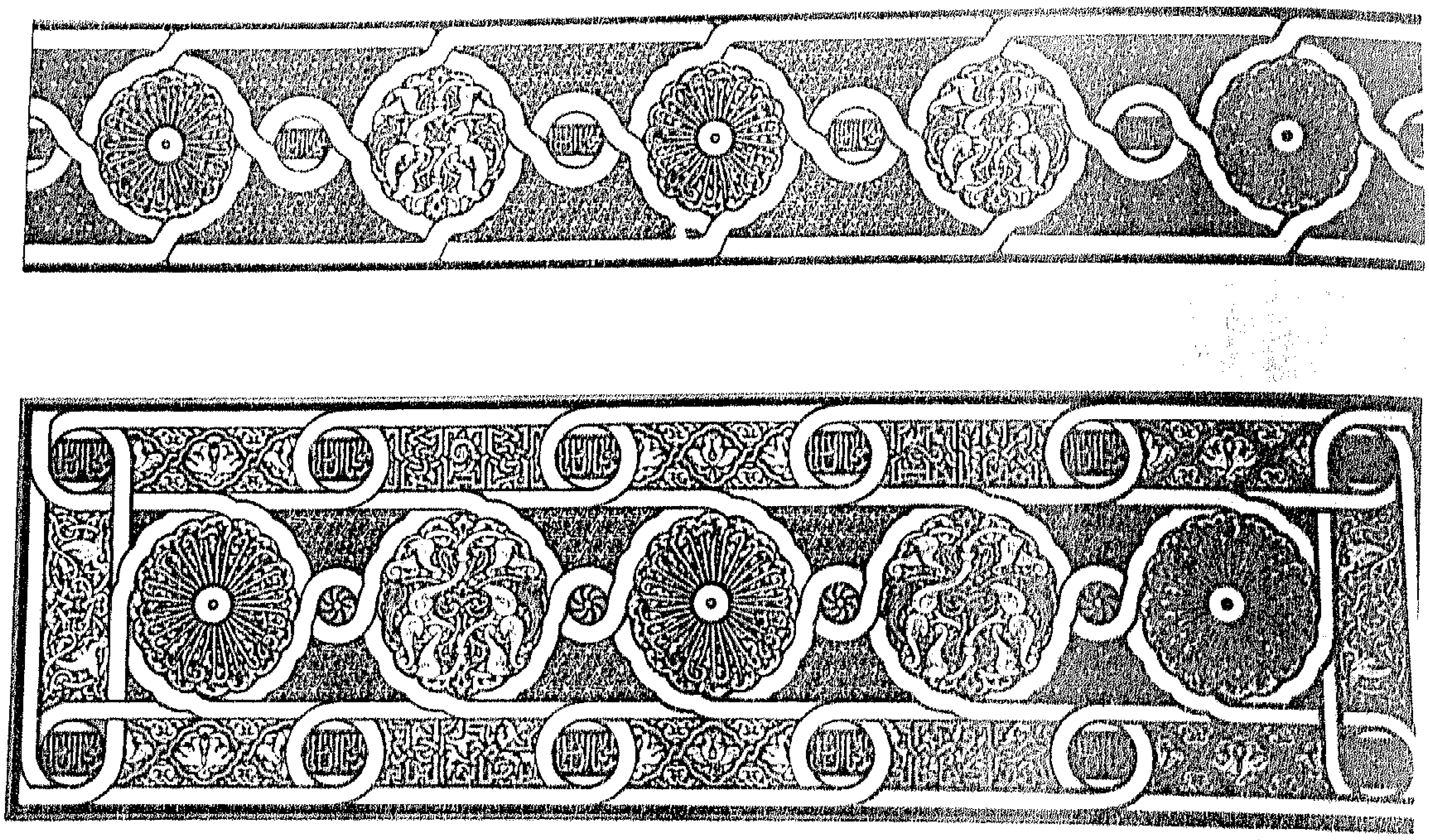
ـ تفريغ لكتابات وزخارف صينية من النحاس المكفت باسم السلطان الكامل شعبان.



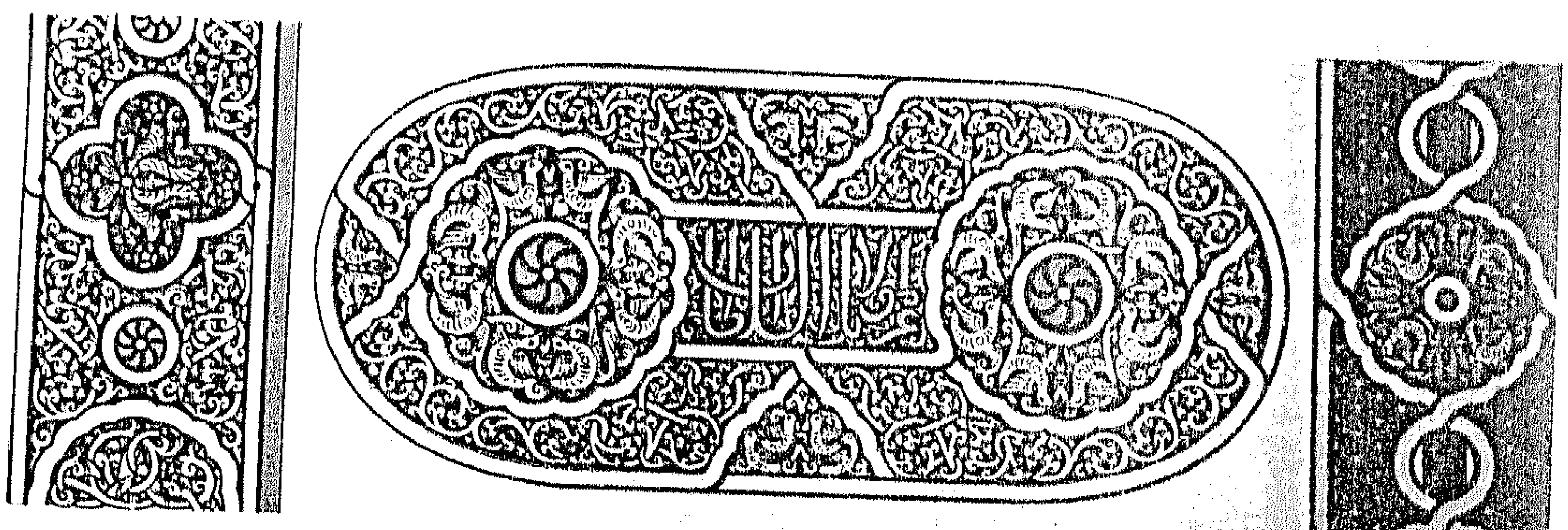
(لوحة رقم ٦٢) مقلمة من النحاس المكفت بالفضة ، باسم السلطان الكامل شعبان ، سجلت عليها ألقابه بصيغة عز لمولانا السلطان الملك الكامل العالم العامل سيف الدنيا والدين شعبان":



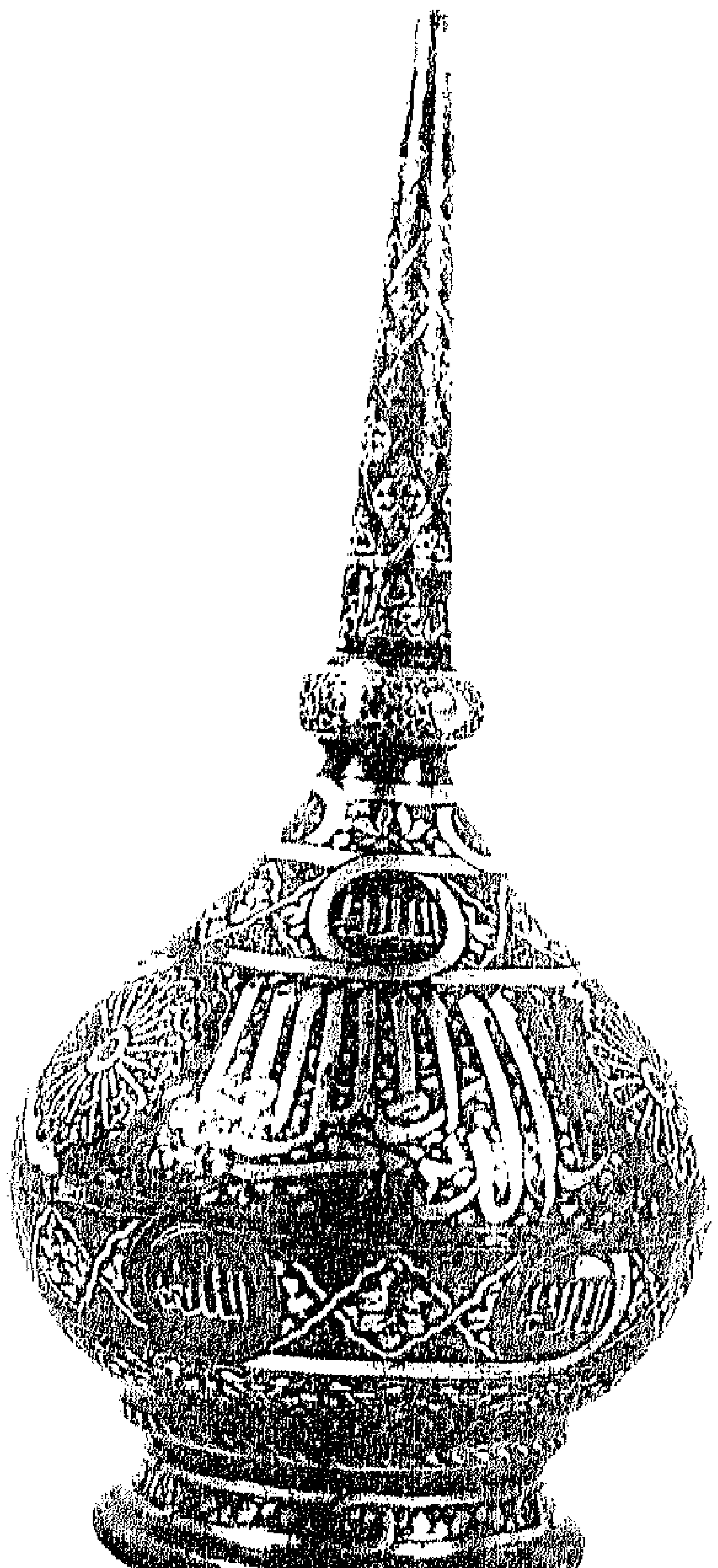
ـ تفريغ يوضح كتابات المقلمة العلوية .



(لوحة رقم ٦٢ أ) تفصيل من اللوحة ٦٢.

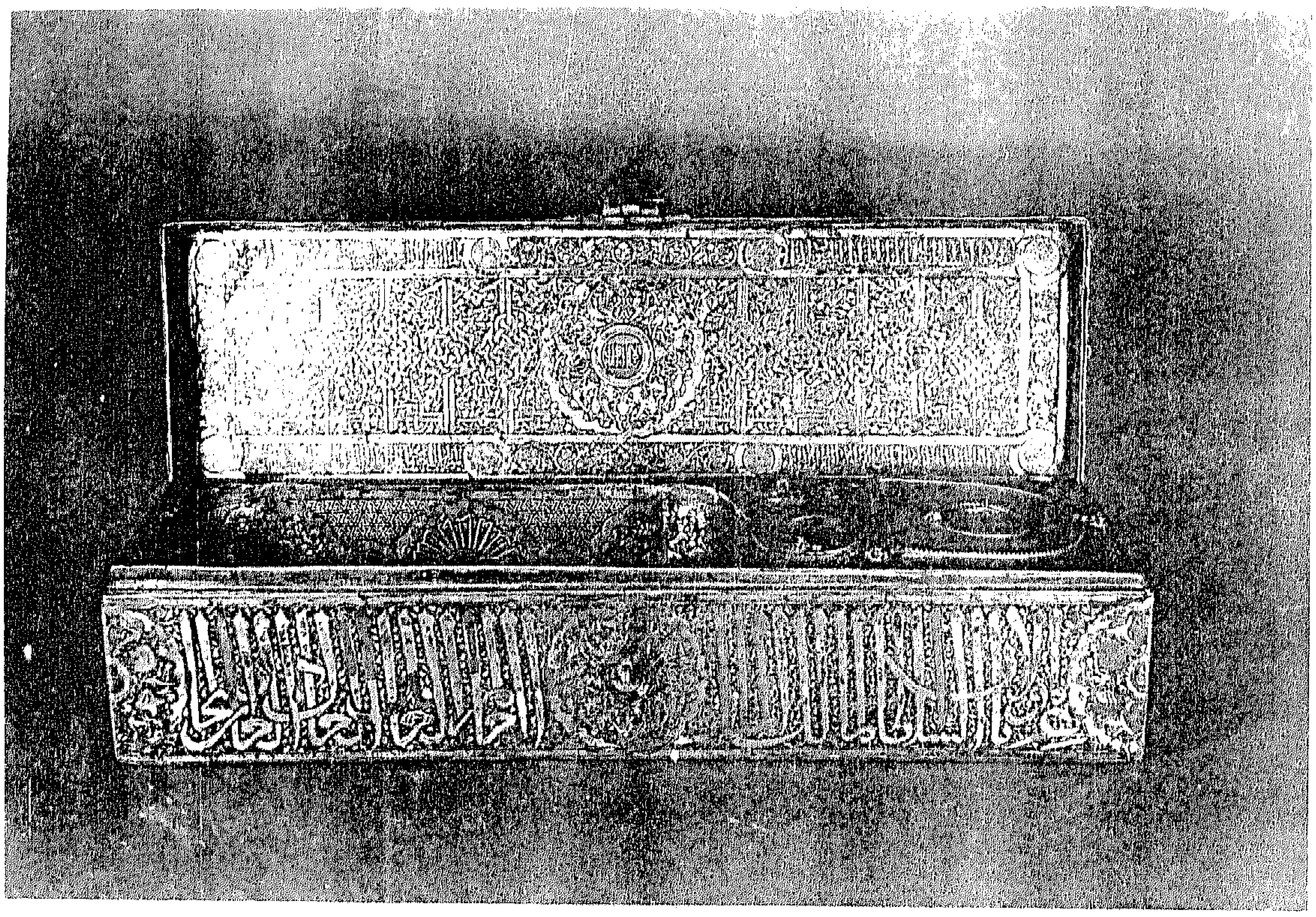


(لوحة رقم ٦٢ ب) تفصيل من اللوحة ٦٢.



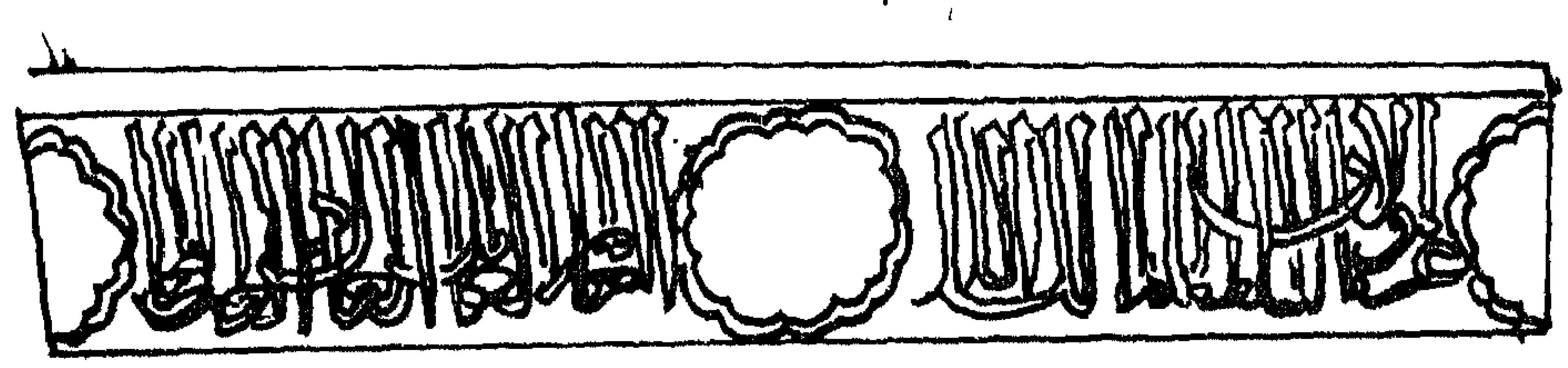
(لوحة رقم ٦٣) قمقم ماء ورد من النحاس المكفت بالذهب والفضة باسم السلطان الناصر حسن سجلت عليه ألقابه ورنك الكتابى.

مجموعة متحف الفن الإسلامى – رقم سجل ١٥١١١٠

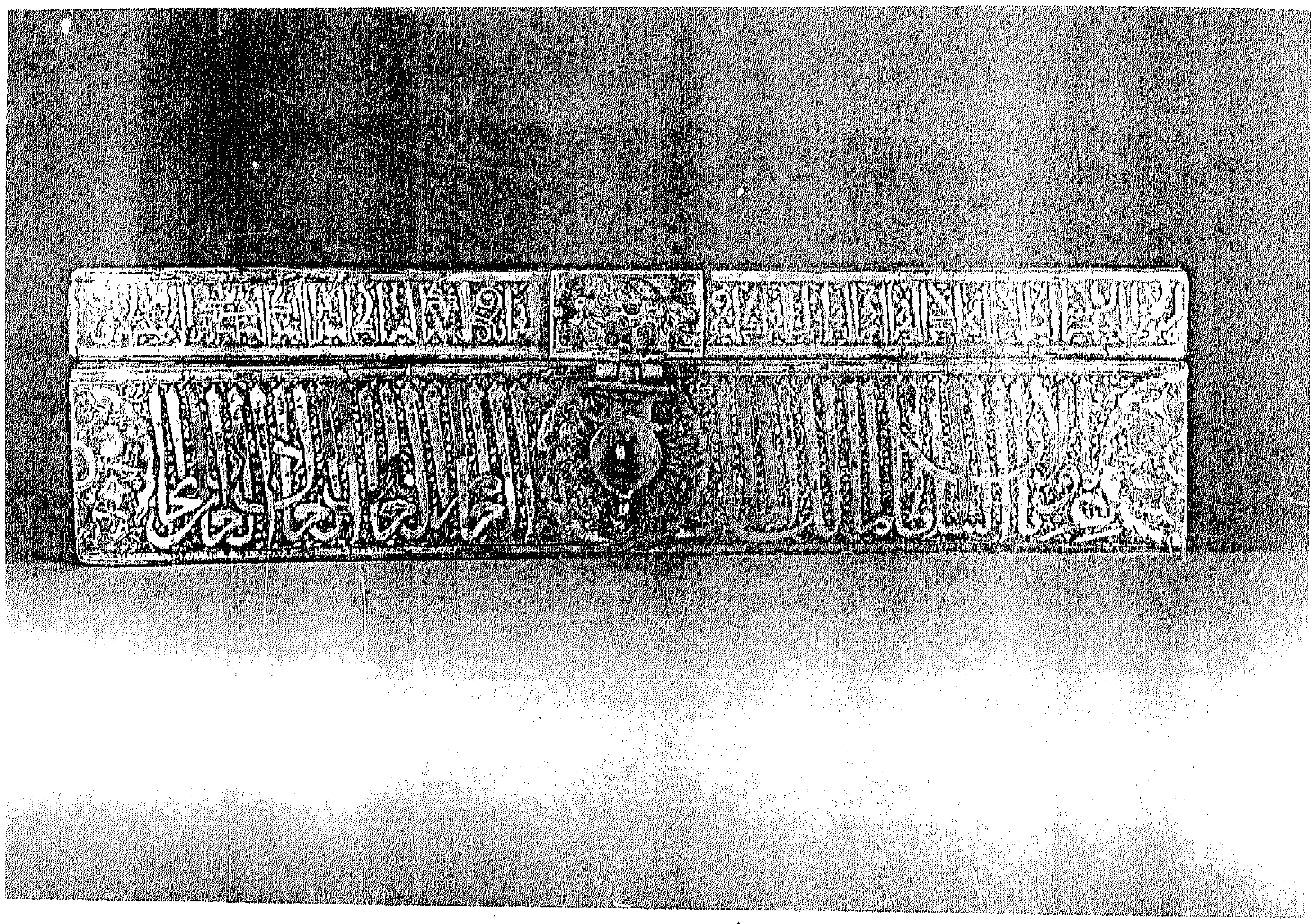


(لوحة رقم ٦٤) مقلمة من النحاس المكفت بالذهب والفضة باسم السلطان المنصور ابن محمد ، جاءت عليها ألقابه بصيغة "عز لمولانا السلطان المالك الملك" العالم العامل الغازى المجاهد".

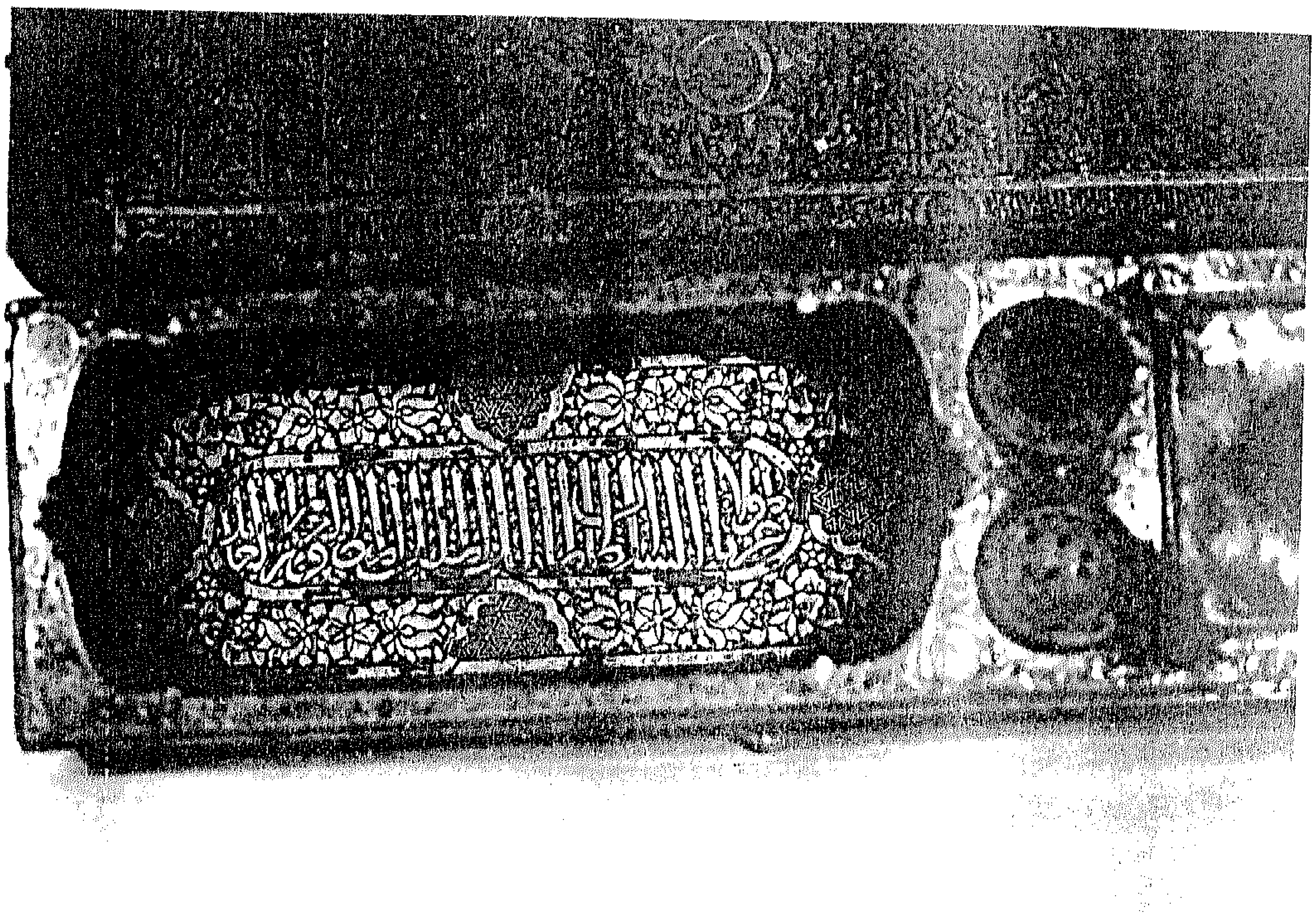
مجموعة متحف الفن الإسلامى – رقم سجل ٤٤٦١.



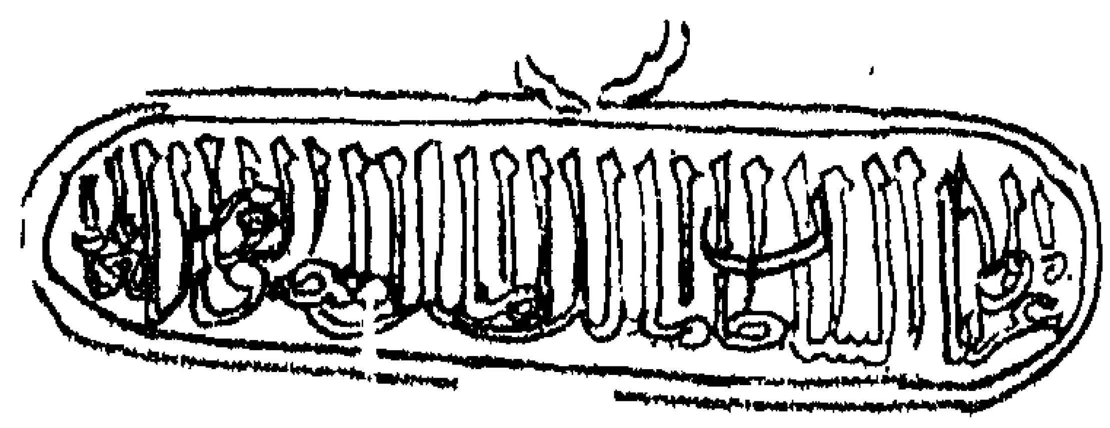
ـ تفريغ لكتابات المقلمة السابقة ، وتقرأ "عز لمولانا السلطان المالك الملك العالم العامل الغازى المجاهد".



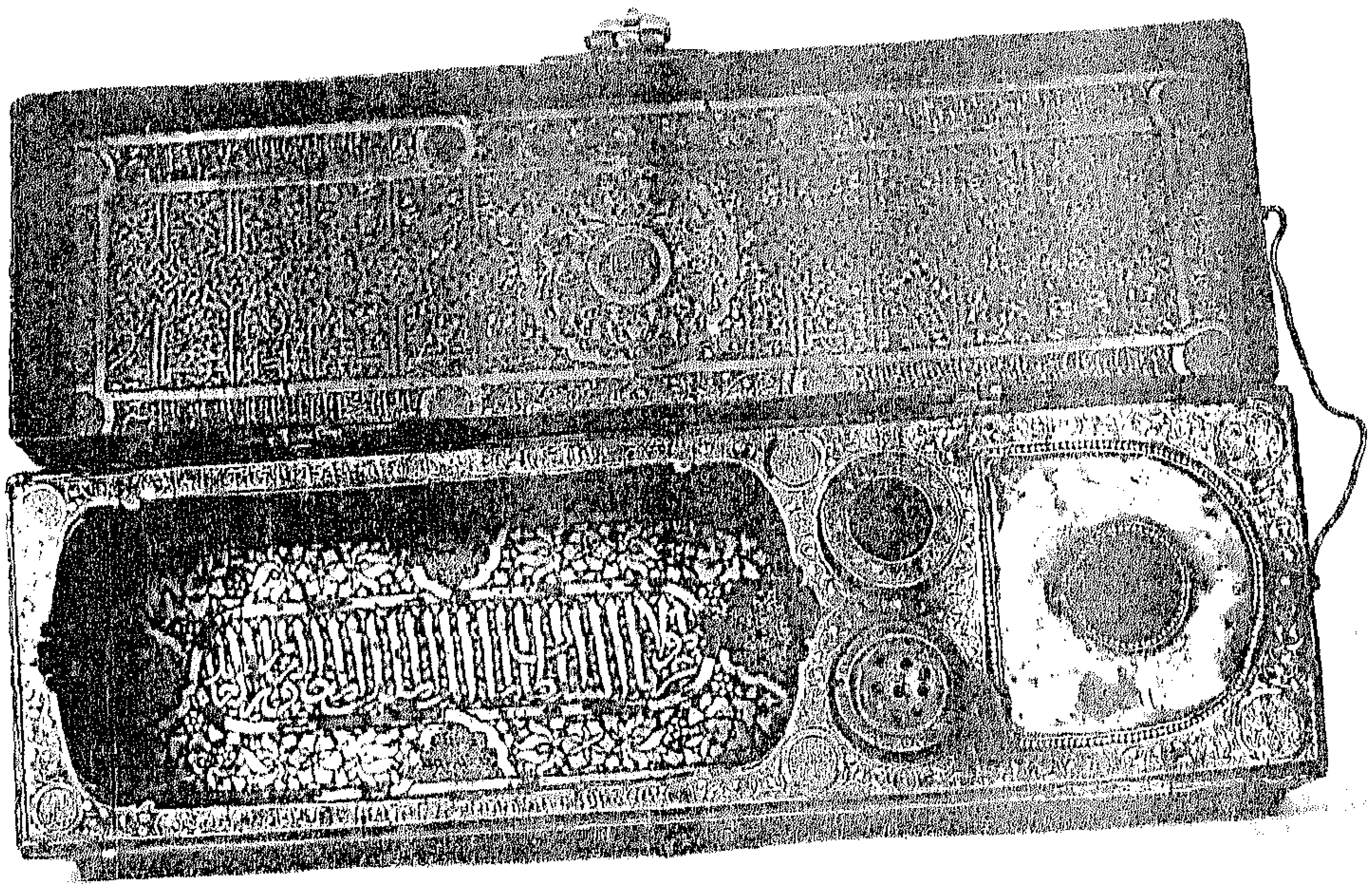
(لوحة رقم٦٤ أ) تفصيل من اللوحة ٦٤.



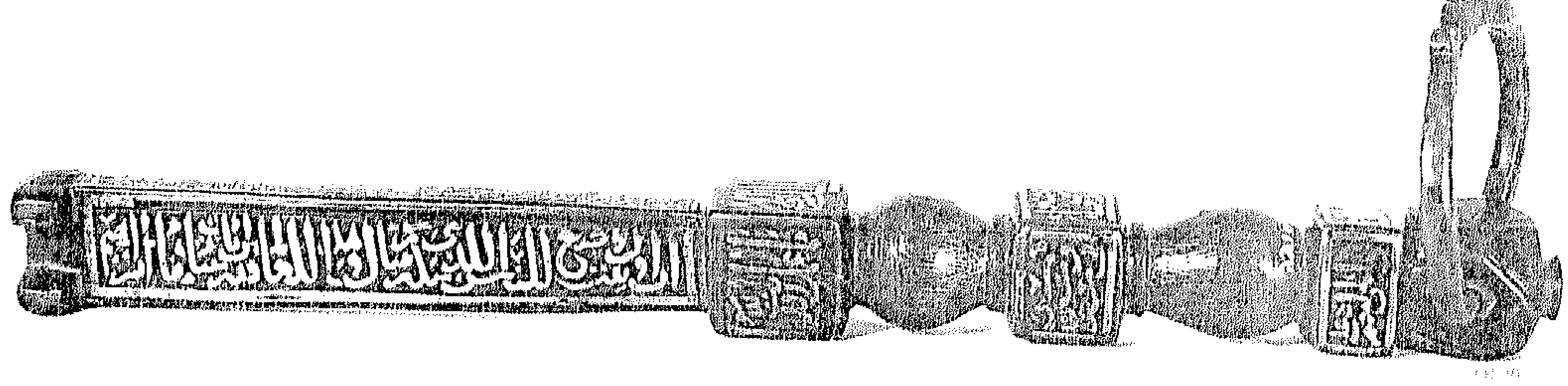
(لوحة رقم ٦٤ب) تفصيل من اللوحة ٦٤ – يمثل شكل المقلمة من الداخل ، حيث سجل عليها النقاش نفس الألقاب التى سجلها على السطح الخارجى.



تفريغ لكتابات وزخارف اللوحة السابقة.

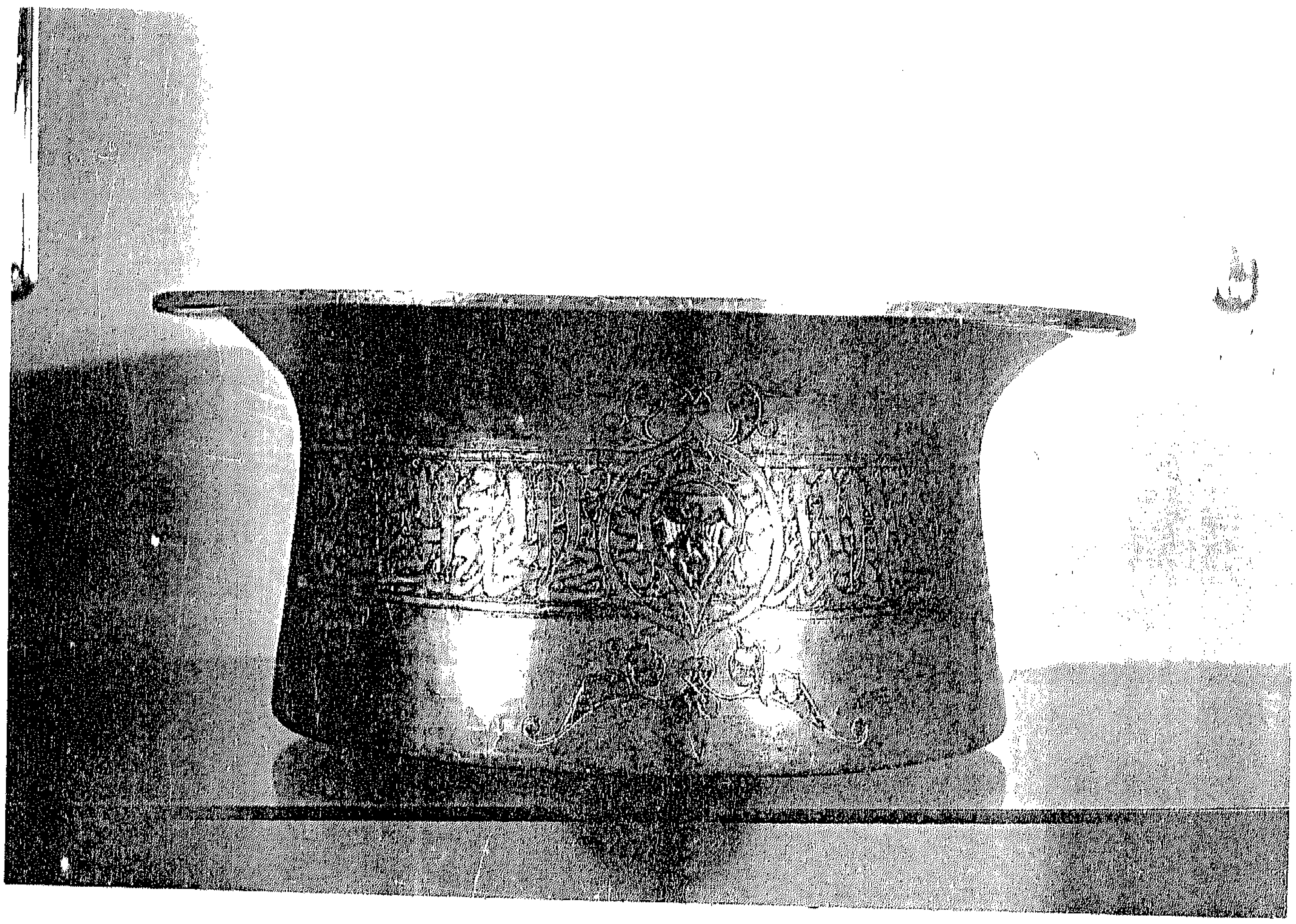


(لوحة رقم ٦٤ ج) تفصيل من اللوحة ٦٤ – يمثل شكل المقلمة من الداخل ، حيث سجل عليها النقاش نفس الألقاب التى سجلها على السطح الخارجي.



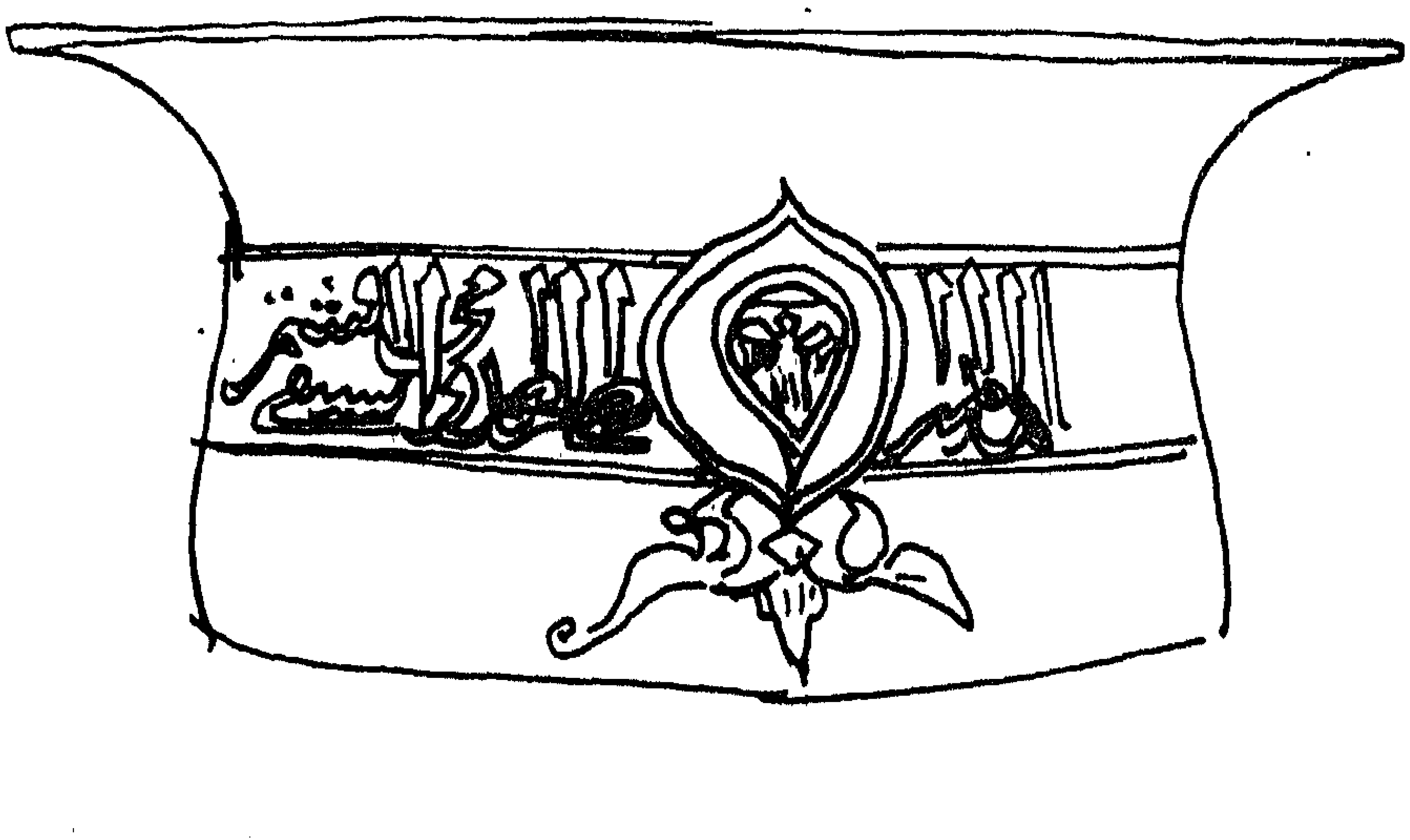
(لوحة رقم ٦٥) مفتاح الكعبة من النحاس المكفت بالذهب والفضة ، باسم السلطان الأشرف شعبان "الثانى".

مجموعة متحف الفن الإسلامى – رقم سجل ١٥١٣٣.



(لوحة رقم ٦٦) طست من النحاس المكفت بالفضة باسم السبقى قشتمر.

مجموعة متحف الفن الإسلامى – رقم سجل ١٥٠٣٠.



ـ تفريغ لكتابات وزخارف الطست السابق ، وتقرأ كتاباته :"المرابطى ، المخدومى، السبقى قشتمر "



(لوحة رقم ٦٧) مبخرة كروية الشكل من النحاس المكفت بالفضة ، باسم بدر الدين بيسرى.

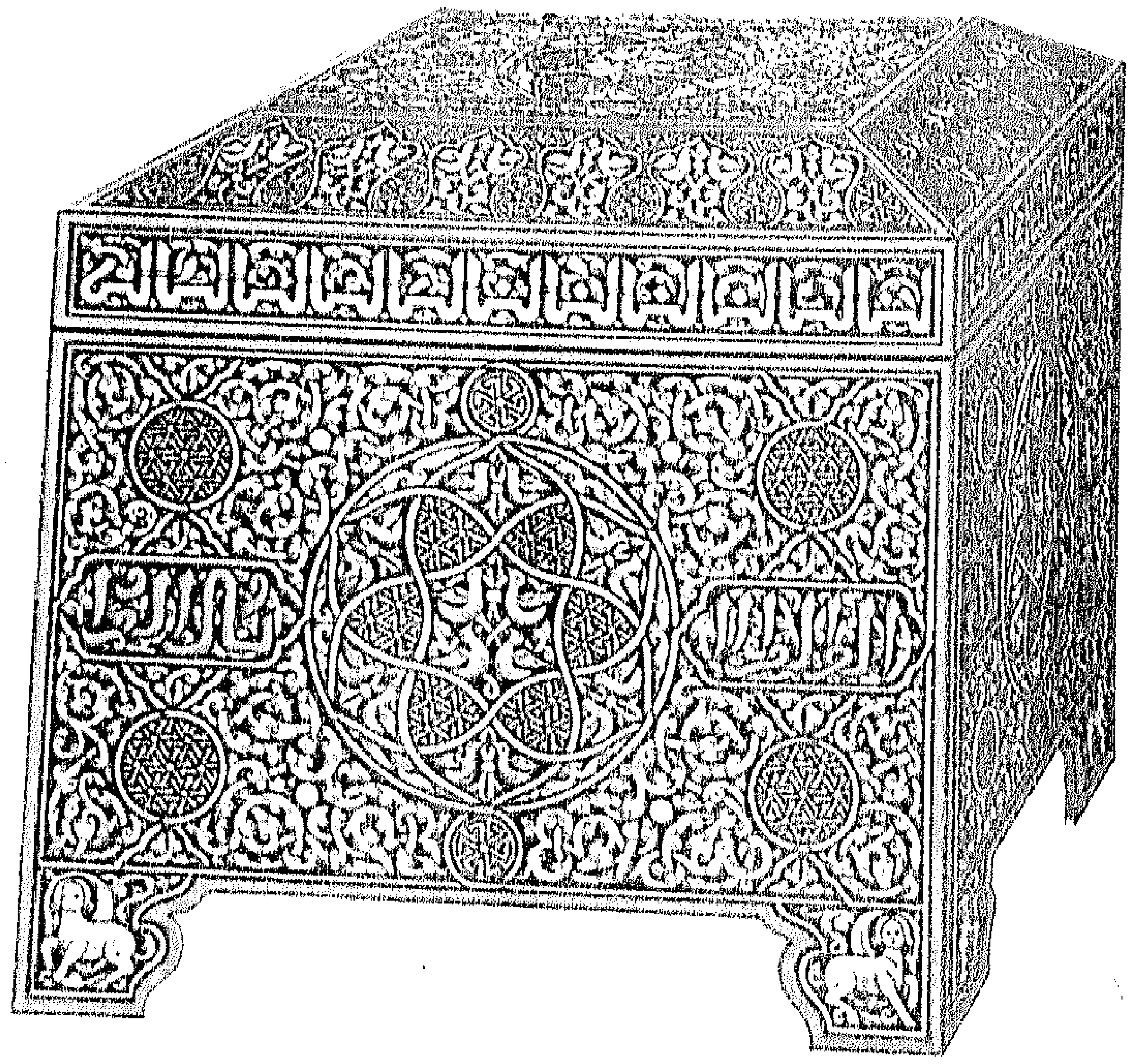
مجموعة المتحف البريطانى ، رقم

راشل وارد – المرجع السابق – ص ١١٠ – رقم ٨٧.

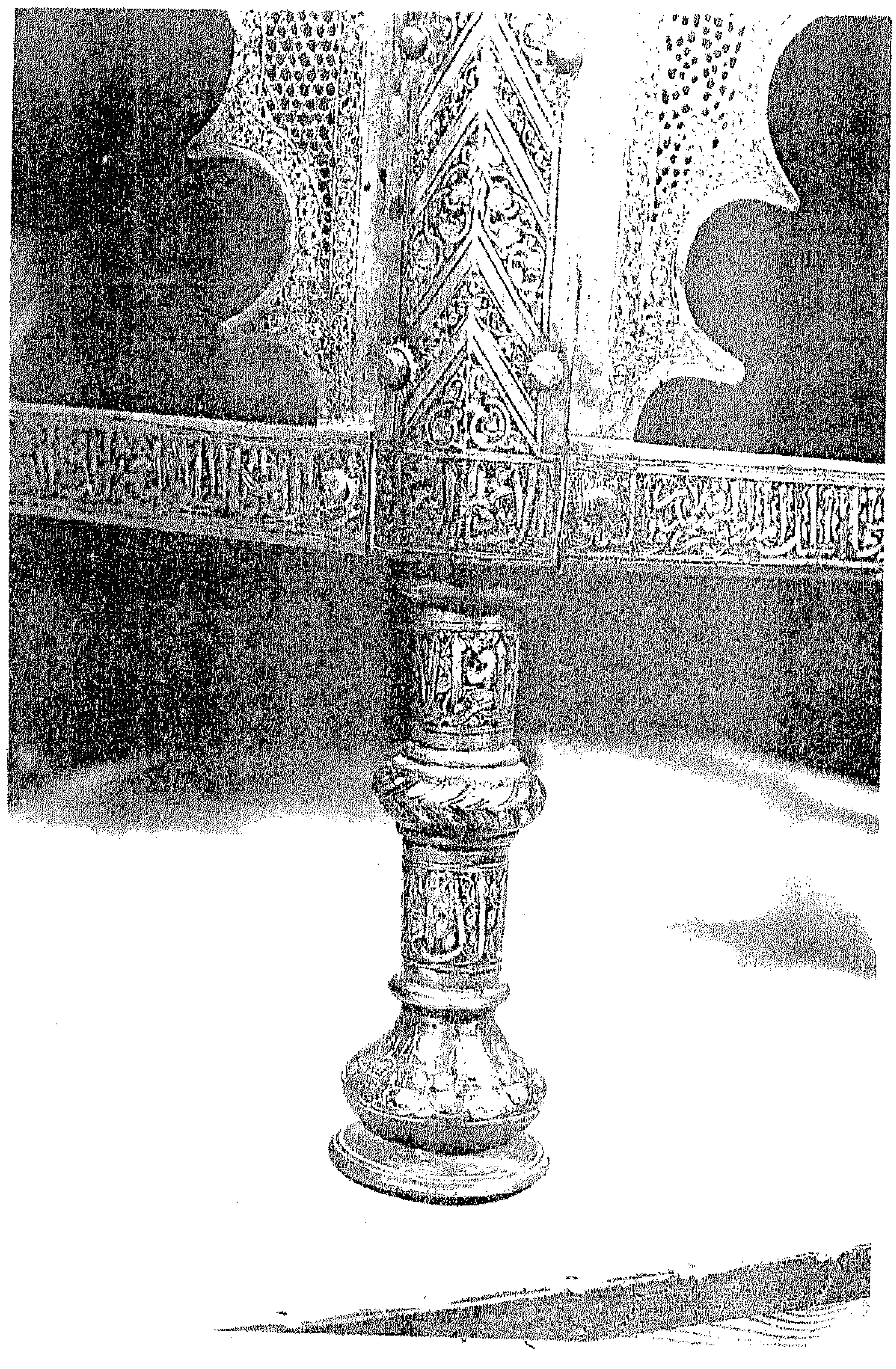


ـــ تفريغ لكتابات وزخارف المبخرة العلوية ، ويظهر عليها حروف خط الثلث ، وكذلك النسر ذى الرأسين.

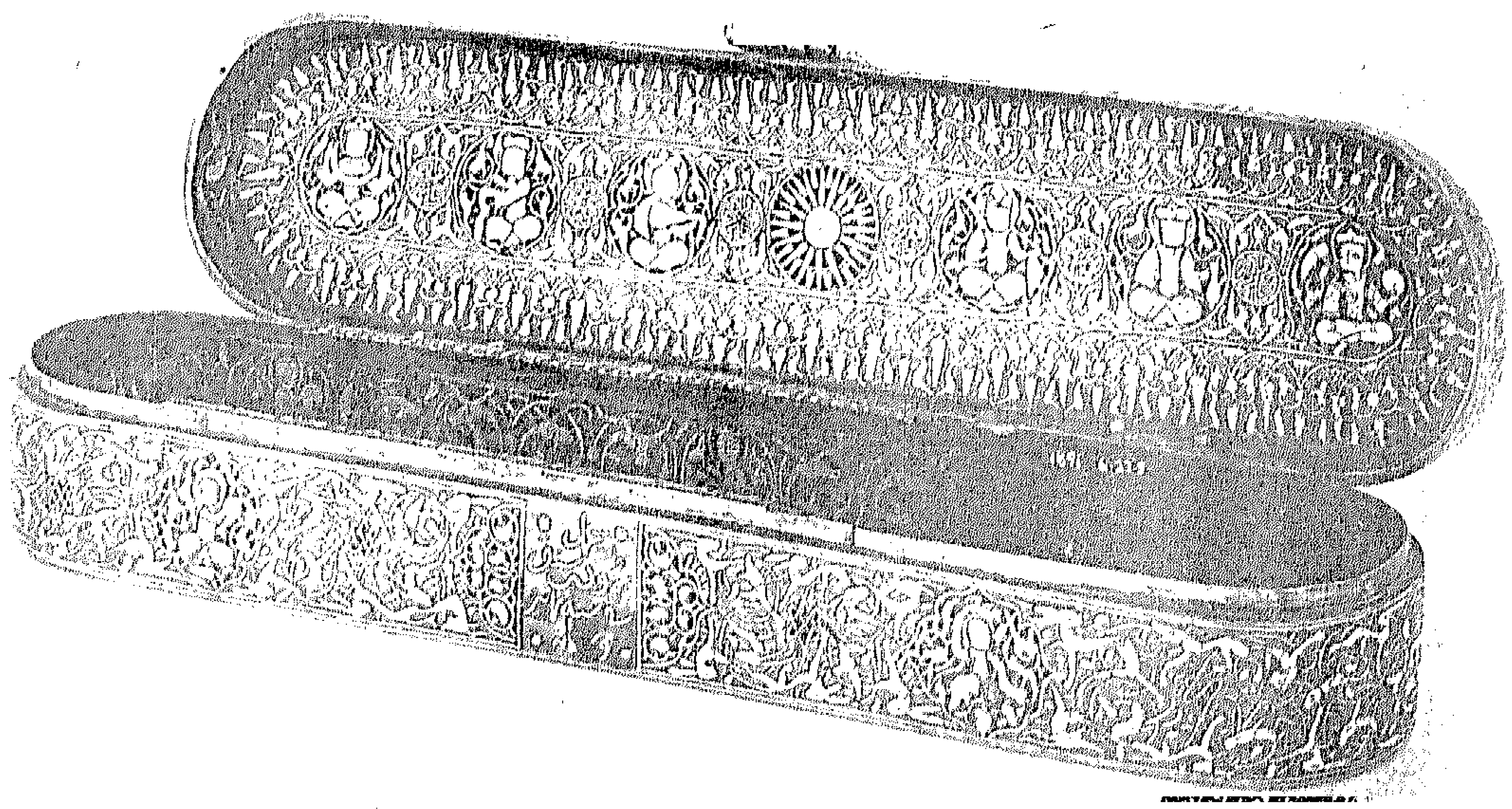
(لوحة رقم ٦٨) صندوق نحاس ، باسم المنصور قلاوون ، سجلت عليه بعض الكتابات الدعائية.



(لوحة – ٦٨) : صندوق نحاس ، باسم المنصور قلاوون ، سجلت عليه بعض الكتابات الدعائية.



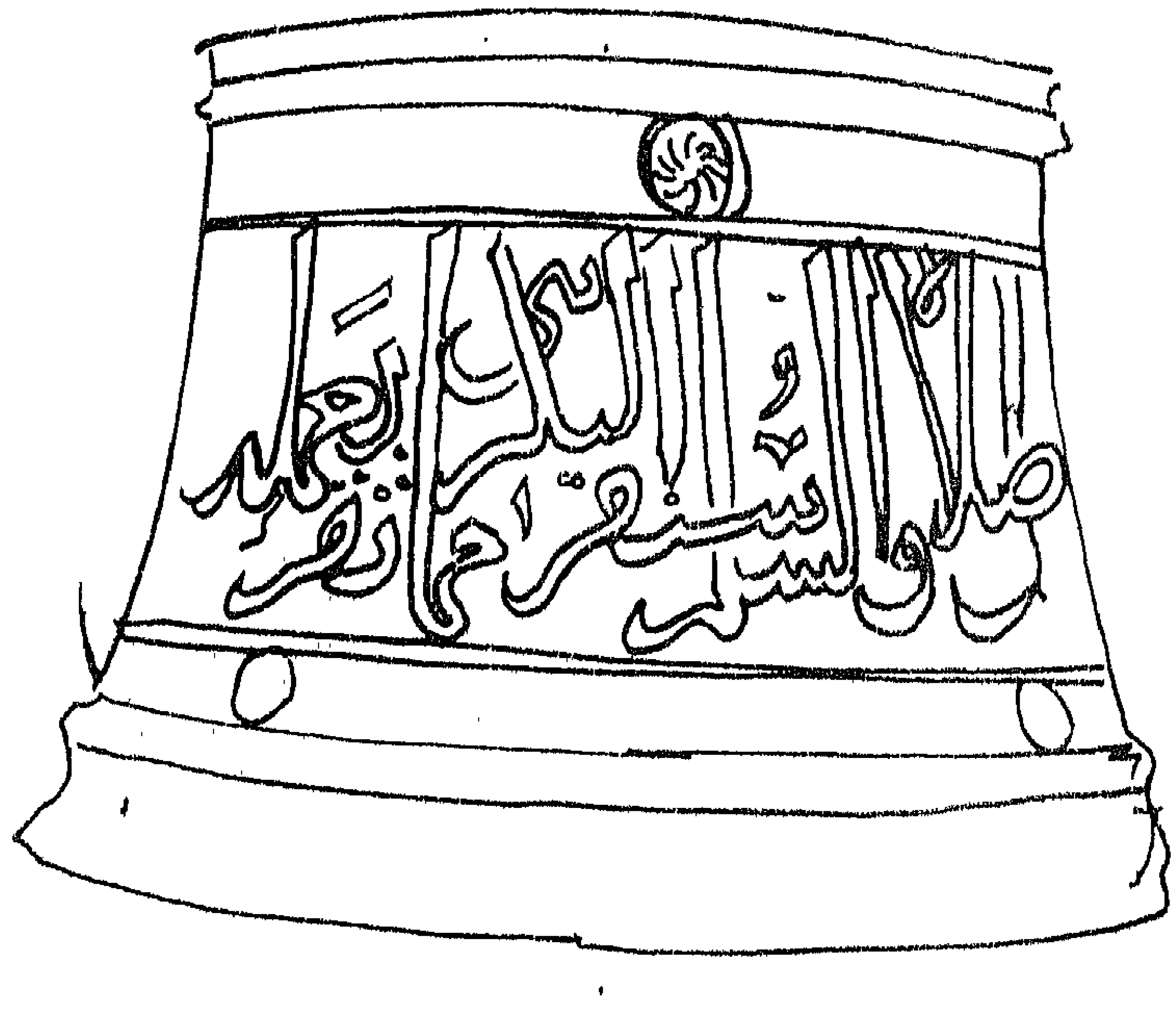
(لوحة رقم ٦٩) تفصيل من كرسى الناصر محمد بن قلاوون يميل إحدى أرجل الكرسى ، والتى سجل عليها توقيع الصانع محمد بن سنقر البغدادى.



(لوحة رقم٧٠) مقلمة من النحاس المكفت ، سجل عليها توقيع الصانع محمد بن سنقر ، كما سجل التاريخ بسنة ٦٨٠. – مجموعة المتحف البريطانى – أسين أتيل – المرجع السابق – ص ٦١ – رقم ١٣.



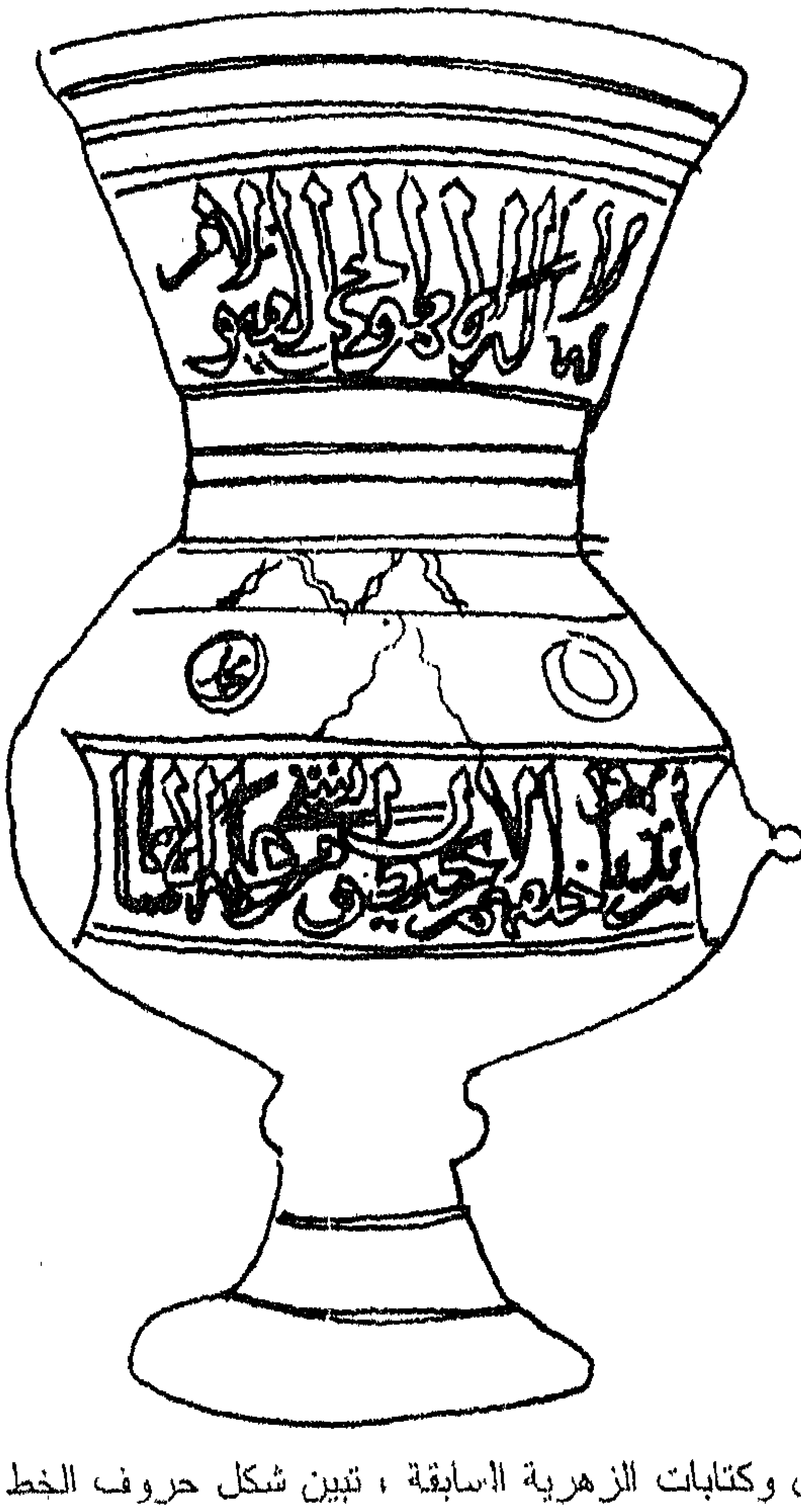
(لوحة رقم ٧١) شمعدان من النحاس المكفت بالذهب والفضة باسم سنقر التكريتى ، من عصر المنصور قلاوون. مجموعة متحف الفن الإسلامى – رقم سجل ٧٩٤٩٠.



ـ تفريغ للكتابات والزخارف الهندسية التى نقشت على الشمعدان السابق.



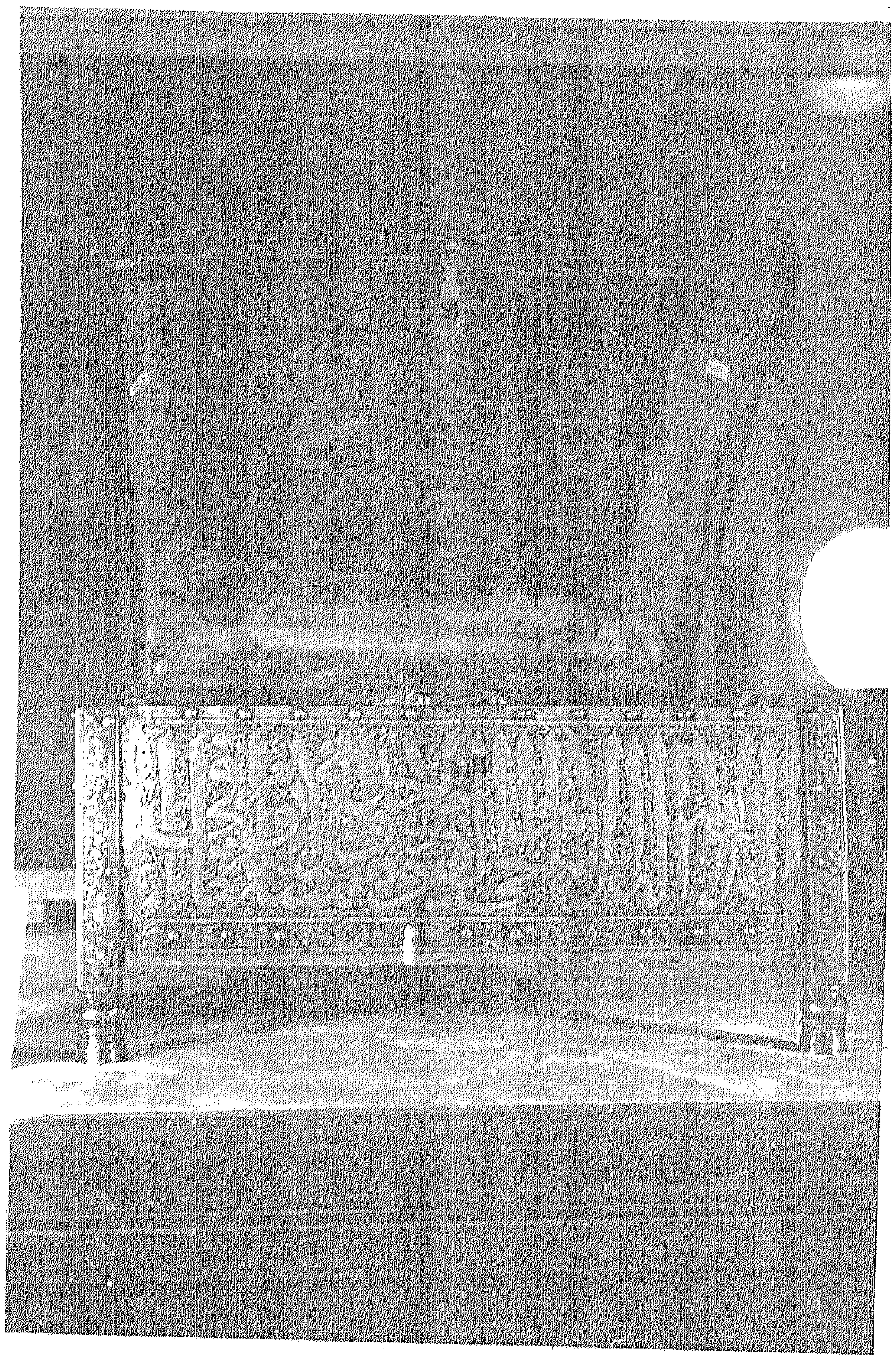
(لوحة رقم ٧٢) زهرية من النحاس المكفت بالفضة ، صنعت على نسق المشكاوات الزجاجية التى اشتهر العصر المملوكى بصنعها ، قوام زخرفتها شريطين من الكتابة الأول على الرقبة والآخر يحيط بالبدن ، آية الكرسى – سورة البقرة – مجموعة متحف الفن الإسلامى – رقم سجل ١٥١٢٣.



(شـــكل – ٦٢) : تفريغ لشكل وكتابات الزهرية السابقة ، تبين شكل حروف الخط الثلث ومدى ما وصلت إليه ، ومدى المؤائمة التى قام بها النقاش بين الحروف والمساحة المتاحة أمامه.

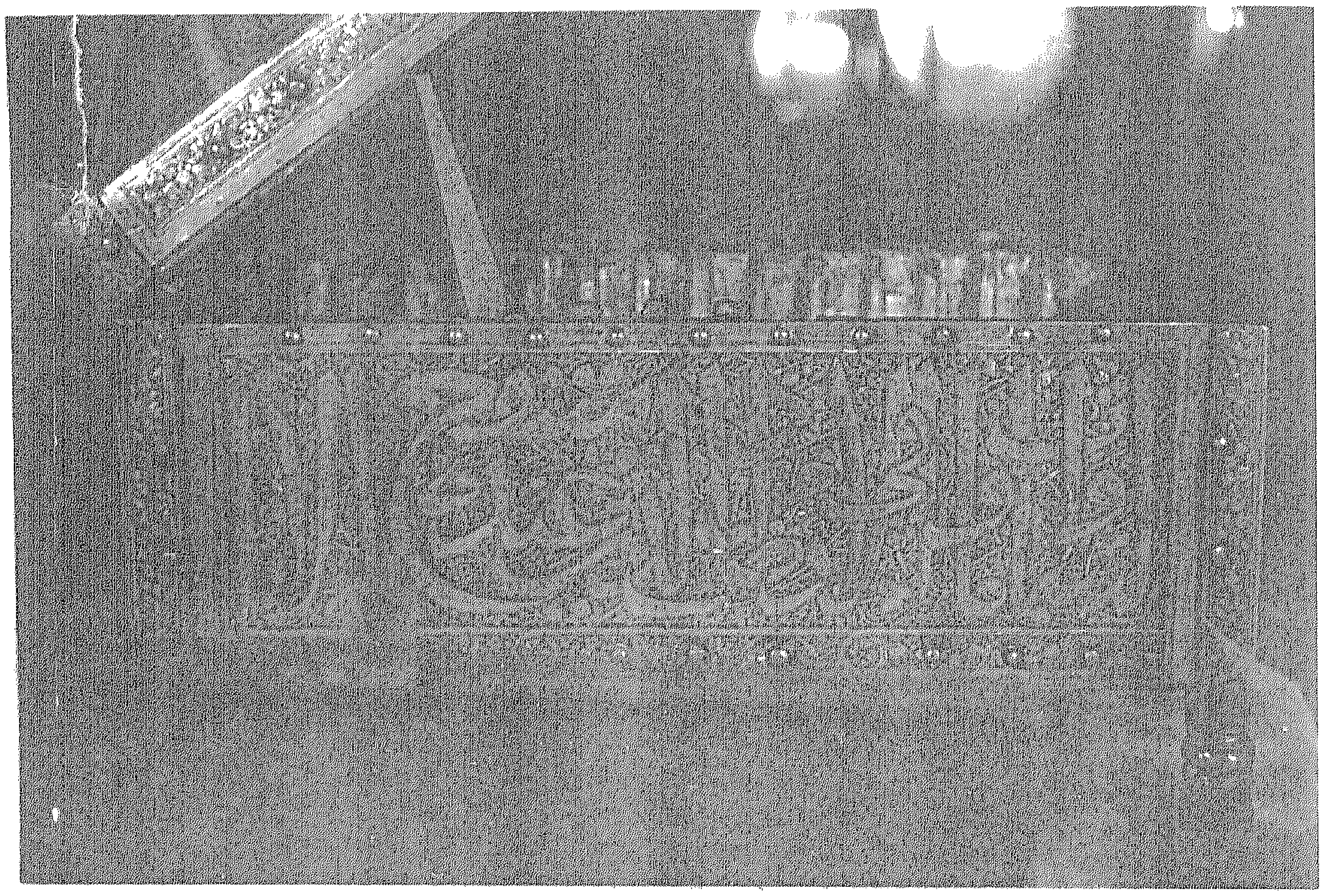


(لوحة رقم٧٢ أ) تفصيل من اللوحة ٧٢.

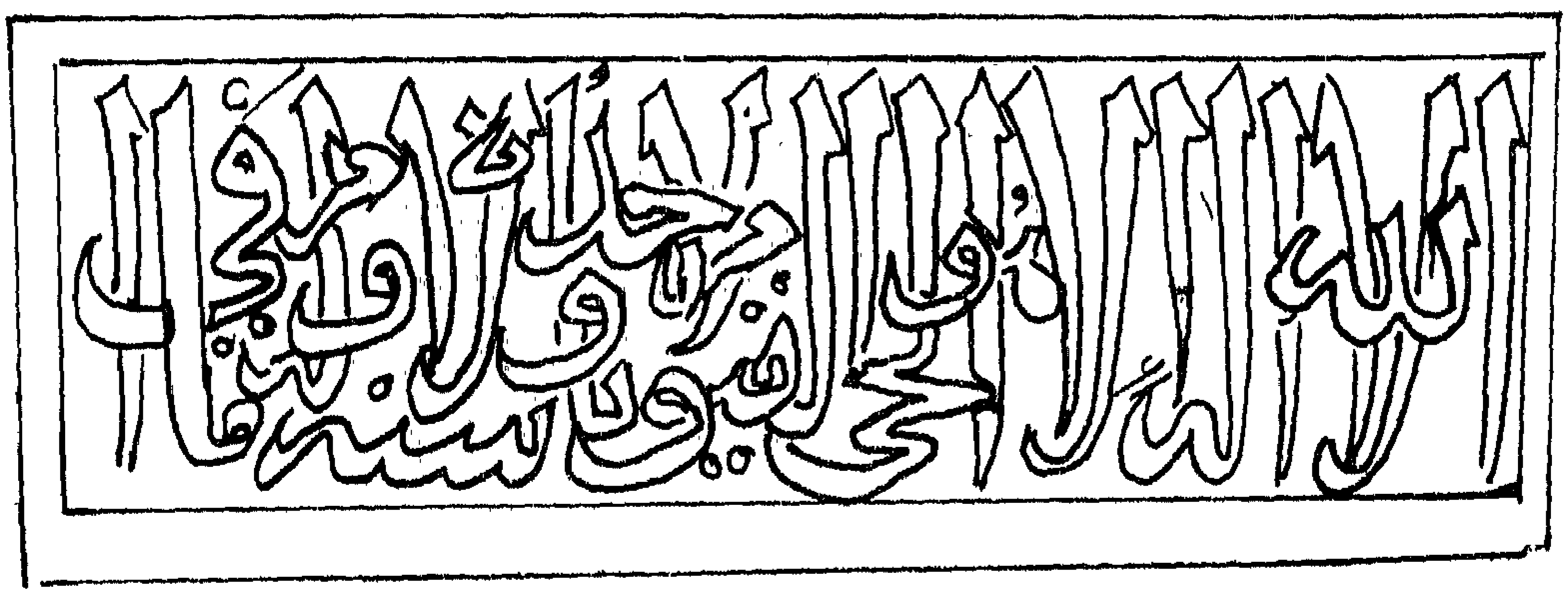


(لوحة رقم٧٣) صندوق مصحف من النحاس ، باسم سجلت على جوانبه الأربعة كتابات قرآنية من سورة البقرة – آية الكرسى.

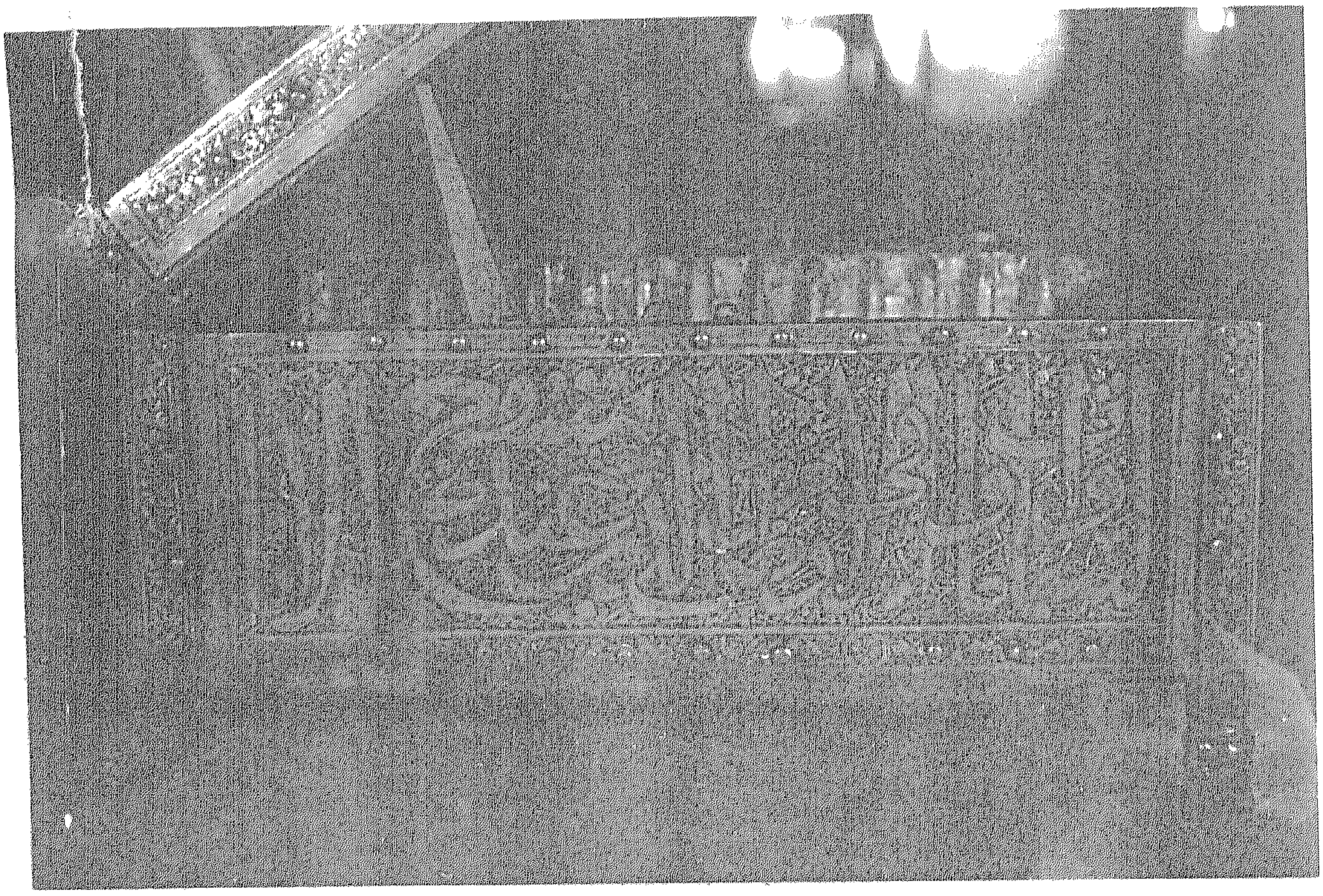
مجموعة متحف الفن الإسلامى – رقم سجل ١٣٨.



(لوحة رقم٧٣ أ) تفصيل من اللوحة ٧٣.



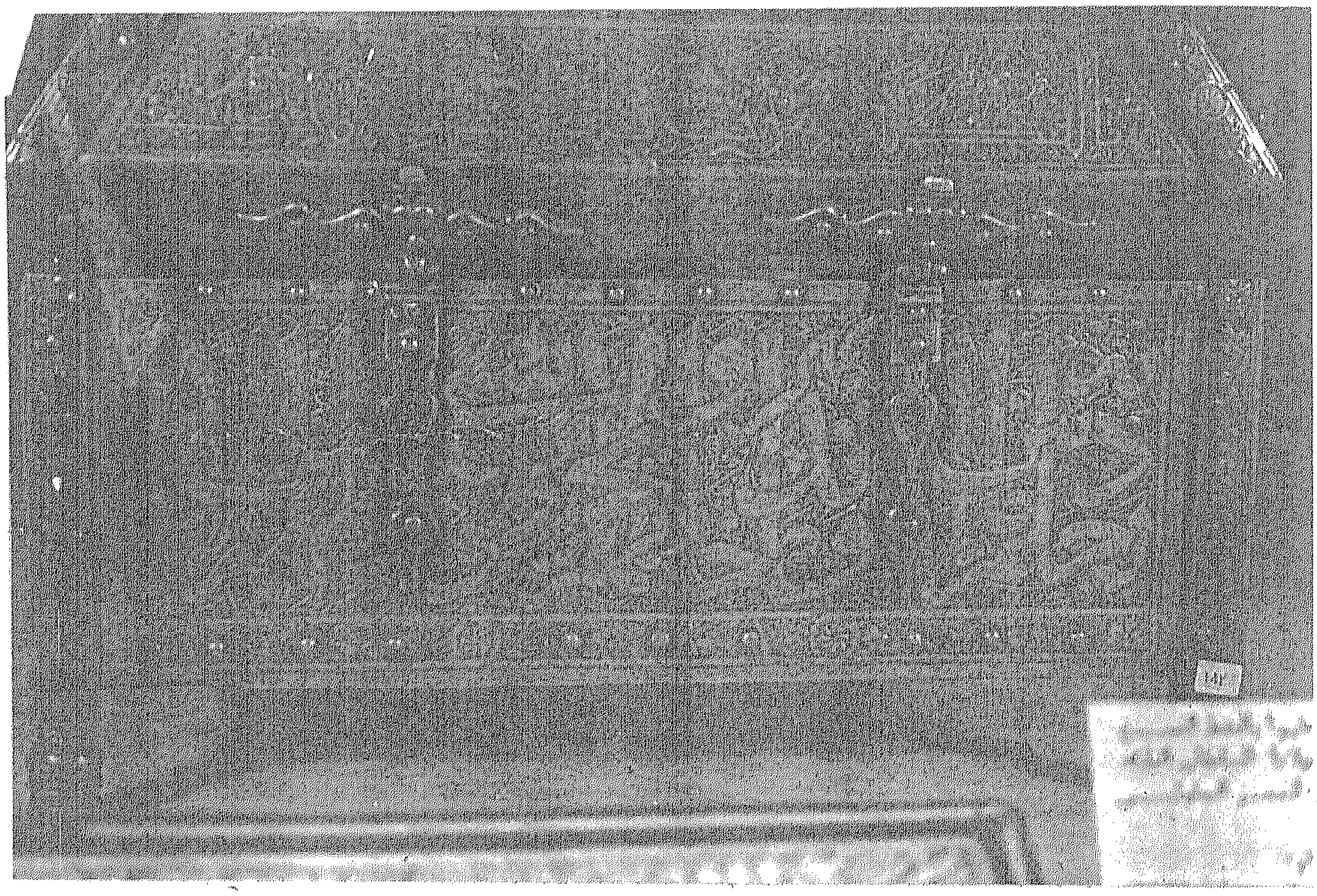
ـ تفريغ للكتابات أحد جوانب صندوق المصحف السابق – يظهر التداخل والتوائم بين حروف وكلمات النص وبين المساحة المتاحة أمام النقاش.



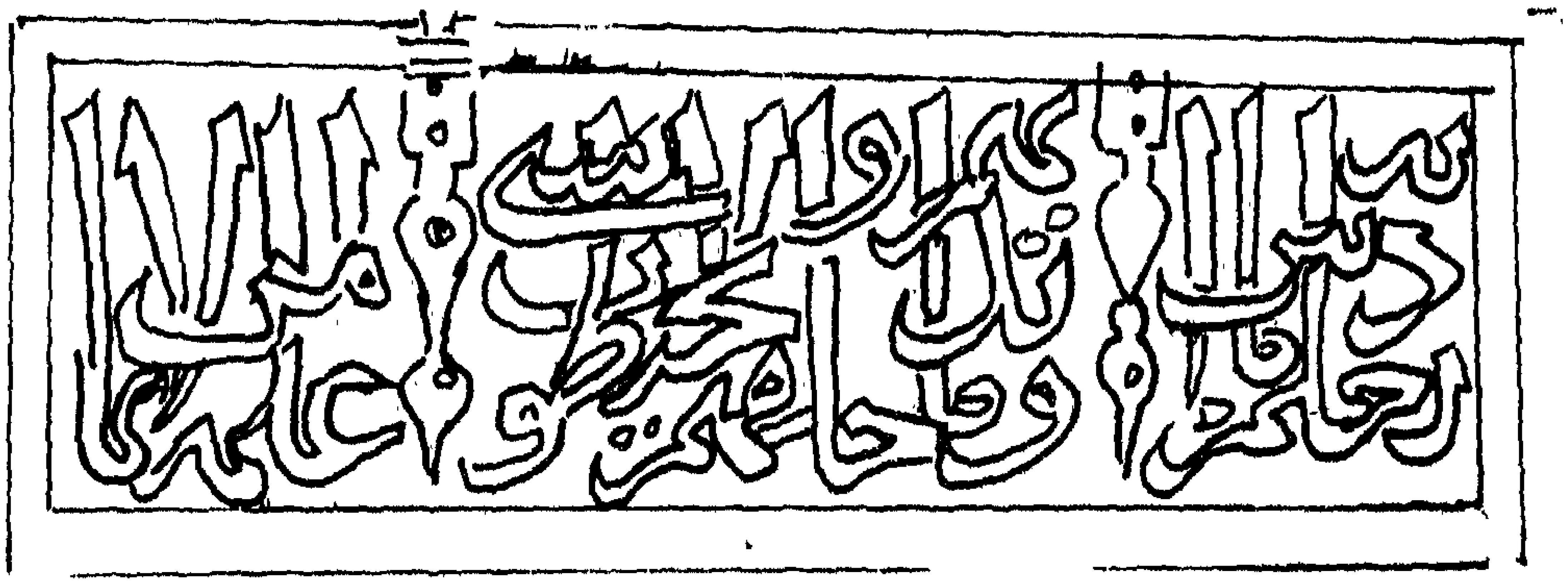
(لوحة رقم ٧٣ ب) تفصيل من اللوحة ٧٣.



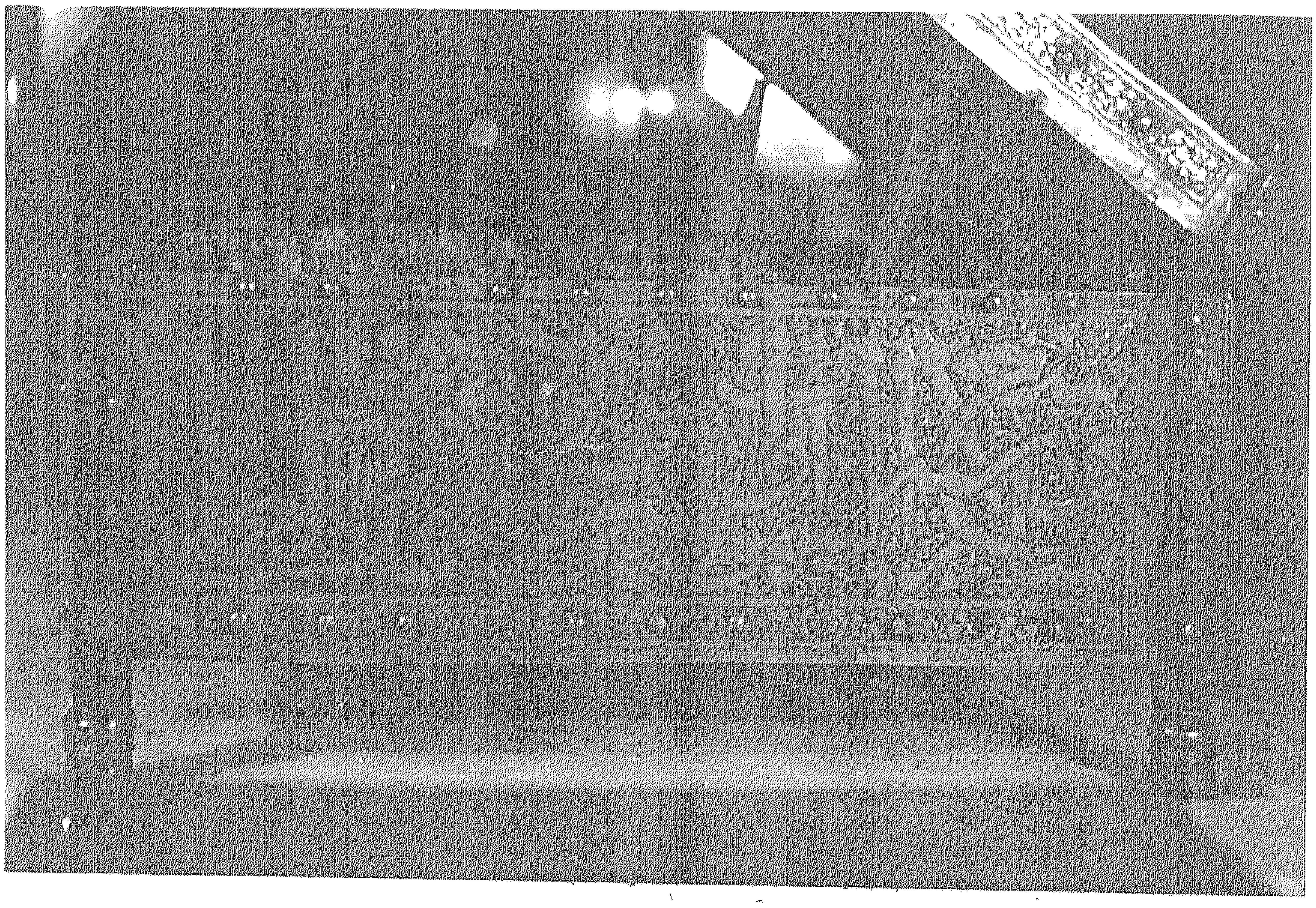
ـــ تفريغ لكتابات أحد جوانب الصندوق السابق.



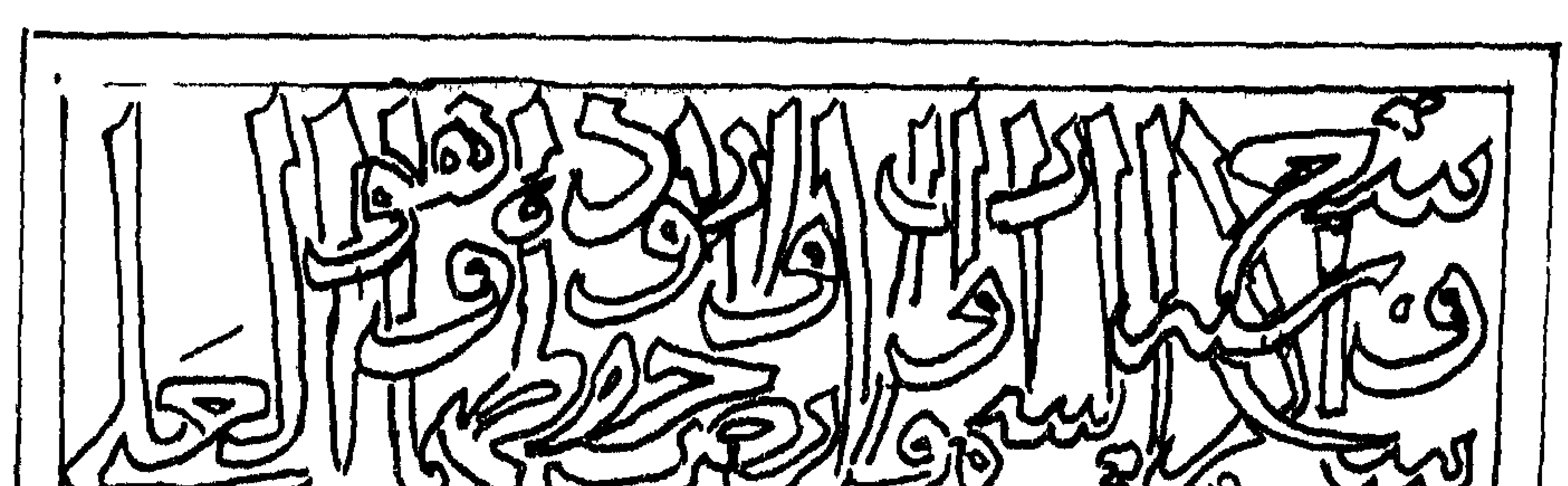
(لوحة رقم٧٣ ج) تفصيل من اللوحة ٧٣.



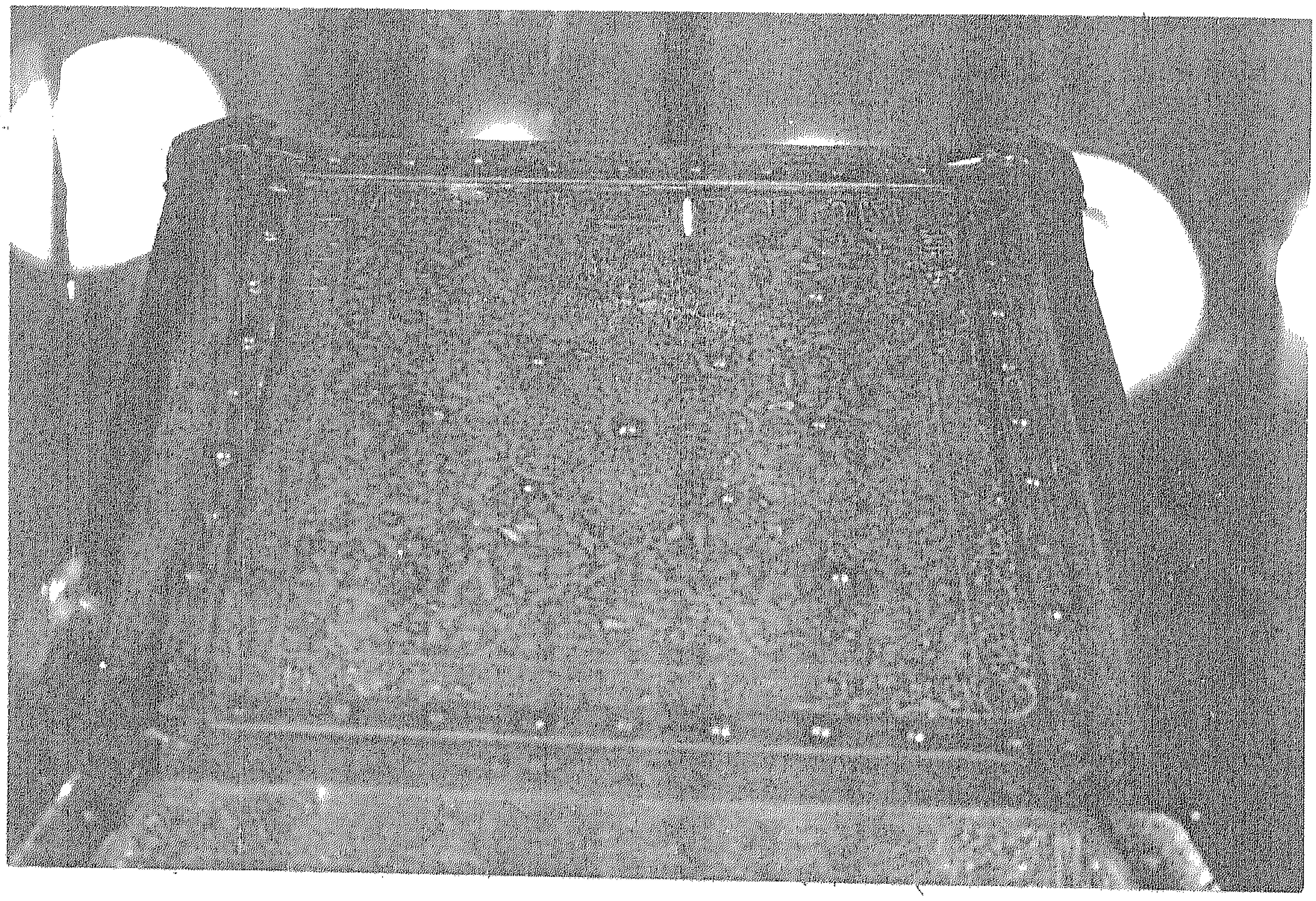
ـ تفريغ لكتابات صندوق المصحف السابق ، يوضح مدى التداخل بين الكلمات للموائمة الناتجة عن ضيق المساحة.



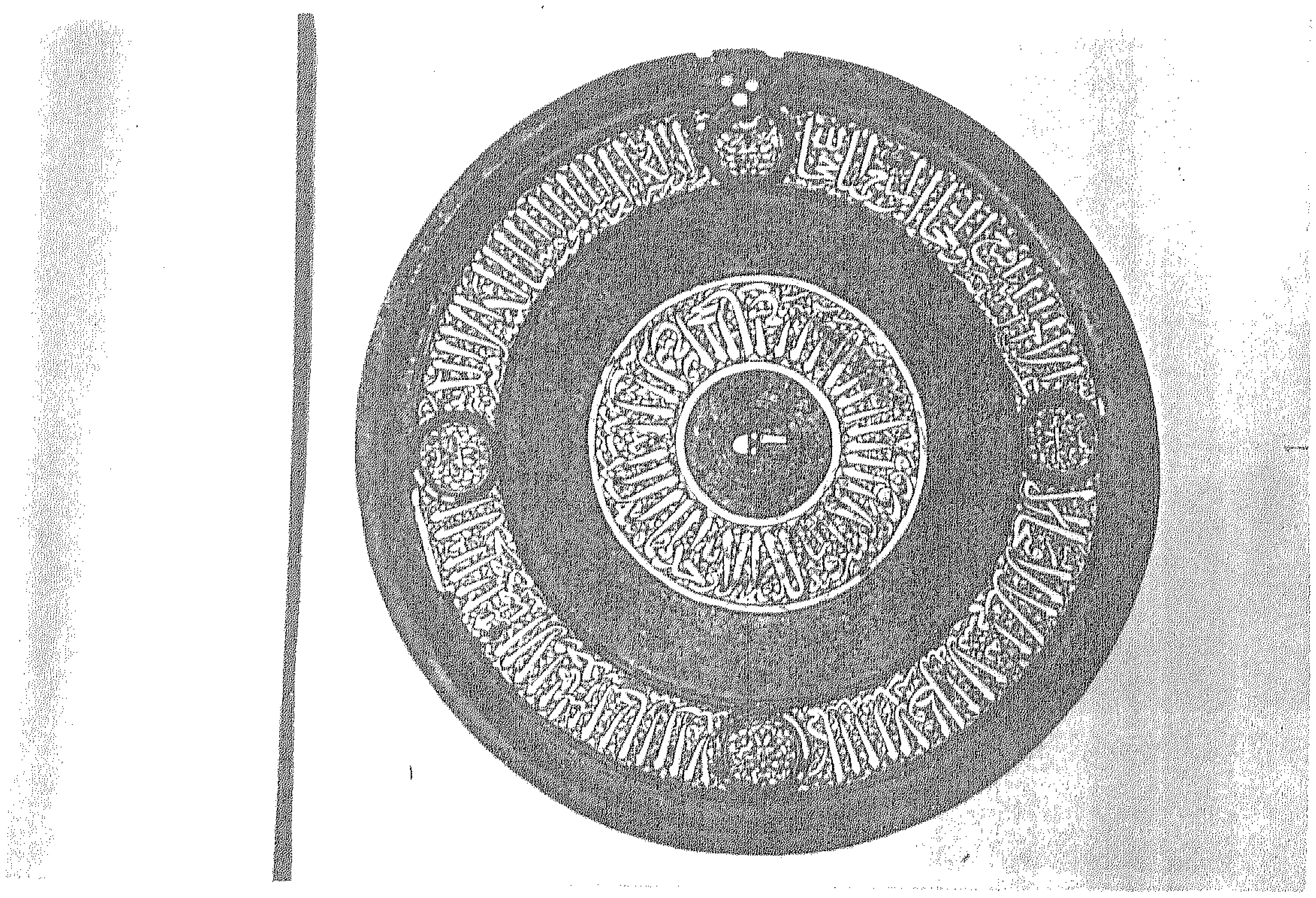
(لوحة رقم ٧٣ د) تفصيل من اللوحة ٧٣.



ـ تفريغ لكتابات أحد الجوانب الأربعة للصندوق السابق.



(لوحة رقم٧٣ هـ) تفصيل من اللوحة ٧٣ – تمثل القرصة العلوية للصندوق السابق ، ويظهر الشريط الكتابى الذى يحيط به ، كذلك الكتابة الاشعاعية التى تخرج من مركز القرصة.



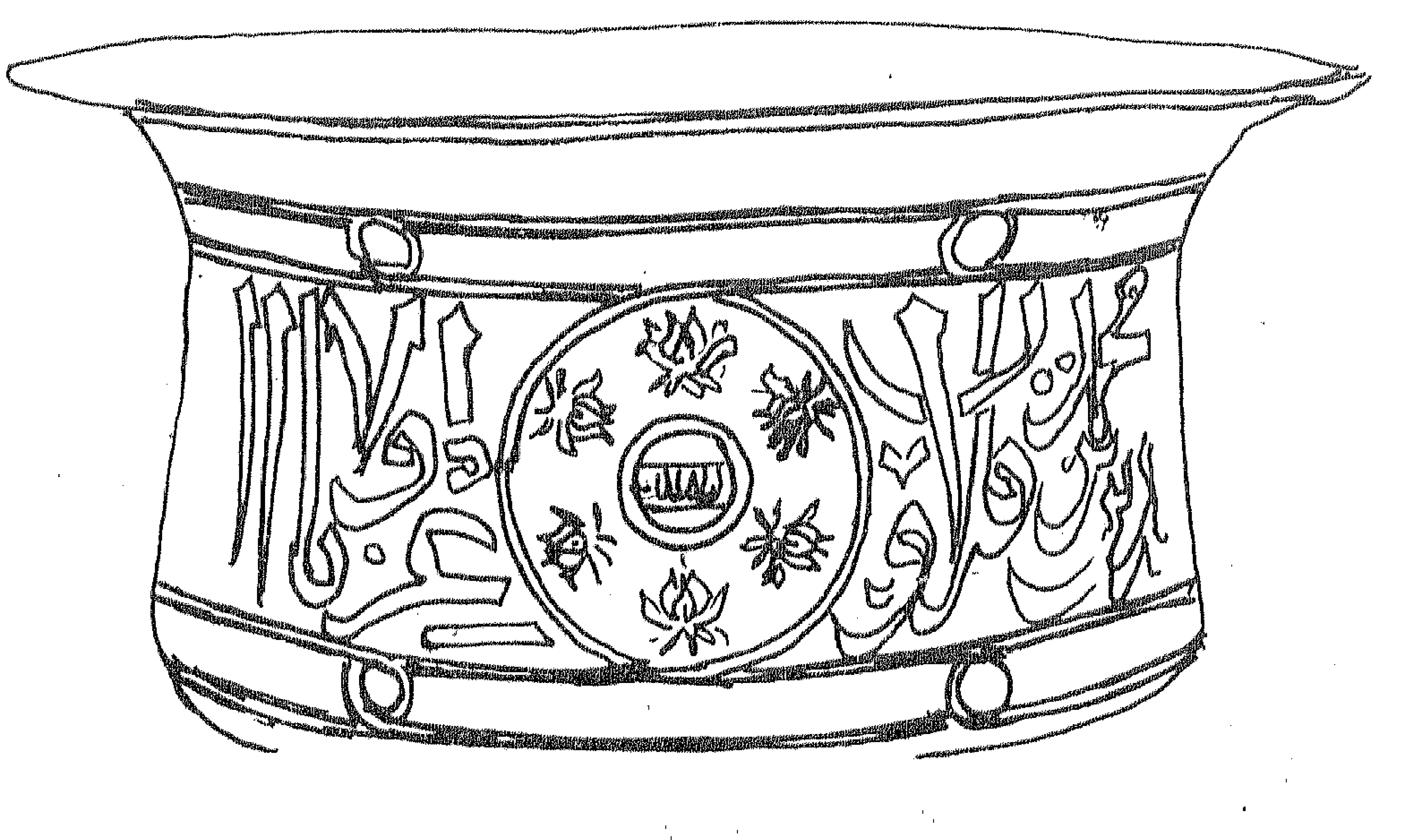
(لوحة رقم ٧٤) مرآة من الفولاذ باسم زوجة أمير غير معروف ، تحتوى على كتابة بخط الثلث ، مضمونها بعض الألقاب التى تلقبت بها هذه السيدة.

Yasmeen Sidique, op. cit, p.

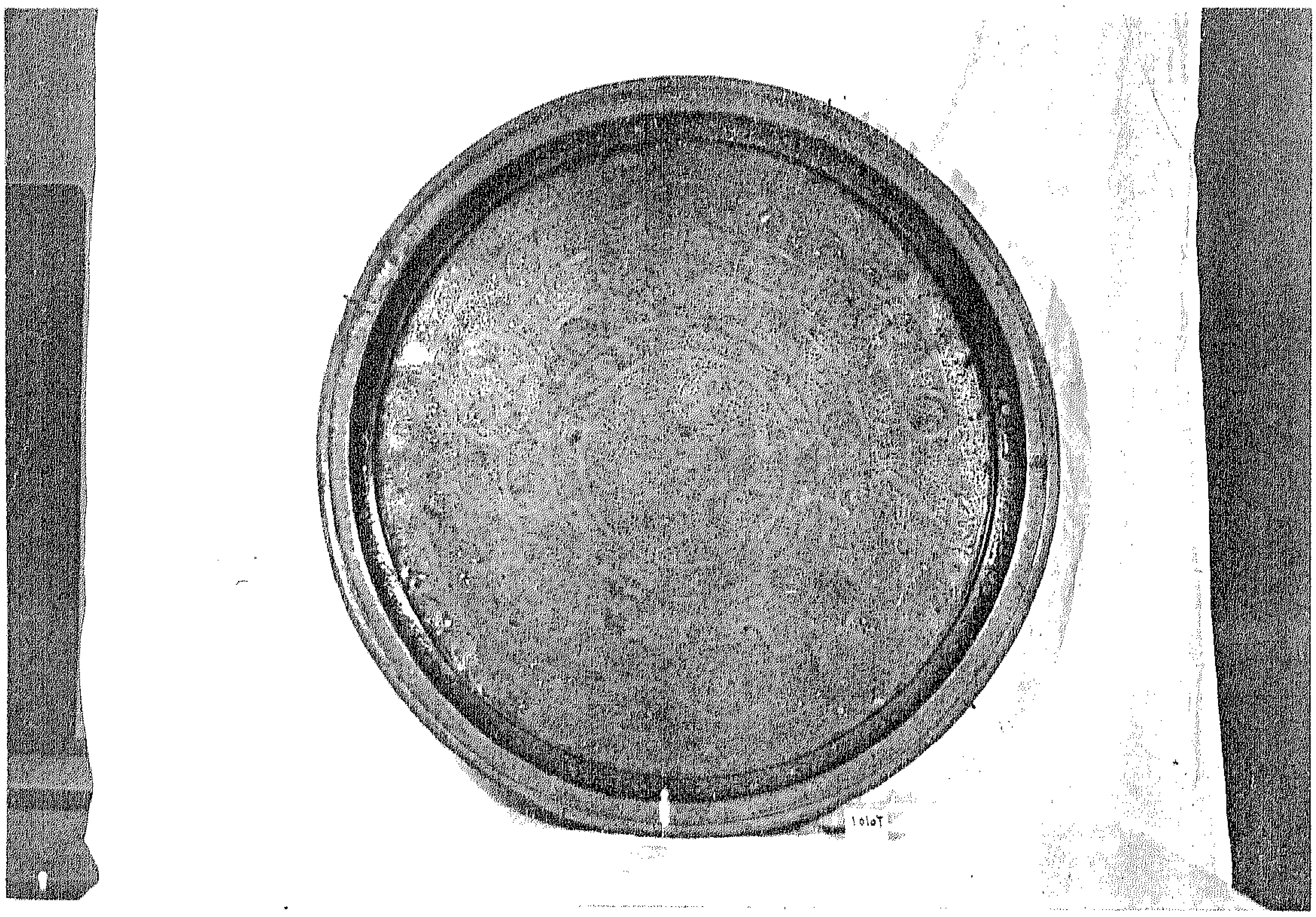


(لوحة رقم ٧٥) طست من النحاس المكفت بالذهب والفضة ، باسم الناصر محمد بن قلاوون.

Yasmeen Sidique, op. cit, p.167.

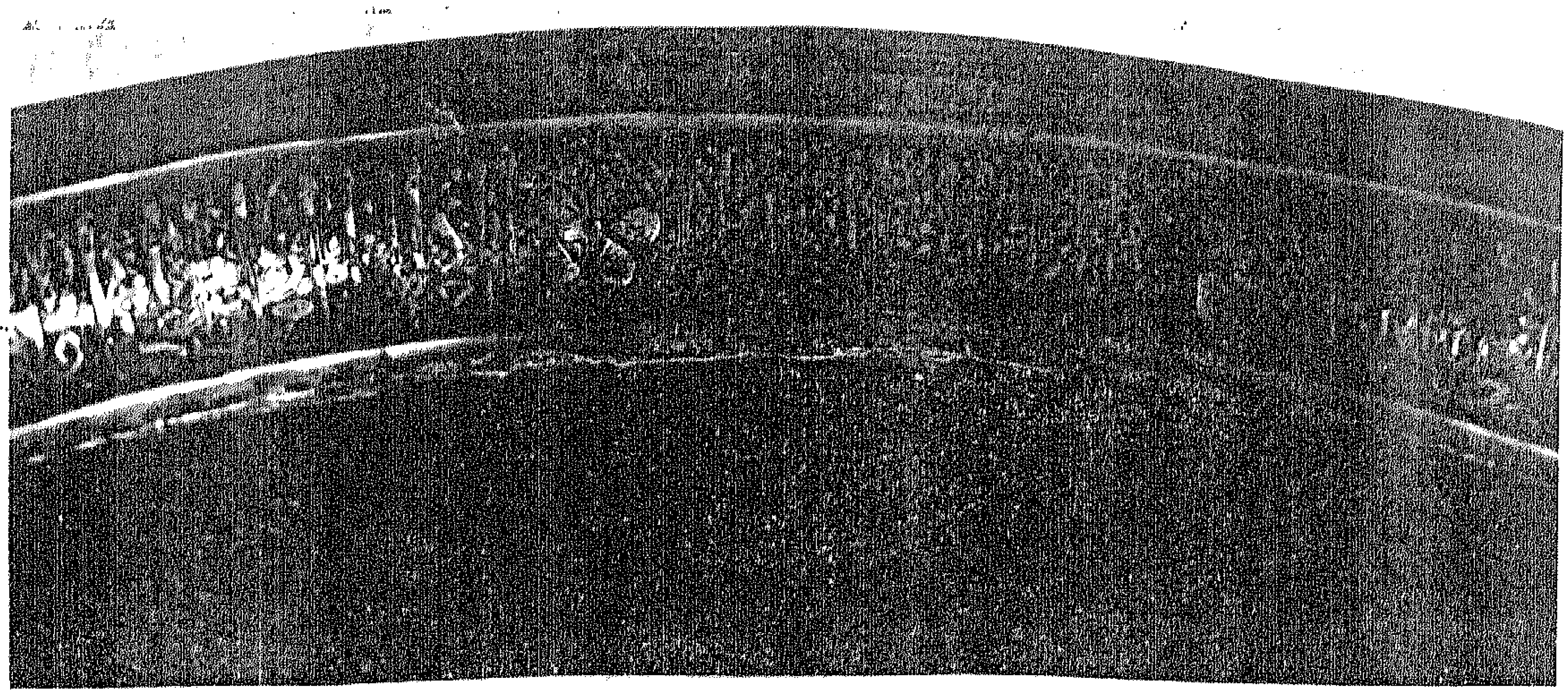


ـ تفريغ لشكل وكتابات الطست السابق ، يظهر من خلاله زخارف زهرة اللوتس المتأثرة بالتقاليد الصينية



(لوحة رقم ٧٦) صينية من النحاس الأصفر باسم المظفر يوسف سلطان اليمن

مجموعة متحف الفن الإسلامى – رقم سجل ١٥١٥٣.

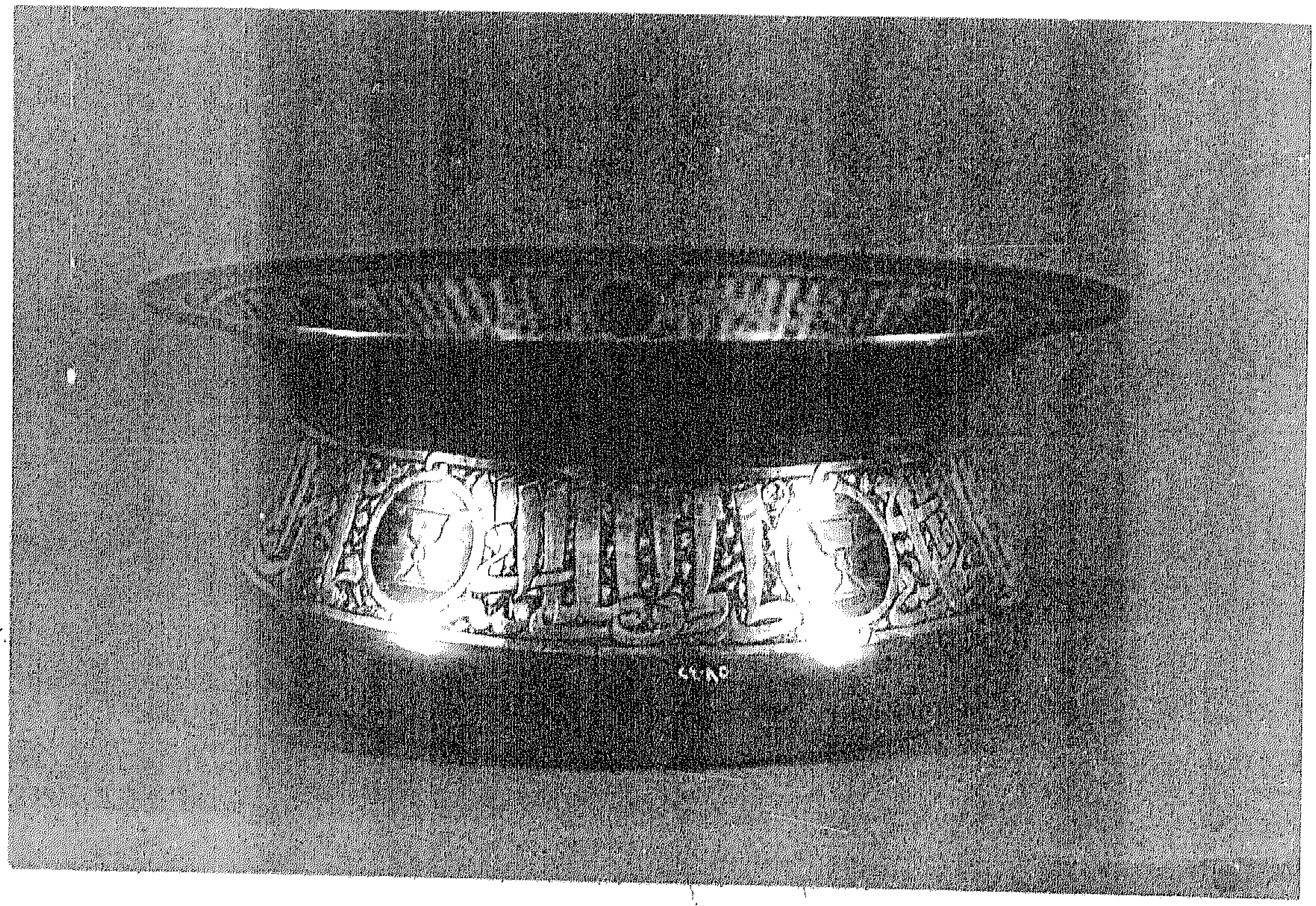


(لوحة رقم٧٦ أ) تفصيل من اللوحة ٧٦ ، يظهر فيها الزهرة ذات الخمس بتلات التى كانت تمثل شعار بنى رسول باليمن.



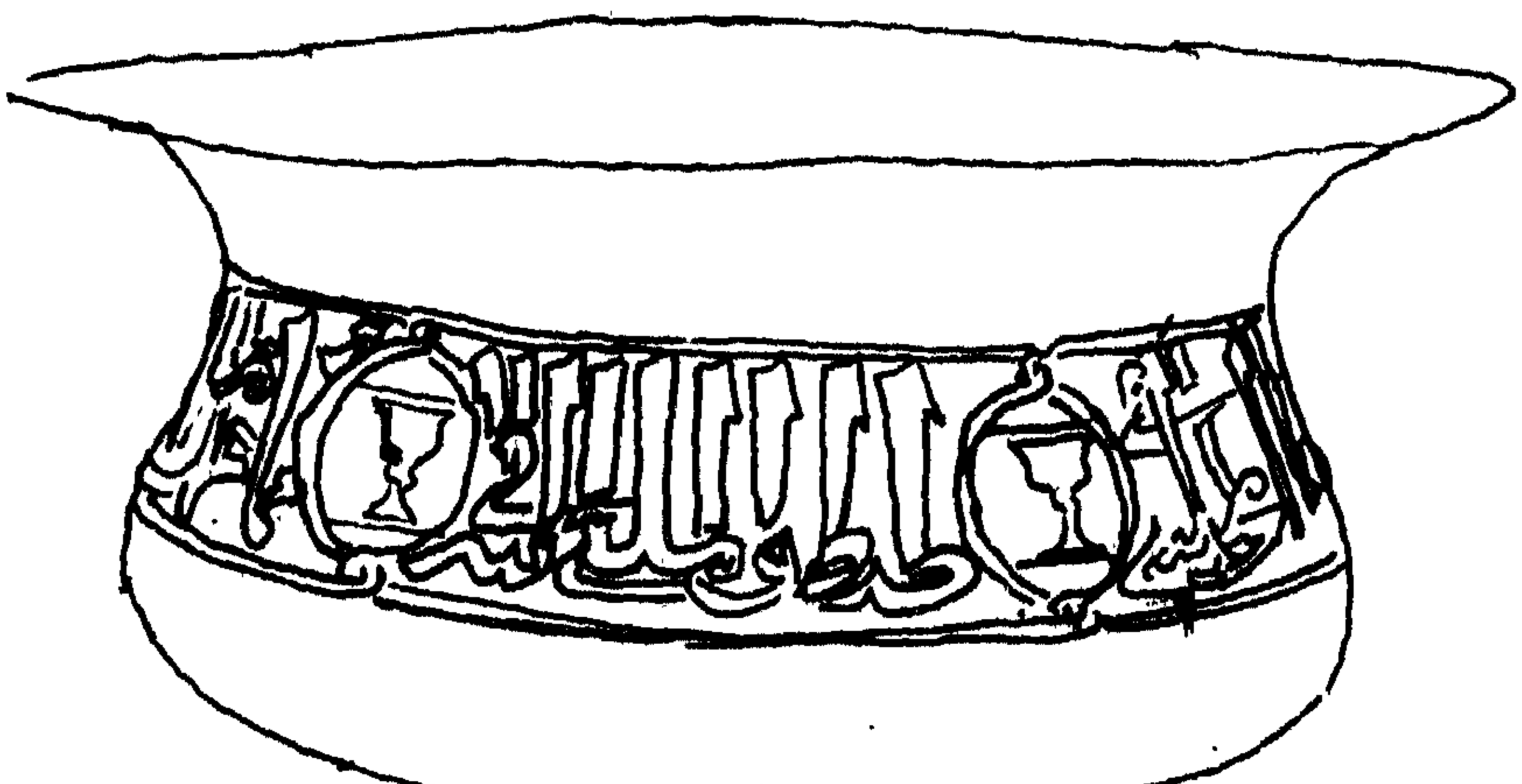
(لوحة رقم ٧٧) إبريق من النحاس المكفت بالذهب والفضة باسم أحد الأمراء من العصر المملوكى.

مجموعة متحف الفن الإسلامى – رقم سجل – ١٥٠٨٩.

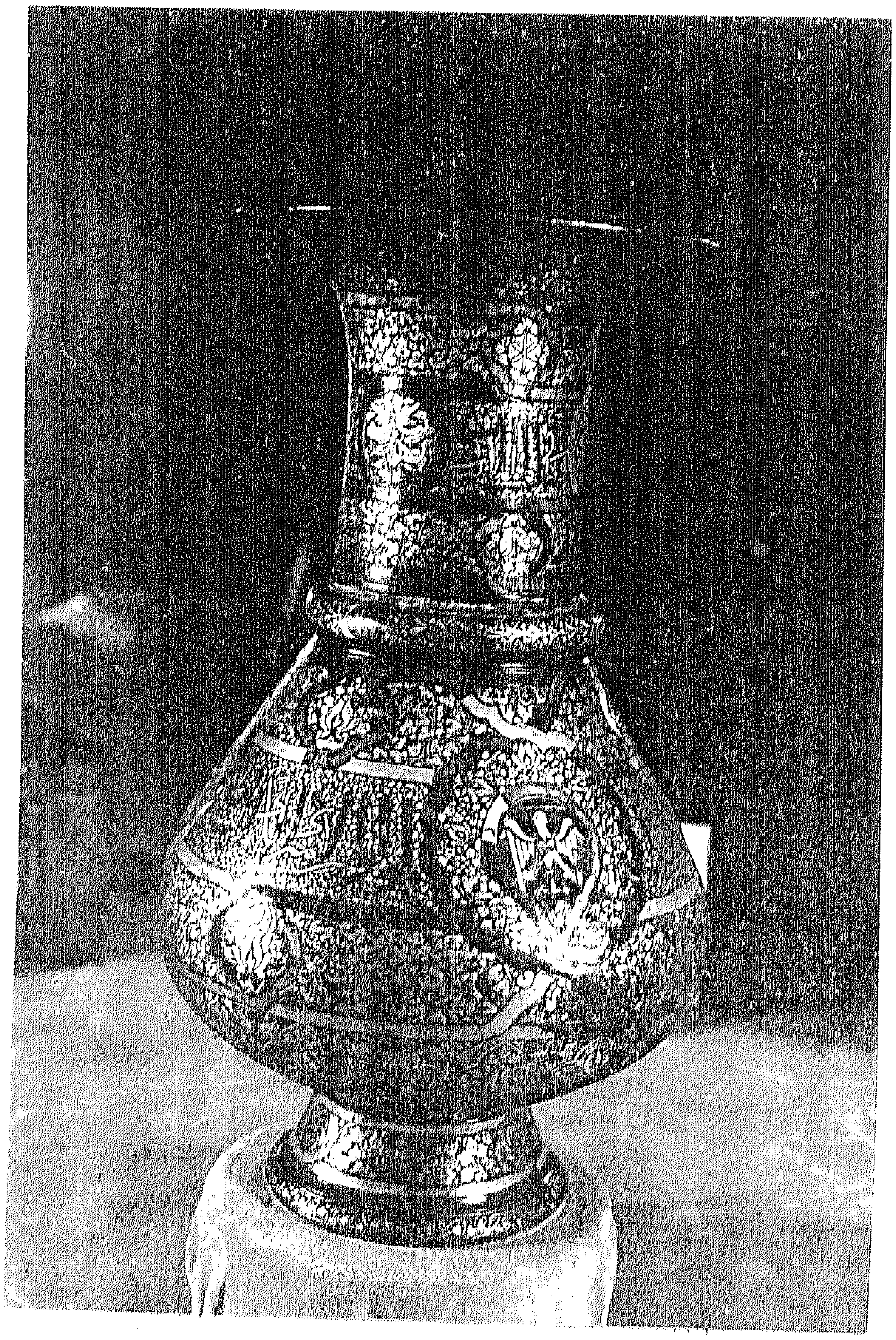


(لوحة رقم٧٨) طست من النحاس المكفت بالفضة باسم طبطق ،

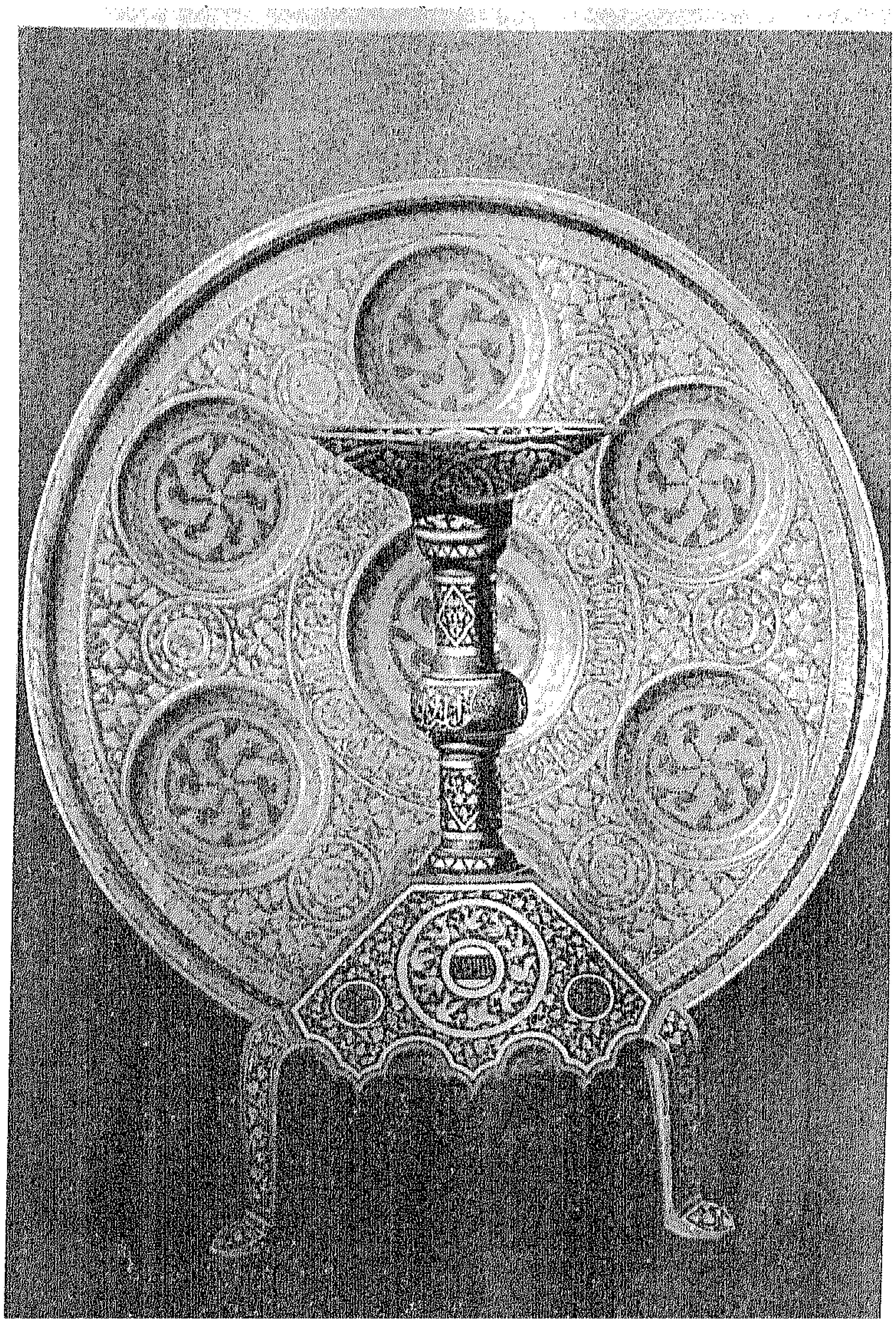
مجموعة متحف الفن الإسلامي – رقم سجل – ٢٤٠٨٥.



ـ تفريغ لكتابات الطست السابق ، ويظهر رنك الكأس.



(لوحة رقم٧٩) زهرية من النحاس المكفت بالذهب والفضة ، باسم طقزتمر ، يظهر عليها رنك النسر داخل خامة بيضاوية ، وكذلك زهرة اللوتس داخل صاجة مفضضة ، مجموعة متحف الفن الإسلامى – رقم سجل ١٥١٢٥.



(لوحة رقم ٨٠) حامل شمعدان من النحاس باسم الناصر محمد بن قلاوون يظهر على قاعدة الرنك الكتابى وفى الخلفية تظهر صورة القرصة العليا للحامل.

Yasmeen Siddique, op. cit, p.166.



(لوحة رقم٨١) شمعدان من النحاس المكفت بالذهب والفضة ، باسم الناصر محمد بن قلاوون ، عليه كتابات تتضمن ألقابه وبعض الكتابات الدعائية.



(لوحة رقم ٨٢) مبخرة من النحاس المكفت بالفضة ، يظهر عليها زخارف زهرة اللوتس.

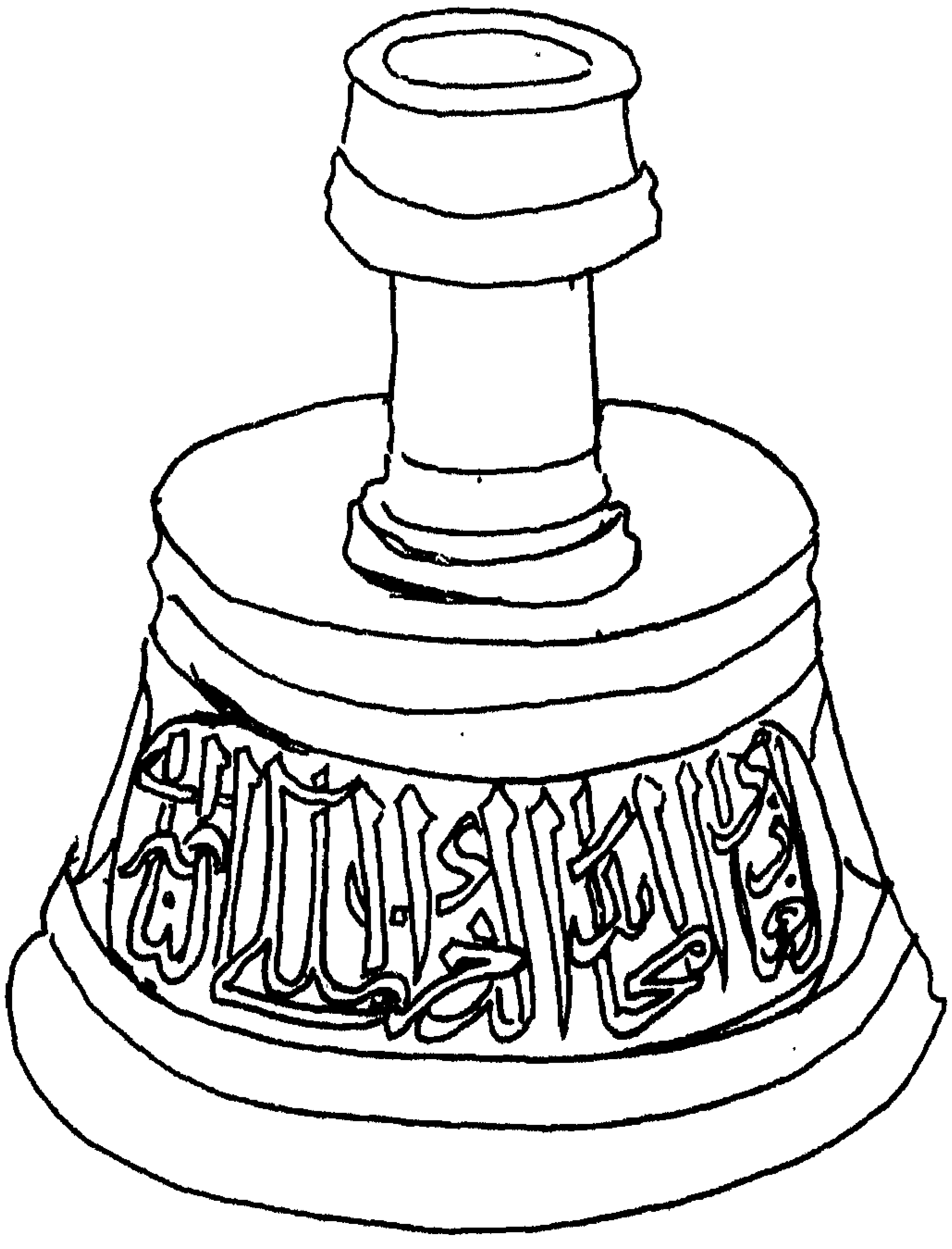
مجموعة متحف الفن الإسلامى – رقم سجل ٢٠٢٤.

نادية أبو شال – المرجع السابق – ص ١٥٨.

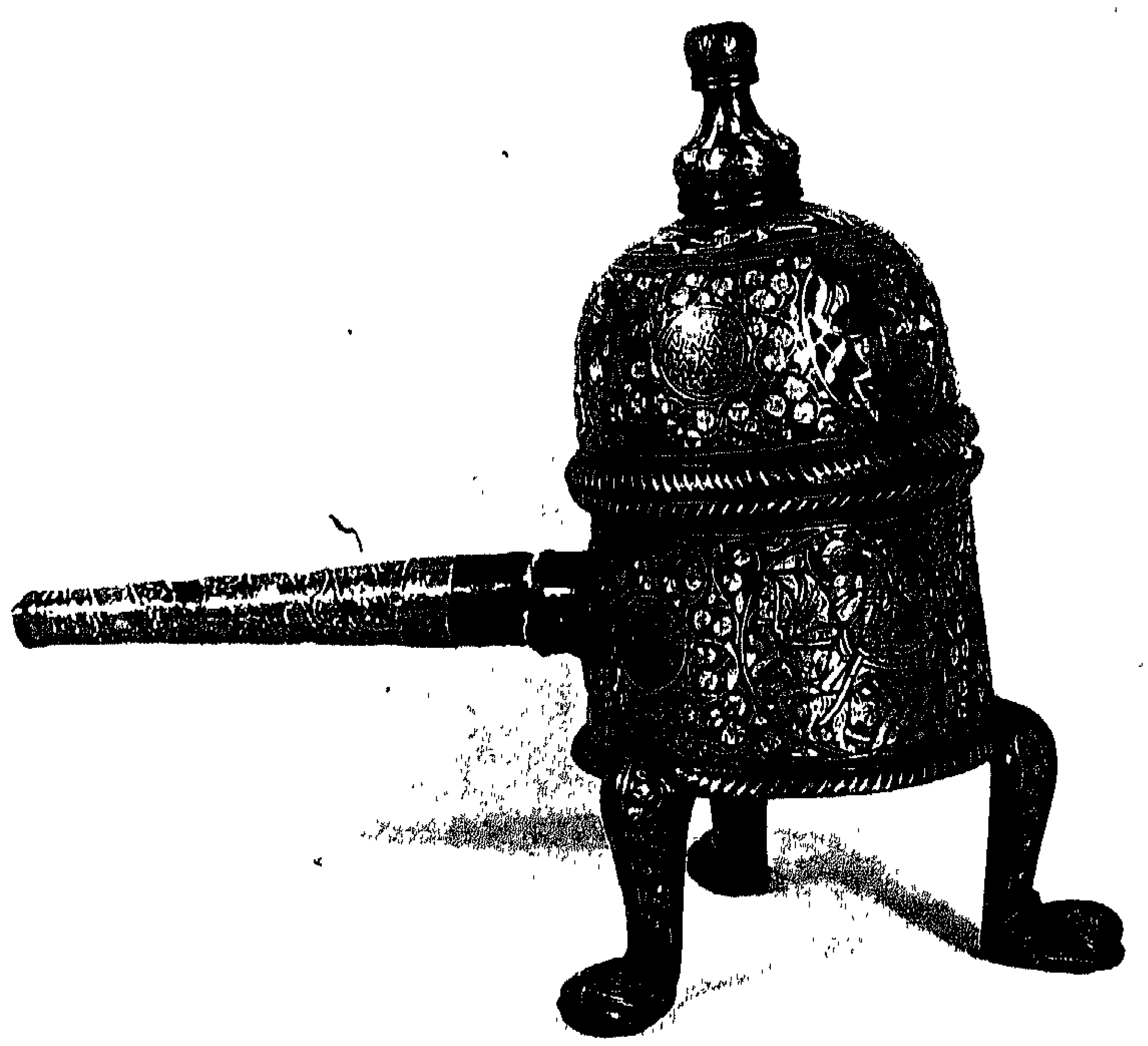


(لوحة رقم ٨٣) شمعدان من النحاس المكفت بالفضة - باسم أحد الأمراء العاملين فى خدمة الناصر محمد.

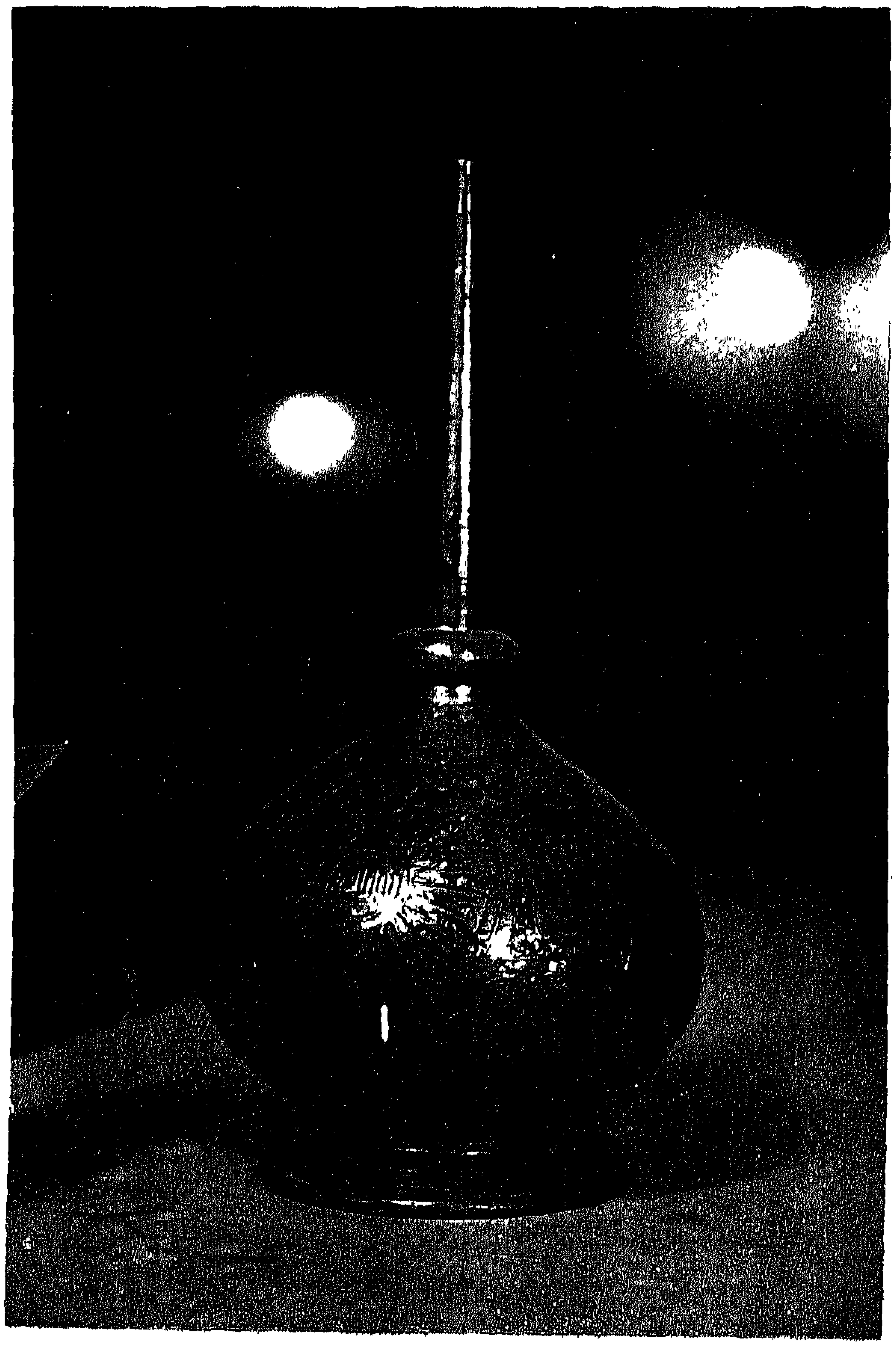
مجموعة متحف الفن الإسلامى - رقم سجل ٤٠٤٣



- تفريغ لكتابات الشمعدان السابق.

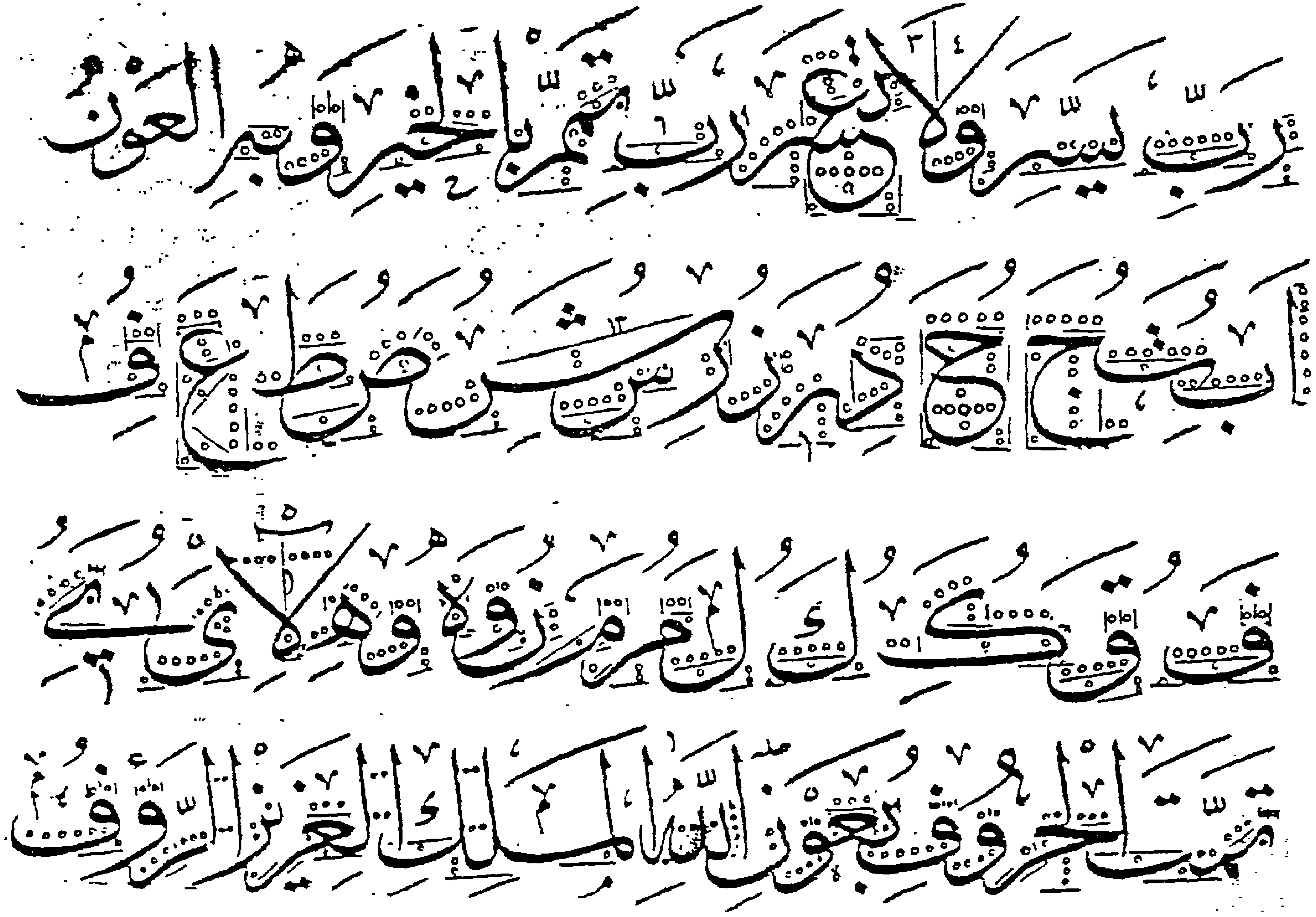


(لوحة رقم٨٤) مبخرة من النحاس المكفت بالفضة يظهر عليها رسم فارس يمتطى صهوة جواده.

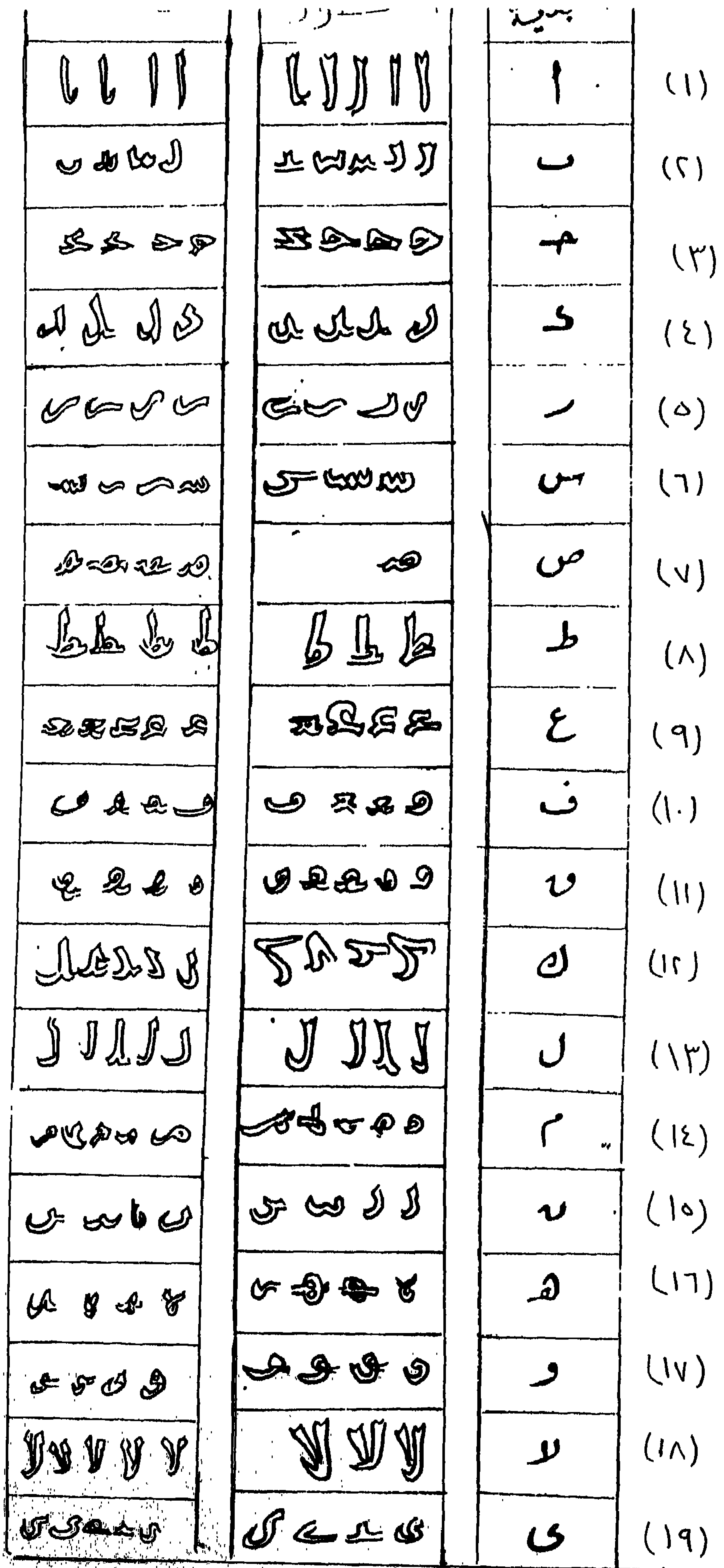


(لوحة رقم ٨٥) قمقم ماء ورد من النحاس المكفت بالذهب والفضة ، باسم السلطان الصالح صالح.

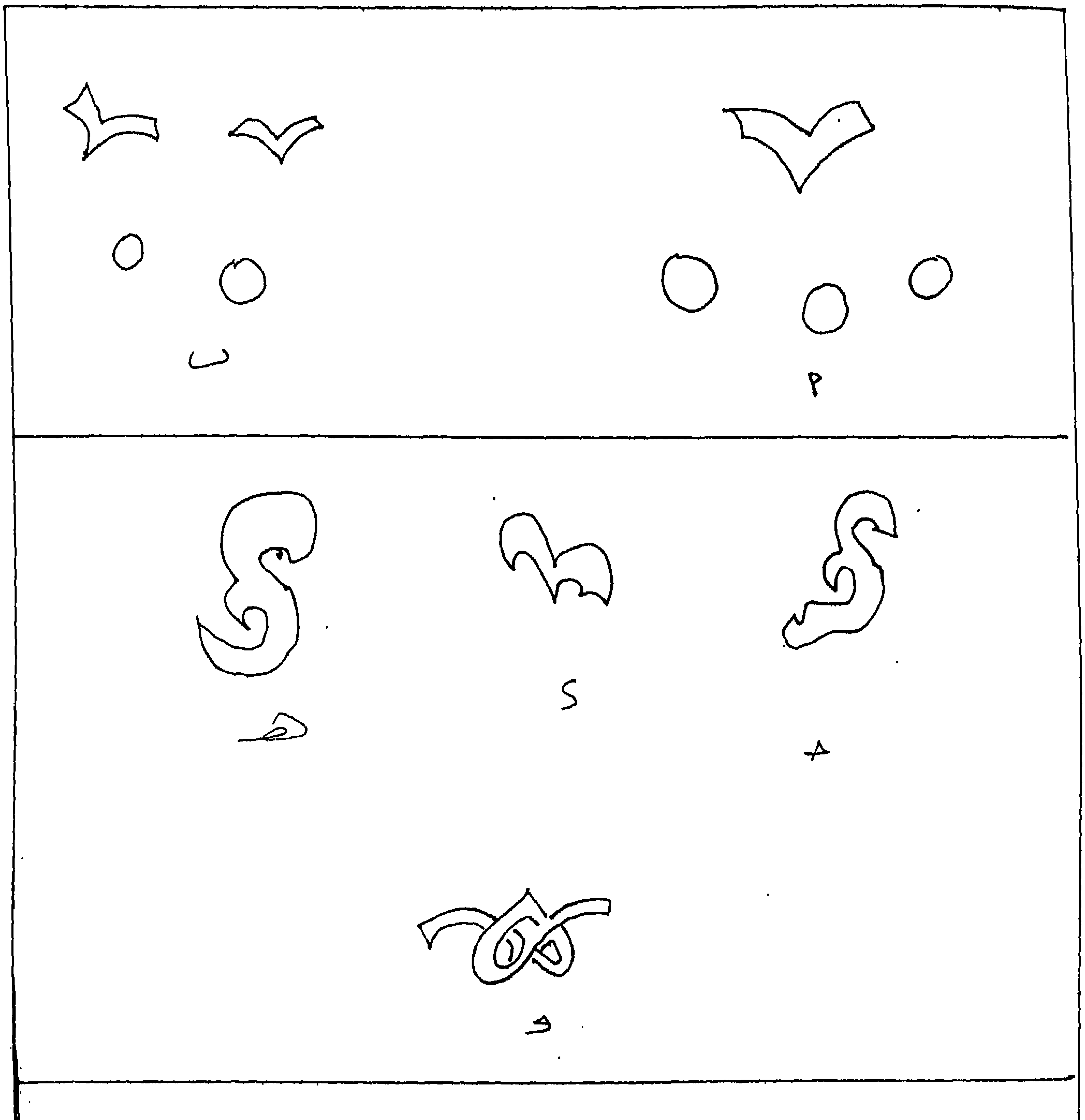
مجموعة متحف الفن الإسلامى – رقم سجل ٢٠٢٥.



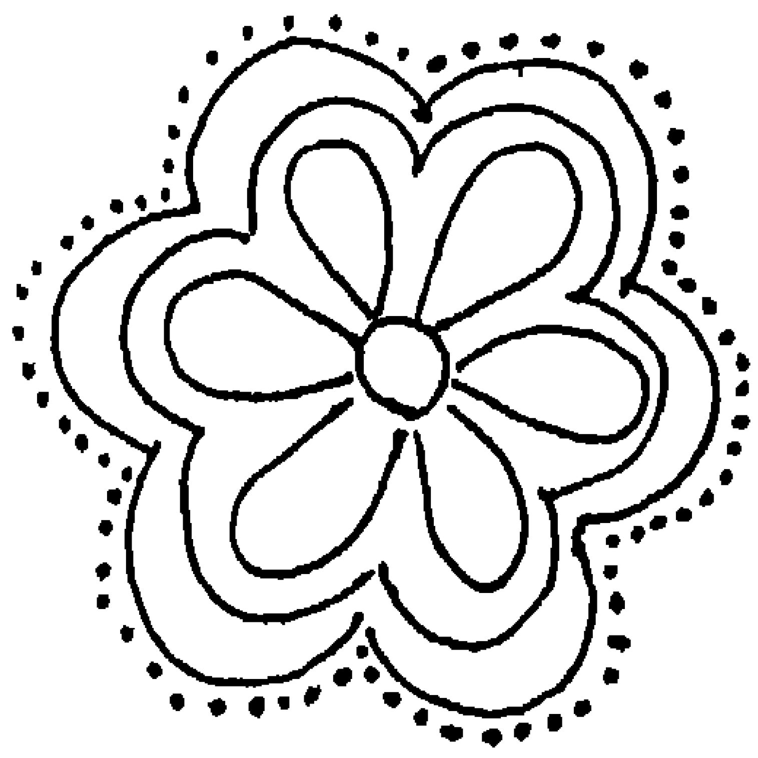
(شكل – ١) ميزان حروف الثلث ـ خط الأستاذ محمد أحمد عبد العال - عن الدكتور - محمود عباس حمودة
تطور الكتابة الخطية - ص - ٢٤٥



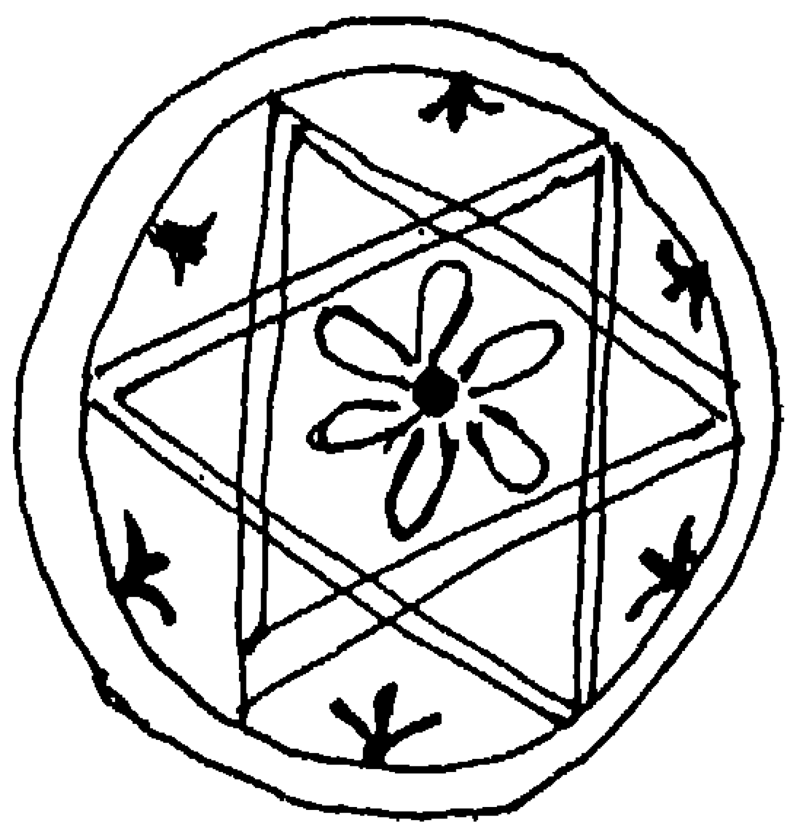
(شكل ٢–٣) رسم توضيحي يوضح شكل وأنواع حروف الخط الثلث على النقود مع المقارنة بحروف نفس الخط على التحف المعدنية في العصر المملوكي البحري.



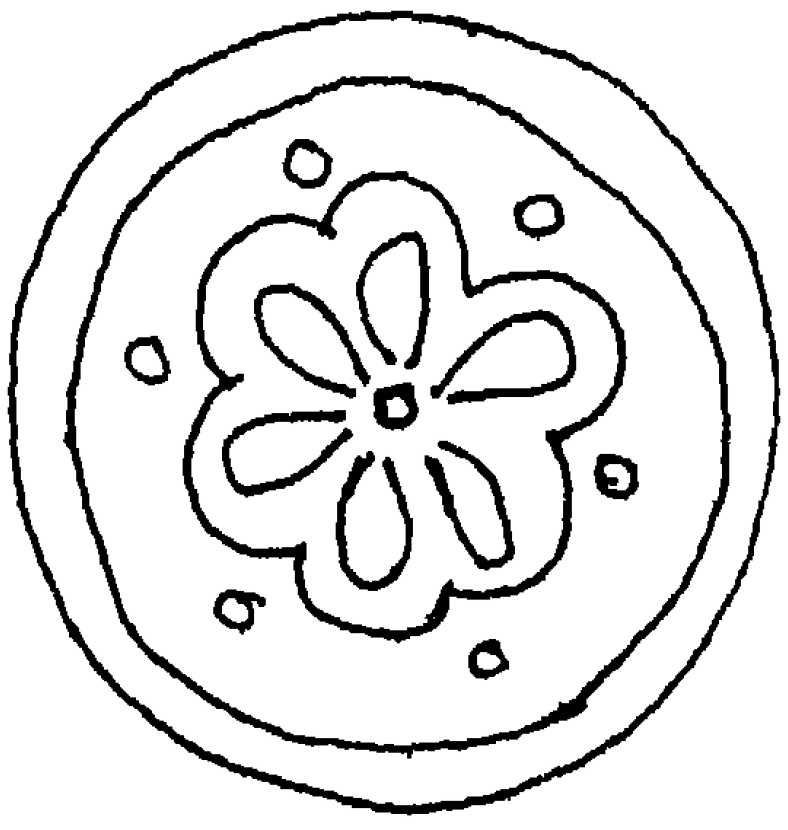
(شكل –٤) رسم توضيحى لأهم الزخارف النباتية التى نقشت على النقود المملوكية البحرية.



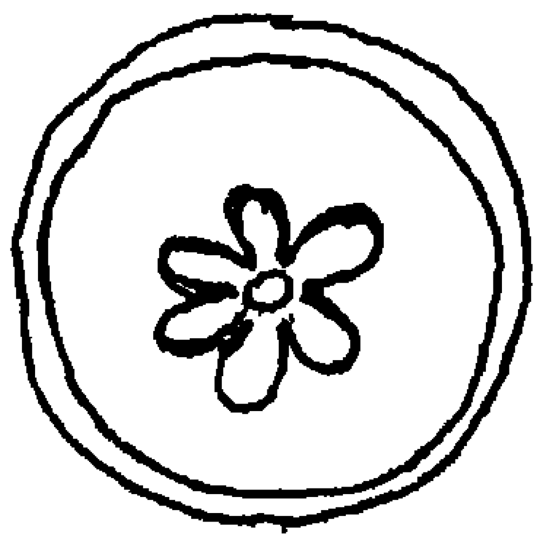
(شكل -٥) رسم توضيحي لوريدة ذات ست بتلات ، جاءت على فلس من النحاس باسم الناصر محمد بن قلاوون ويحيط بالوريده اطار دائري مفصص مكون من نقاط متماسه.



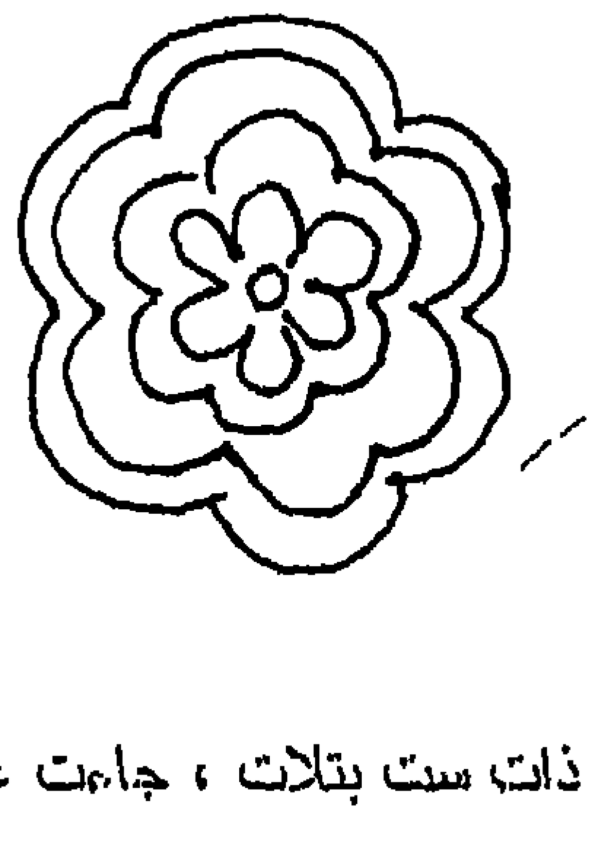
(شكل -٦) رسم توضيحي لوريدة ذات ست بتلات ، جاءت على فلس من النحاس باسم الناصر محمد بن قلاوون ويحيط بالوريده اطار من نجمة سداسية".



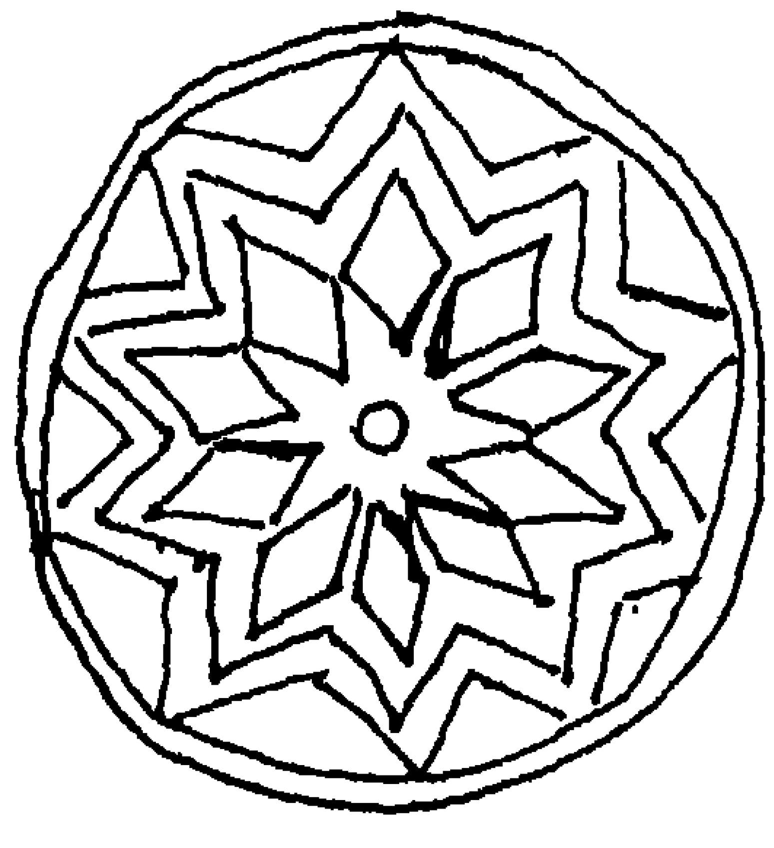
(شكل -٧) رسم توضيحي لوريدة ذات ست بتلات ، جاءت على فلس من النحاس باسم الناصر محمد بن قلاوون ضرب حماة، ويحيط بالوريده اطار دائري مزدوج.



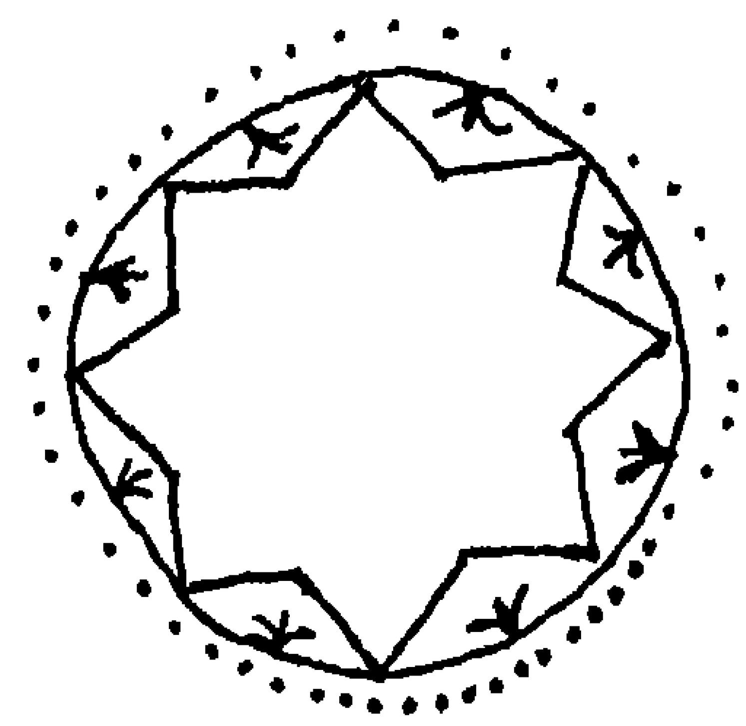
(شكل -٨) رسم توضيحي لوريدة ذات ست بتلات ، جاءت على فلس من النحاس باسم المنصور محمد (بدون تاريخ أو ار ضرب).



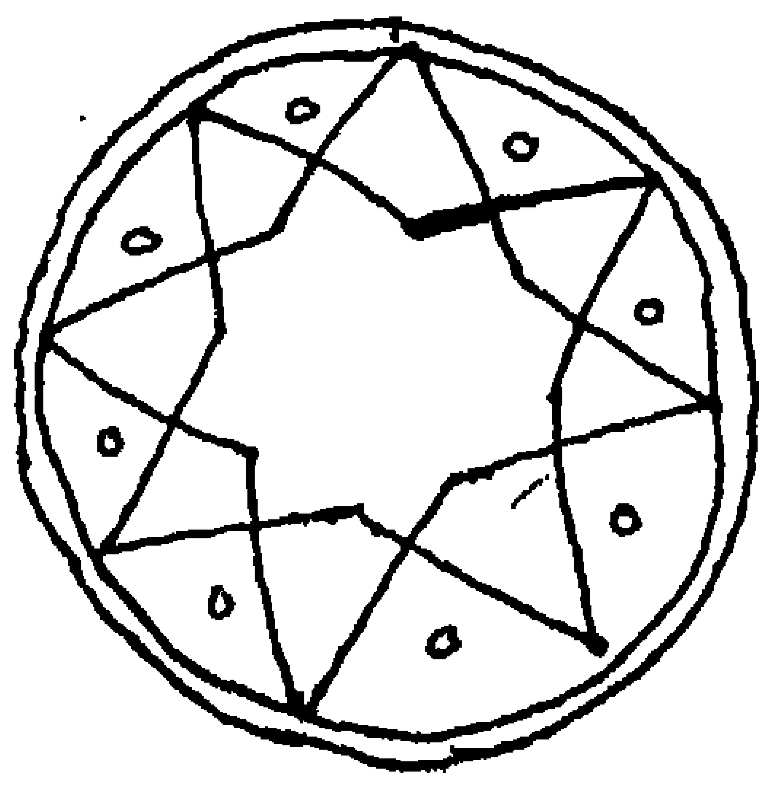
(شكل -٩) رسم توضيحي لوريدة ذات ست بتلات ، جاءت على فلس من النحاس باسم الأشرف شعبان، ويحيط بها اطار دائري مفصص



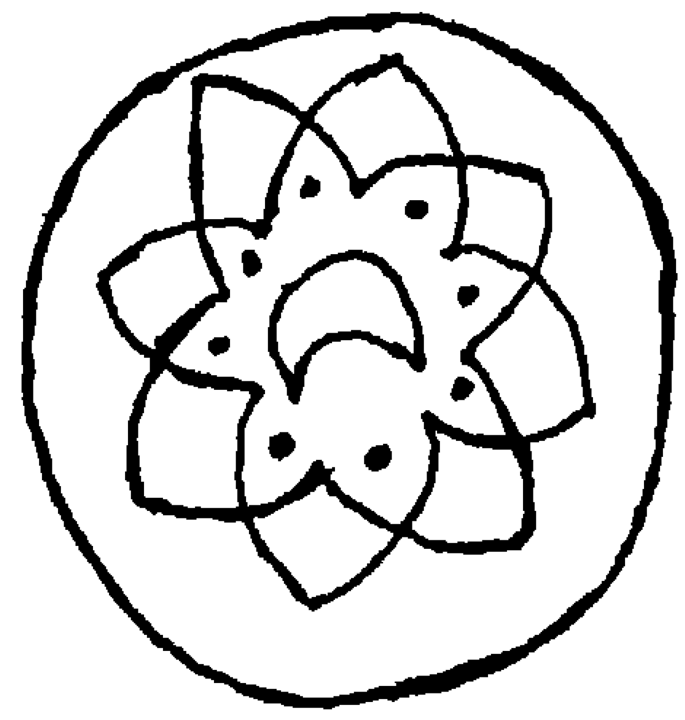
(شكل -١٠) رسم توضيحى لوريدة ذات عشرة بتلات ، جاءت على فلس من النحاس باسم السلطان الصالح صالح، مؤرخ بسنة٧٥٥هـ



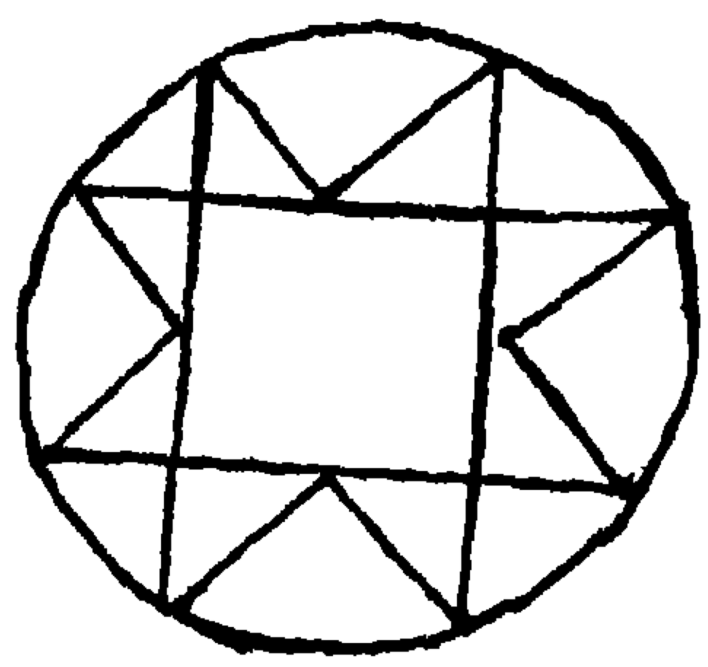
(شكل -١١) رسم توضيحى لزخرفة النجمة الثمانية، نقشت على فلس ضرب القاهرة مؤرخ بسنة٧٥٩هـ، باسم السلطان حسن.



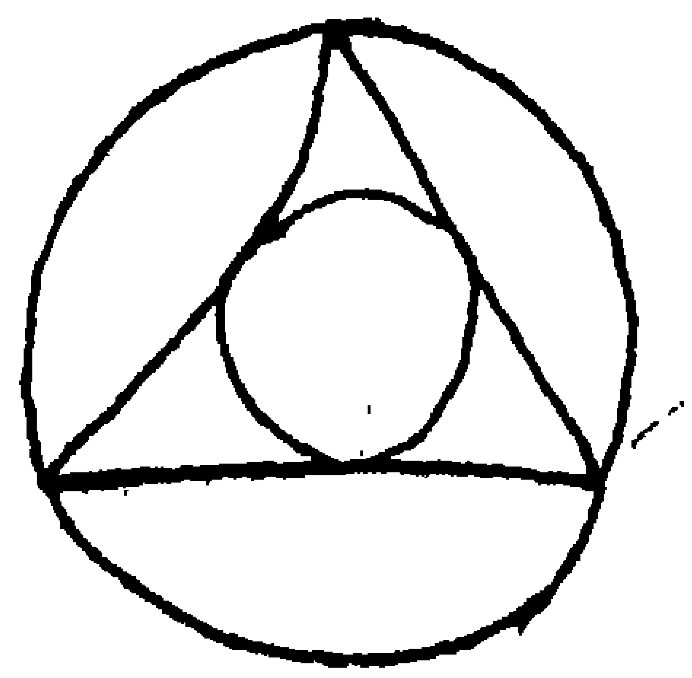
(شكل -١٢) رسم توضيحي لزخرفة النجمة الثمانية، نقشت على فلس ضرب طرابلس "بدون تاريخ، باسم السلطان الأشرف شعبان"الثاني"



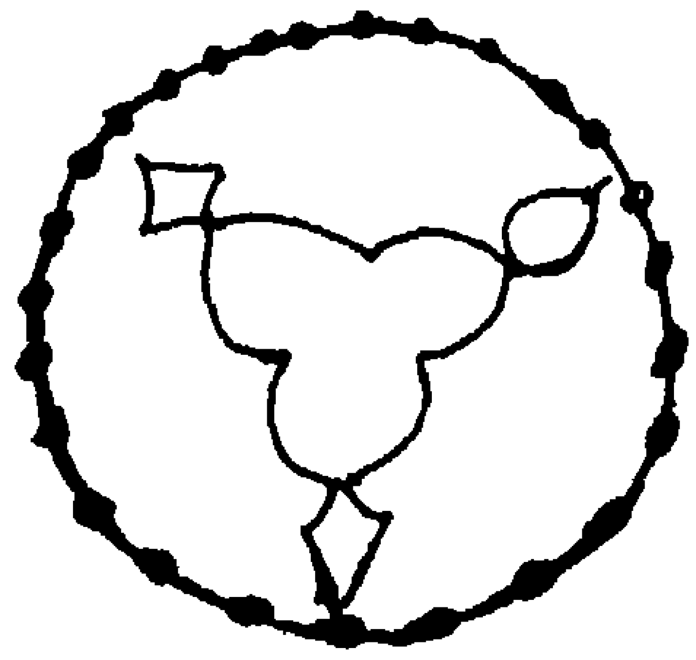
(شكل -١٣) رسم توضيحى لزخرفة النجمة الثمانية، نقشت على فلس ربما ضرب طرابلس "بدون تاريخ"، باسم السلطان علاء الدين على.



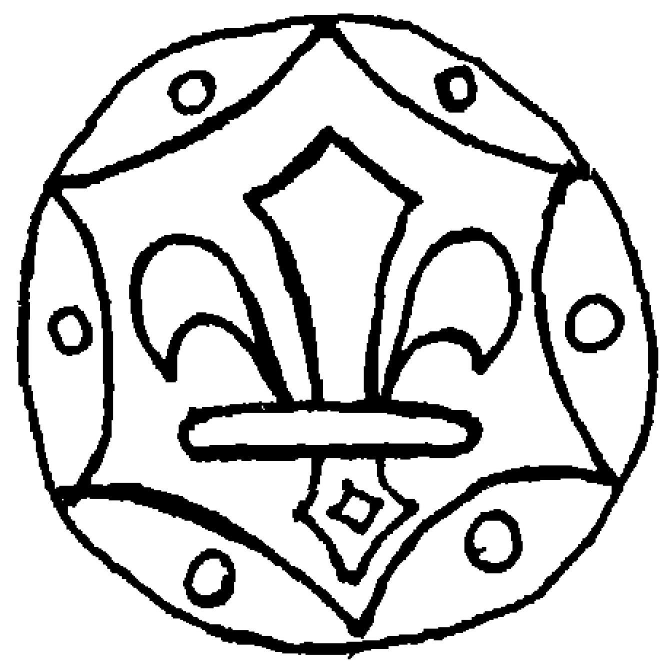
(شكل -١٤) رسم توضيحى لزخرفة النجمة الثمانية، نقشت على فلس ضرب طرابلس "بدون تاريخ"، باسم السلطان علاء الدين على



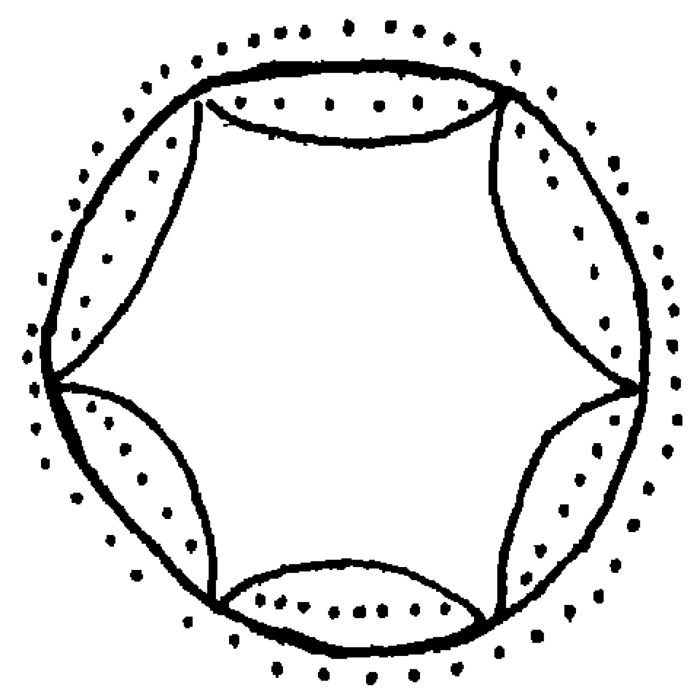
(شكل -١٥) رسم توضيحى لزخرفة المثلث الكروى المرسوم داخل دائرة ،جاء على فلس من النحاس باسم السلطان حسن، ضرب دمشق ومؤرخ بسنة ٧٦٢هـ.



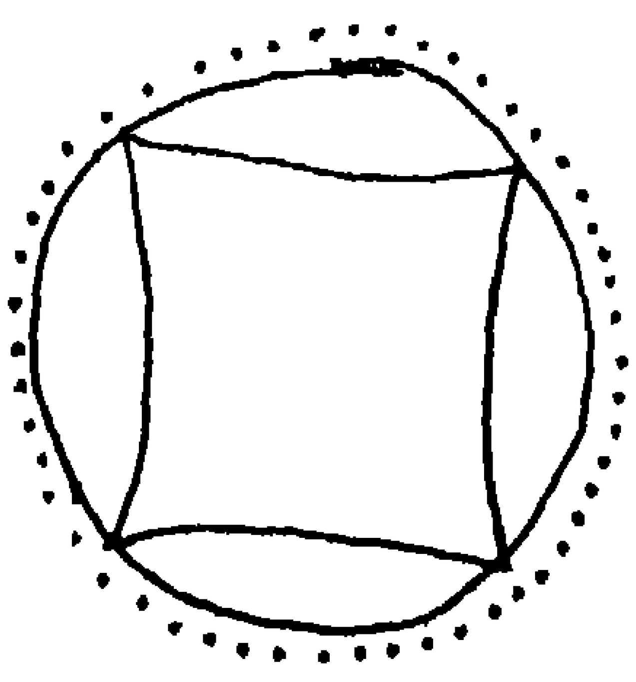
(شكل -١٦) رسم توضيحى لزخرفة المثلث الكروى المرسوم داخل دائرة ،جاء على فلس من النحاس باسم السلطان محمد بن حاجى،ضرب دمشق ومؤرخ بسنة ٧٦٢هـ.



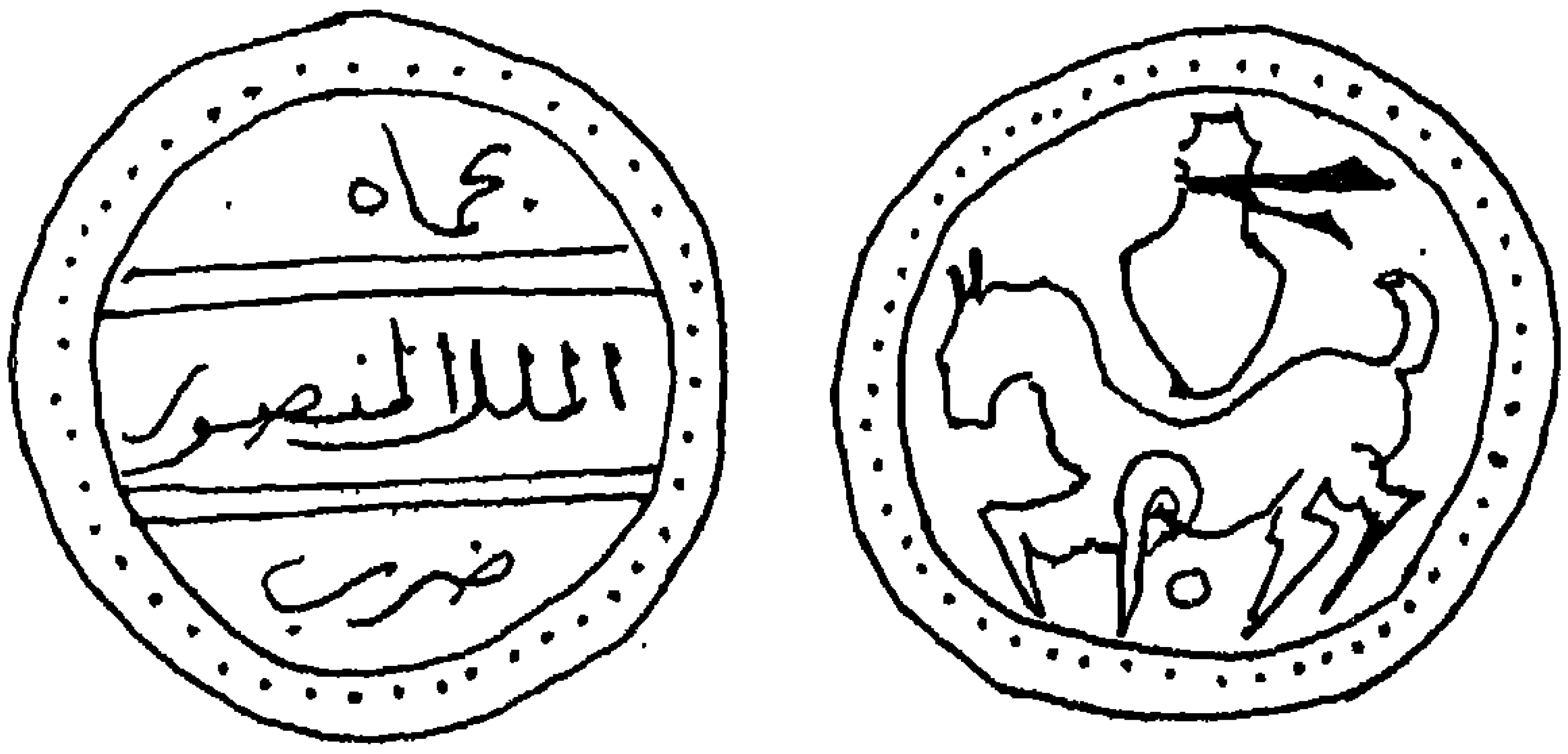
(شكل -١٧) رسم توضيحى لزخرفة الدوائر المقسمة من الداخل بأقواس متساوية،جاء على فلس من النحاس ضرب القاهرة ومؤرخ بسنة ٧٨٣هـ،باسم السلطان "حاجى الثاني" ،وجاءت هذه الدوائر كاطار زخرفى لزهرة اللوتس.



(شكل -١٨) رسم توضيحى لزخرفة الدوائر المقسمة من الداخل بأقواس متساوية،جاء على فلس من النحاس ضرب القاهرة ومؤرخ بسنة ٧٨٣هـ،باسم السلطان "حاجى الثاني".



(شكل -١٩) رسم توضيحى لزخرفة المربع أو المعين الهندسى،جاء علىفلس ضرب القاهرة ومؤرخ بسنة٧٤٥هــ،باسم السلطان الصالح اسماعيل.



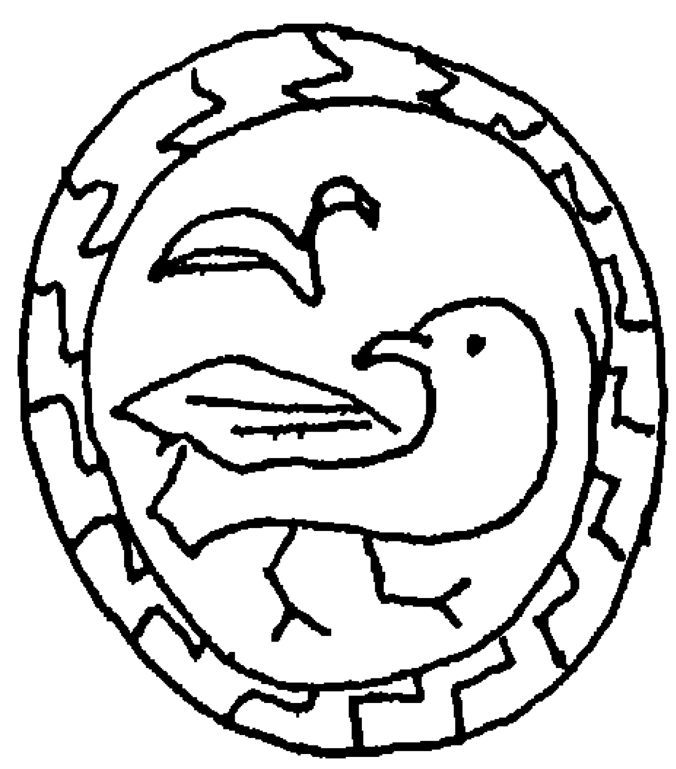
(شكل -٢٠) رسم توضيحى لزخرفة الحصان ،التى نقشت على فلس من النحاس ضرب حماة "بدون تاريخ" ،باسم المنصور محمد.



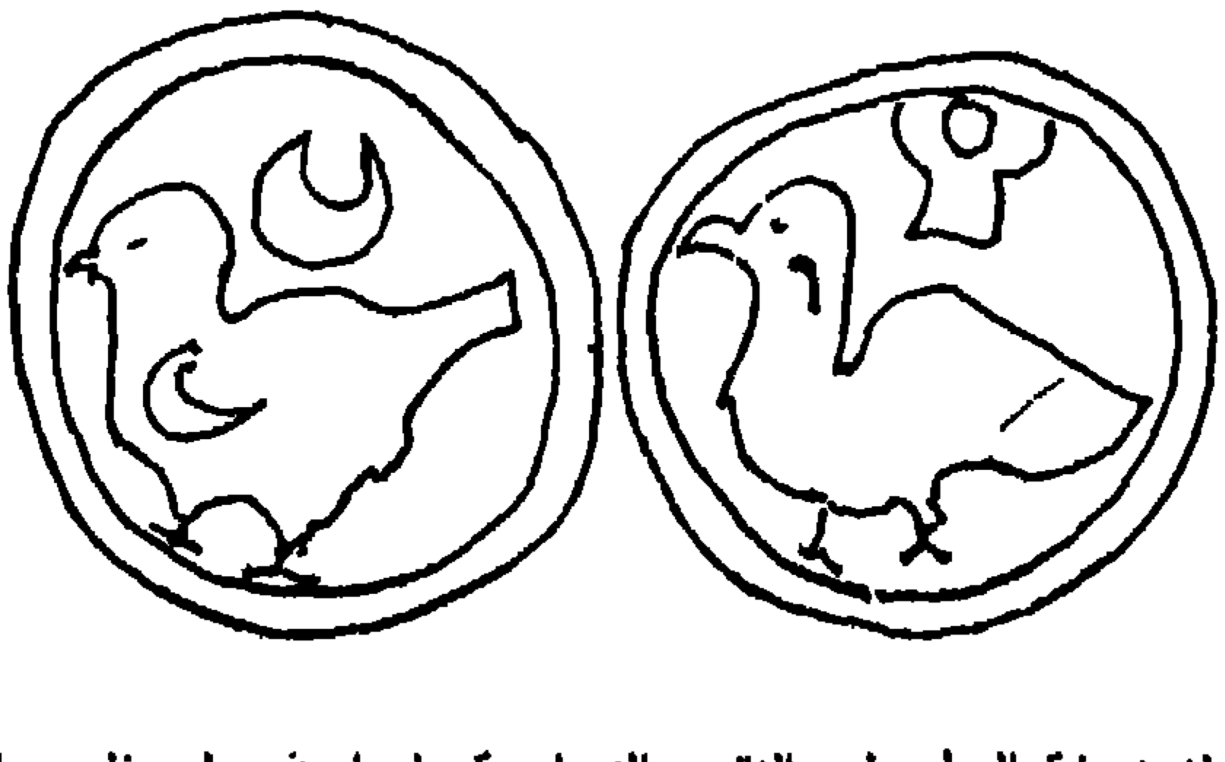
(شكل -٢١) رسم توضيحي لزخرفة النسر علي النقود النحاسية ،فجاءت على فلس باسم الناصر محمد"بدون مكان أو تاريخ الضرب" ،والنسر هنا ملتفت الى اليسار.



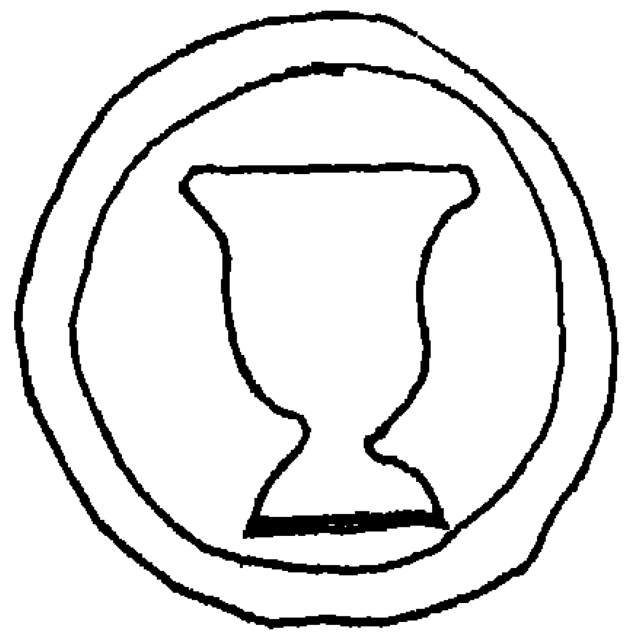
(شكل -٢٢) رسم توضيحي لزخرفة النسر على النقود النحاسية ،فجاءت على فلس باسم الناصر محمد ،ضرب طرابلس"بدون تاريخ الضرب" ،والنسر هنا ملتفت الى اليمين ممسكاً بفرع نباتى بقدميه.



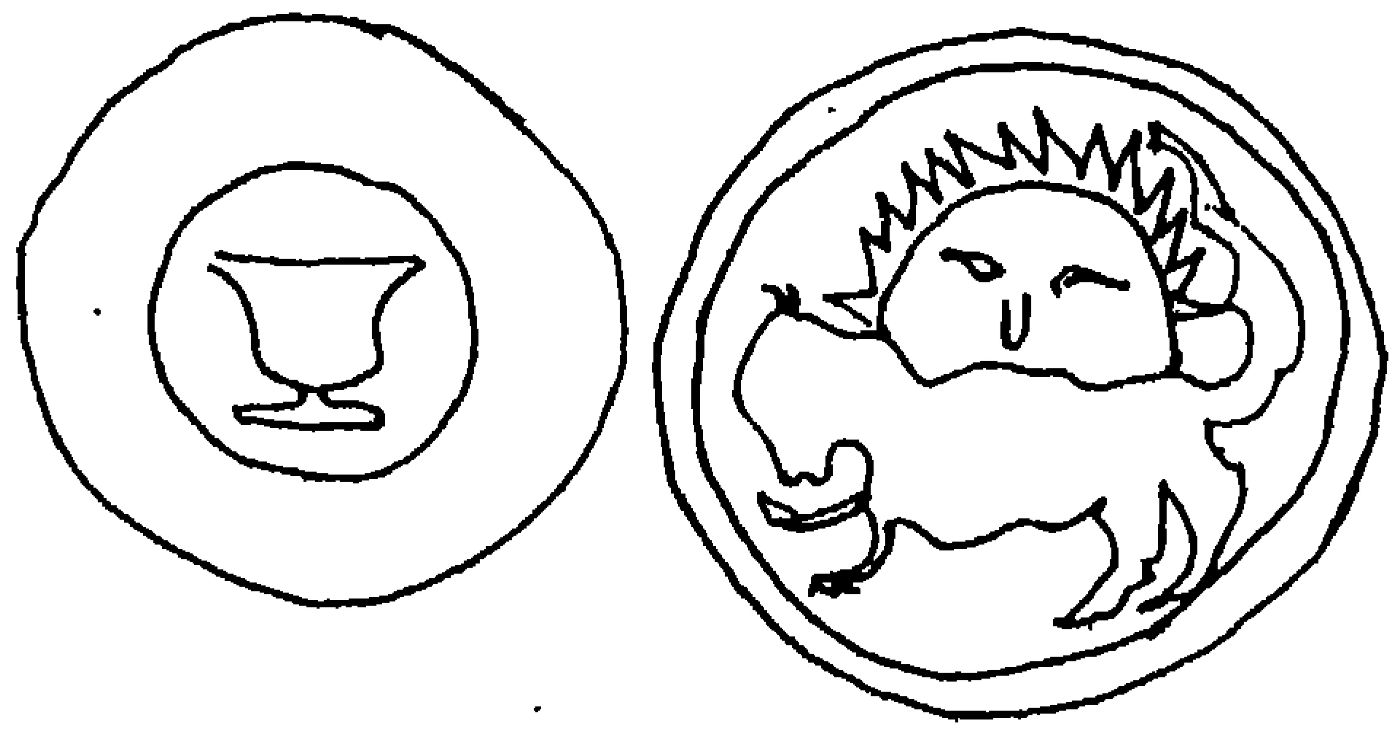
(شكل -٢٣) :رسم توضيحى لزخرفة البط على النقود النحاسية ،فجاءت على فلس باسم الصالح صالح، ضرب حلب ومؤرخ بسنة٧٥٥هـ.



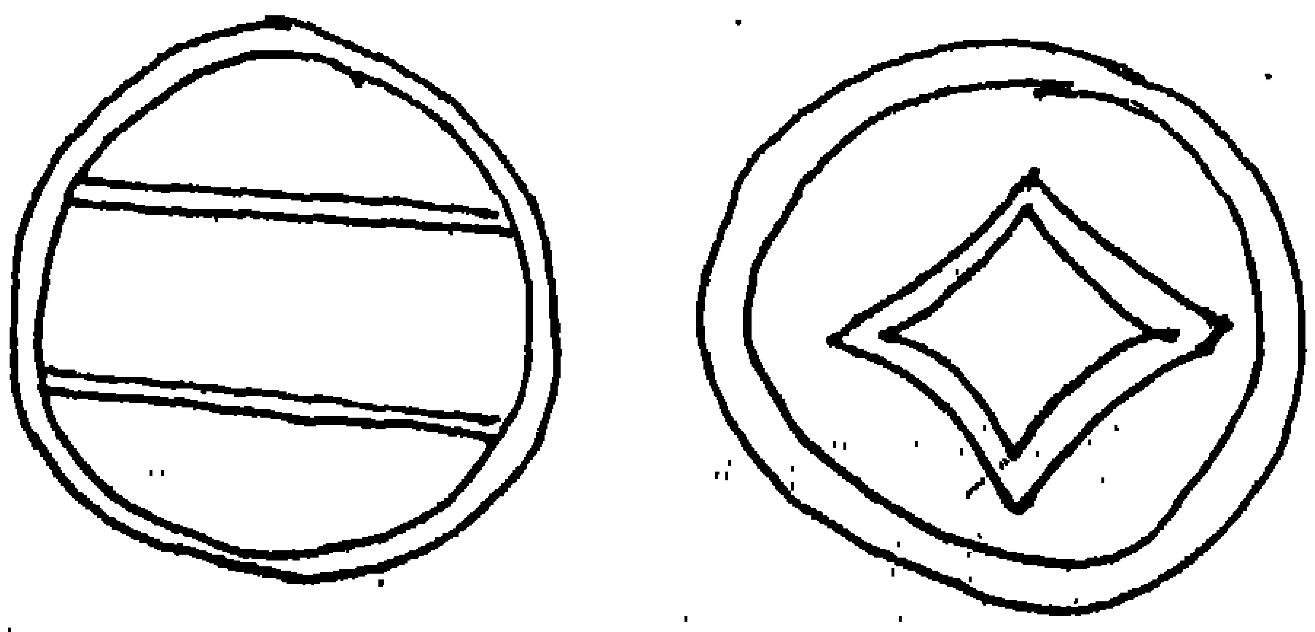
(شكل -٢٤) رسم توضيحى لزخرفة البط على النقود النحاسية ،فجاءت على فلس باسم المنصور محمد،بدون" دار ضرب أوتاريخ".



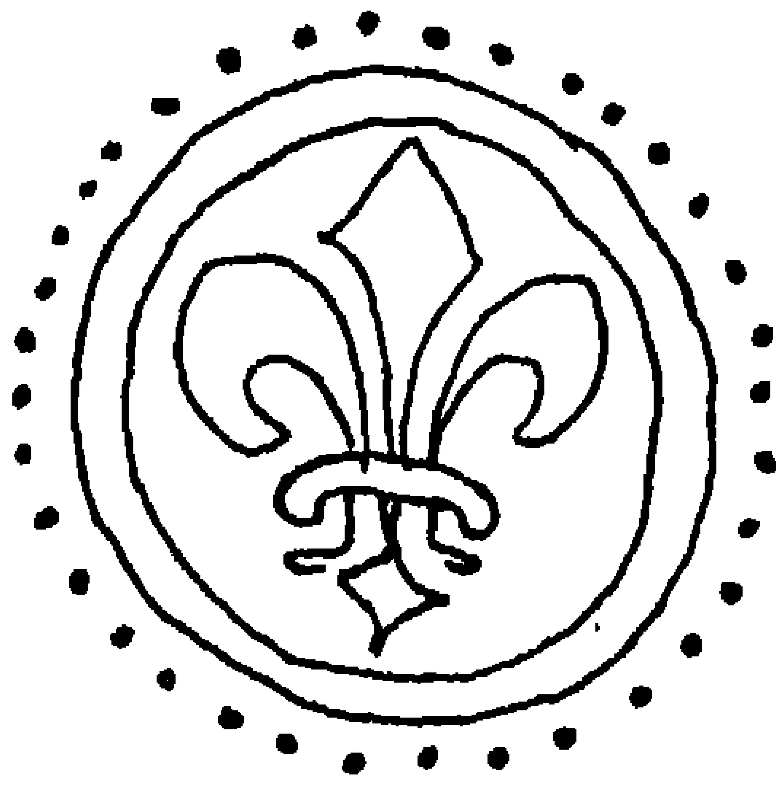
(شكل-٢٥) :رسم توضيحى لرنك الكأس الذى نقش على فلس للسلطان زين الدين كتبغا " بدون مكان أو تاريخ الضرب"



(شكل -٢٦) رسم توضيحى لرنك الكأس الذى نقش على فلس للسلطان المنصور محمد ضرب حماة

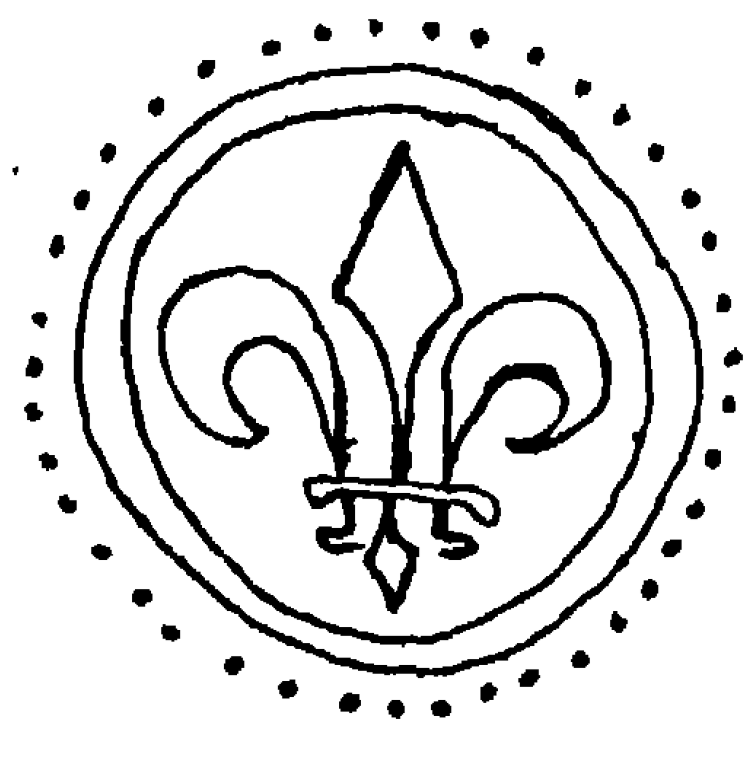


(شكل -٢٧) ،رسم توضيحى لرنك الجمدار ،وهو عبارة عن البقجة التي نقشت على فلس باسم الناصر محمد ،ضرب دمشق ومؤرخ بسنة ٧٢٠هـ.



(شكل -٢٨) رسم توضيحى لرنك زهرة اللوتس التى جاءت على مركز ظهر فلس باسم

الناصر محمد " بدون مكان أو تاريخ الضرب".



(شكل -٢٩) رسم توضيحى لرنك زهرة اللوتس التى جاءت على مركز ظهر فلس باسم

الناصر محمد " بدون مكان أو تاريخ الضرب".